

РУКОПОЖАТИЕ В ДРЕВНЕЙ КУЛЬТУРЕ, НУМИЗМАТИКЕ И ИКОНОГРАФИИ

История человеческих взаимоотношений и разного рода конфликты содействовали выработке ряда универсальных символов. Одним из них является рукопожатие. Поскольку рука человека одновременно является оружием, символом и инструментом, то через демонстрацию рук люди в разных ситуациях четко понимали намерения того, кто эти руки демонстрировал. При помощи протянутой или поднятой руки можно продемонстрировать целую палитру эмоций – от осуждения до благословения. Также хорошая «считываемость» жестов руками использовалась в искусстве, театре, танце. Важную роль в коммуникации играло и объединение или сцепление рук. Таким образом, рука доминировала в мире действий и играла важную социальную роль.

Универсальность рукопожатия как символа согласия, подтверждения мирных намерений, поддержки и партнерства активно использовалась в повседневной практике и нашла свое отображение в визуальных образах древности. Хорошо известны барельефы Салмансара III или Антиоха I Комагена. В древнегреческом мире практику рукопожатия обозначали термином *дексиоз*. Изображения сцен с рукопожатием известно прежде всего в оформлении надгробий и сакральных объектов. В «Илиаде» и «Одиссее» Гомер описывает рукопожатия как проявления доверия и обещания. Несмотря на это, природа появления этого жеста до конца не выучена. Современный жест приветствия имеет давнюю историю и отличительную сферу использования.

В античном мире руки в рукопожатии четко передавали намерения, символизировали культурное поведение и обозначали четко определенные духовные ценности. Интересно то, что такая особенность была использована в чеканке монеты. На территории провинции Азия в первых веках нашей эры появились несколько эмиссий монет, в оформлении которых использовано рукопожатие. Оно символизировало разные виды партнерских отношений – между городами, между городом и императором, между местными божествами. С помощью рукопожатия запечатывался этот союз и подчеркивалась его священность. Такие монеты выпускались как напоминание про союзные отношения между городами и обозначали персонификацию *homonoia*. Более того, монетные типы с увеличенным изображением рукопожатия, где руки изображены крупным планом, было персонификацией крепости союза, твердости намерений и расположения, ведь такое рукопожатие не могло быть холодным или вялым. Такие монеты были важным средством визуализации отношений и изменений в регионе в целом. Что интересно, в рукопожатии на монетах резчик показывает «правильный» с точки зрения современного этикета жест с использованием правой руки. Эти и другие культурологические аспекты образа рукопожатия на основе монетных типов с территории римской провинции Азия планируется раскрыть в докладе.