

Формирование исторической памяти о Великой Отечественной войне посредством преподавания белорусской литературы

А. А. Абраменко,
соискатель кафедры историко-культурного
наследия Беларуси,
Республиканский институт высшей школы

Историческая память является одним из главных консолидирующих факторов для нации. Ее междисциплинарная природа позволяет охватывать различные уровни жизнедеятельности социума. Важность исторической памяти заключается в доступности осознания ее проявлений каждому члену общества вне зависимости от индивидуальных характеристик [1, с. 8]. Историческая память – это емкое проявление идентичности народа посредством осознания своей наследуемой причастности к определенным событиям или деятельности выдающихся предков.

Восприятия исторических событий могут различаться в разных обществах. В Польше и России восстания XIX в. в исторической памяти воспринимаются с разных ракурсов. Здесь существует опасность для возникновения межэтнических, межнациональных и религиозных конфликтов. Поэтому одно из главных условий грамотной политики памяти – недопущение подобных явлений путем вывода исторической памяти на гуманистический фундамент. История и историческая память малых народов и молодых государств не должны сравниваться с историей и историческим наследием более древних держав. У идентичности нет шкалы – только факт ее наличия, оспаривание которого является прямым нарушением права на свободу воли.

Рукапіс паступіў у рэдакцыю 15.06.2020.

Еще одно необходимое условие для грамотного функционирования исторической памяти – ее единообразие. Историческая память – фундамент представления народа о самом себе, а для одного здания никогда не закладывают двух разных фундаментов.

Историческая память должна смотреть в будущее, опираясь на уроки прошлого. Несоблюдение данного условия не позволяет народу здраво оценить свое место в современной истории и приводит к социальной напряженности и межэтническим конфликтам. Историческая память должна отвечать на вопрос «Кто мы?», а не порождать все новые вопросы [2, с. 110].

Базовым механизмом формирования исторической памяти можно назвать формирование образов прошлого [3, с. 444]. Оно основывается на коммеморации и рекоммеморации исторической памяти [4, с. 13]. Оба этих понятия необходимо использовать аккуратно, ведь ввиду избирательности исторической памяти велика вероятность искажений или даже фальсификаций образов прошлого. Чтобы подобного не происходило и народ имел определенный «якорь» в отношении того или иного исторического вопроса, используется еще один механизм – создание «мест памяти», которые являются элементом мемориализации исторического процесса [5, с. 26].

История белорусской земли богата чередой различных событий и ознaменована деятельностью выдающихся личностей. Значительная часть этих событий нанесла значительный ущерб населению, экономике и историко-культурному наследию территории Беларуси. Такие события имели негативные последствия и носят отрицательный характер. Среди них Ливонская война (1558–1583 гг.), Восстание Хмельницкого (1648–1654 гг.), Северная война (1700–1721 гг.), Отечественная война (1812 г.), Первая мировая война (1914–1918 гг.), которые оставили значительный след в истории нашего края.

Большинство схожих событий в иных культурах консолидировали местное общество вокруг угрозы тотального уничтожения. Для исторической памяти белорусского общества самым ярким примером такого события может служить Великая Отечественная война по причине ее относительной близости с точки зрения исторического процесса, а также того факта, что данное событие затронуло все сферы жизнедеятельности общества и все социальные слои и классы; базирования национальной идеи на образе подвига народа через воспитательную и идеологическую работу; значительного видоизменения народного хозяйства и этнического состава территории.

До сегодняшнего дня живы свидетели событий тех лет. Опираясь на их память о пережитом, а также на научные исследования в данной области, можно сделать вывод, что Великая Отечественная война затронула абсолютно все стороны жизнедеятельности общества. Война нанесла значительный ущерб народному хозяйству Беларуси. Многие специалисты были эвакуированы на восток либо отправлены на

принудительные работы на запад. В ходе войны осуществлялся систематический геноцид народа. Уничтожались все несогласные с новым режимом либо расовой политикой Третьего Рейха, были созданы целые фабрики смерти. В особенности пострадало еврейское население, вместе с ним была уничтожена и богатая еврейская культура. Потеря еврейской культурной составляющей навсегда останется ударом для народа Беларуси. Спасаясь от смерти, люди покидали свои жилища, становились беженцами. Многие были депортированы на принудительные работы в страны Третьего Рейха. Большая часть общества приступила к организации подпольной и партизанской борьбы против оккупантов [6, с. 15]. В такой сложной обстановке в массовом сознании народа сложилось понятие о потерянной Родине, желание вернуть утраченное, восстановить довоенный уклад жизни. В итоге массовое сопротивление белорусского народа нацистскому порядку стало фундаментообразующим звеном формирования государственности в исторической памяти белорусского народа [7, с. 9].

Грамотное сохранение и регулирование исторической памяти важно для формирования морали и традиций, а также при оформлении национальной и этнической идентичности [8, с. 37]. Это осуществляется путем различных социальных институтов: семьи, образования, СМИ и др. Подобные институты призваны ретранслировать в общество устоявшийся канон исторической памяти об определенном процессе и собирать от общества рефлексию относительно современного восприятия данного процесса. Историческая память подвержена постоянной модернизации, так же как и сознание человека изменчиво и регулярно развивается, обогащаясь новым опытом, что позволяет людям оценивать уже известные события с нового ракурса. Пройдя эмпирическую или практическую проверку, опыт трансформируется в знание, которое является базой для исторической памяти. Процесс культурного воспроизводства, технологии трансляции знаний, воспроизводство научных кадров – все это имеет первоочередную важность для сохранения регулирования исторической памяти через ее мемориализацию путем создания «мест памяти» и является задачей одного из важнейших для общества социальных институтов – института образования как одного из элементарных вариантов трансляции и воспроизводства исторической памяти.

На сегодняшний день в школах Беларуси историческая память о Великой Отечественной войне формируется в рамках таких предметов, как история Беларуси, всемирная история, обществоведение, русский язык и литература, белорусский язык и литература, музыка, искусство (отечественная и мировая художественная культура), ряд факультативных дисциплин. С 2012 г. преподается обязательная факультативная дисциплина «Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)». Также в рамках деятельности различных общественных организаций

и внеклассной работы учащихся проводятся встречи с живыми свидетелями войны, организуются посещения «мест памяти».

Наиболее ярко и целенаправленно на формирование исторической памяти воздействует литература. Создание ярких образов, воззвание к чувствам, сделанные на основе решений и поступков персонажей выводы позволяют научиться оценивать окружающую реальность путем переложения имеющихся фактов под уже сложившиеся модели поведения. Это делает литературу важной частью формирования исторической памяти. Белорусская литература является (в совокупности с историческими дисциплинами) плодотворной почвой для формирования исторической памяти о Великой Отечественной войне.

Согласно учебной программе для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком обучения, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь, изучение белорусской литературы начинается с пятого класса и продолжается вплоть до одиннадцатого.

В пятом классе ученики изучают только одно произведение, имеющее отношение к тематике Великой Отечественной войны, – стихотворение Рыгора Бородулина «Бацьку». Впервые дети видят войну не как сухое историческое событие, а сквозь призму осознания невосполнимой утраты. Историческая память о войне здесь формируется через размышления поэта о судьбе отца, трагедии детей – жертв войны.

В шестом классе в разделе «Темы и образы художественной литературы» отдельным подразделом выделена военная тема. Здесь представлены три важных для формирования исторической памяти о войне произведения: в стихотворении Миколы Сурначёва «У стоптаным жыцце» через поэтизацию образа солдата, который отдал жизнь за Родину, формируется стоическое восприятие трагизма Великой Отечественной войны; в стихотворении Алексея Пысина «Проня» через образ реки, которой захватчики устраивают допрос, показаны героические черты характера человека; через аллегорию формируется образ прошлого народа и непокорность его духа; произведение Вячеслава Адамчика «Салодкія яблыкі», основанное на реальных событиях, рассказывает о войне через призму детского восприятия.

В седьмом классе основной акцент делается на жанровом разнообразии произведений, однако и в данном контексте нашлось место для темы Великой Отечественной войны. Это демонстрирует тот факт, что войну можно описывать через разные жанры, что для слова, как и для памяти, нет препятствий и рамок, а есть лишь форма. В седьмом классе изучается одно из ярких произведений, посвященных войне, – рассказ Василя Быкова «Незагойная рана». Образ прошлого ретранслируется через описание женщины-матери. Драматизм положения пожилой женщины, которая потеряла сына, демонстрируется через воспоминания, сон, эпизодических персонажей и пейзажные зарисов-

ки. Акцентируется внимание на горе женщины и сопереживании ее утрате. В стихотворении Анатолия Вертинского «Рэксіем па кожным чацвёртым» через риторические вопросы, рефрены, оклики, повторы, напряженность и прерывистость интонации передается образ прошлого в виде ужаса войны.

В восьмом классе историческая память о Великой Отечественной войне продемонстрирована двумя произведениями. В разделе «Эпические жанры» представлена повесть Василя Быкова «Жураўліны крык». Историческая память передается через художественную правдивость произведения и демонстрацию поведения человека в экстремальной ситуации. Перед читателем возникает осознание сложности проблемы морального выбора, перед которым ставился практически каждый житель Беларуси в годы войны. В разделе «Лиро-эпические жанры» представлена баллада Аркадия Кулешова «Мама». Историческая память ретранслируется через образ самопожертвования матери и описание трагизма событий войны.

В девятом классе изучается литературный период, предшествующий событиям Великой Отечественной войны. В десятом классе в рамках преподавания белорусской литературы выделен отдельный раздел «Белорусская литература периода Великой Отечественной войны», где историческая память о войне формируется посредством антивоенного пафоса и освободительных мотивов белорусской поэзии и публицистики, через тему Родины и ее будущего, показ суровой правды войны, прославление мужества и героизма народа-борца, осуждение предательства Родины, вскрытие идеологии фашизма, отображение трагедии человека на войне [9, с. 37]. Рассматриваются стихотворения «А ты ідзі...», «Будзем сеяць, беларусы!», «Надзя-Надзейка», «Родные слова», «Александрына», «Вось і лета сышло...» Петра Бровки; роман «Пошукі будучыні» Кузьмы Чёрного; стихотворный цикл «Маналог» и отдельные стихотворения «Мая Бесядзь», «Над брацкай магілай», «Спакойнага шчасця не зычу нікому...», «Я хаце абавязаны прапіскаю...» Аркадия Кулешова; стихотворения «Сустрэча», «Родная мова», «Каб ведалі», «Мой хлеб надзённы», «Завушніцы», «Ave Maria», «Працягласць дня і ночы» и поэма «Людцыя Таполя» Максима Танка.

Вышеуказанные произведения формируют историческую память на основе использования патриотического и освободительного пафоса, акцентируют внимание на неискоренимости белорусского народа и пламенной вере в победу. Все это позволяет будущим поколениям осознать тот факт, что война – не вымысел, не сухой текст со страниц учебников, а реальное событие, последствия которого детерминированы во времени до наших дней.

В разделе «Белорусская литература послевоенного периода (до середины 1960-х гг.)» историческая память о Великой Отечественной войне формируется через произведения Янки Брыля и Пимена Панченко.

В рассказе Янки Брыля «Memento mori» формирование исторической памяти о Великой Отечественной войне опирается на народный героизм, осуждение фашизма и показ морального подвига пожилого жителя деревни через умение видеть героическое за рамками бытовых сцен. В лирике Пимена Панченко для формирования и создания образов прошлого используются патриотический пафос и размышления о смысле жизни, гуманных отношениях между людьми.

В одиннадцатом классе в разделе «Белорусская литература 1966–1985 гг.» рассмотрен целый ряд произведений, имеющих отношение к формированию исторической памяти о Великой Отечественной войне.

В повестях Ивана Шемякина «Непаўторная вясна» и «Гандлярка і паэт» образ прошлого показан через, соответственно, довоенное поколение молодежи, которое проходит испытание войной, и тему трагической судьбы женщины на войне. В романе «Сэрца на далоні» продемонстрирован ретроспективный подход к показу событий войны.

Человек перед сокрушительной силой бесчеловечных обстоятельств показан в рассказе Василя Быкова «Сотнікаў». В рассказе «Знак бяды» историческая память демонстрируется через вскрытие жестокости и бесчеловечности фашизма, показ прислужников оккупационного режима. Через обращение к эпизодам довоенной жизни достигается эффект более глубокого раскрытия характеров главных героев.

В рассказе Михаила Стрельцова «На чацвёртым годзе вайны» историческая память формируется через демонстрацию горя и несчастья, которые принесла в деревенскую семью война.

В рассказе Ивана Чигринова «Дзівак з Ганчарнай вуліцы» память о прошедшей войне и судьба престарелого лесника показаны через обращение к традиционным ценностям, гармонии человека с природой, людьми, самим собой, а в рассказе «У ціхім тумане» продемонстрированы новые подходы к осмыслению темы войны – взаимоотношения бывших жертв и предателей Родины, поднимаются проблемы вины и прощения.

Многогранный образ поколения, пережившего войну; показ судьбы молодежи, которая росла в период борьбы с фашизмом; взгляд на реальность войны глазами матери – все это продемонстрировано через рассказы Ивана Наumenко «Сямнацатай вясной» и «Хлопцы самай вялікай вайны...».

Отдельно стоит отметить произведение немецкого писателя Генриха Бёлля «Дом без хозяина», указанное в программе и напрямую связанное с тематикой культуры памяти и исторической памятью о Великой Отечественной войне. Это произведение, в котором рассказывается о тяжелых душевных муках послевоенного поколения Германии, которые демонстрируются через образы «непреодолимого прошлого» и проблему отцов и детей.

Литература, посвященная тематике Великой Отечественной войны, формирует историческую память

через осмысление наследия войны, обсуждение тем, которым раньше уделялось меньше внимания, – судьба женщины, героизм простого народа, поколение детей войны [10, с. 85].

В разделе «Современная белорусская литература» выделена отдельная тема в контексте рассмотрения современной прозы. Здесь предложено выбрать 2–3 автора на усмотрение учителя из различных тематик. Одной из них указана тематика Великой Отечественной войны, где предложены следующие авторы и произведения: Василь Быков «У тумане», Иван Чигринов «Вяртанне да вiны», Александр (Алесь) Адамович «Нямко», Георгий Марчук «Крык на хутары» [11, с. 3].

Формирование исторической памяти о Великой Отечественной войне должно базироваться на социально-гуманитарной подготовке подрастающего поколения и начинаться со школьной скамьи. Белорусская литература является одним из наиболее всеобъемлющих способов формирования исторической памяти базового уровня через механизм коммеморации. Предложенные для изучения литературные произведения позволяют глубже оценить и прочувствовать трагедию войны как целого народа, так и отдельного гражданина, придают индивидуальность переживаниям свидетелей тех событий, позволяют осознать весь ужас того времени. Это достигается путем использования различных жанров и художественных способов подачи литературного материала. Литературный материал хорошо перекликается с информационно-аналитической частью, которая преподается в рамках истории Беларуси и обязательной факультативной дисциплины «Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)».

Таким образом, белорусская литература в совокупности с историческими и общественными дисциплинами выступает неотъемлемой частью механизма формирования образов прошлого о событиях Великой Отечественной войны и исторической памяти о данных событиях.

Однако в рамках изучения белорусской литературы в школах не освещается ряд важных вопросов: трагедия еврейского населения; роли православной

церкви и католического костела в жизни населения в годы войны; не акцентируется должное внимание на проблеме коллаборационизма и вкладе национальной интеллигенции в борьбу с оккупационным режимом. Представлена исключительно художественная и полностью проигнорирована мемуарная литература, сборники свидетельств очевидцев, что является существенным пробелом в формировании образа прошлого о событиях Великой Отечественной войны и не позволяет использовать весь потенциал белорусской литературы как учебного предмета для формирования исторической памяти о событиях тех лет.

Список использованных источников

1. Хальбвас, М. Коллективная и историческая память / М. Хальбвас // Неприкосновенный запас. – 2005. – № 2–3(40–41). – С. 8–28.
2. Мегилл, А. Историческая эпистемология / А. Мегилл. – М.: Канон+, 2007. – 480 с.
3. Репина, Л. П. История исторического знания / Л. П. Репина, В. В. Зверева, М. Ю. Парамонова. – М.: Дрофа, 2008. – 288 с.
4. Леонтьева, О. Б. Историческая память и образы прошлого в российской культуре XIX – начала XX в. / О. Б. Леонтьева. – Самара: Книга, 2011. – 448 с.
5. Нора, П. Франция – память / П. Нора. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1999. – 328 с.
6. Вклад белорусского народа в Победу в Великой Отечественной войне / А. М. Литвин [и др.]; редкол.: А. А. Коваленя (гл. ред.) [и др.]. – 2-е изд. – Минск: Беларус. навука, 2016. – 495 с.
7. Науменко, Л. И. Белорусская идентичность. Содержание. Динамика. Социально-демографическая и региональная специфика / Л. И. Науменко. – Минск: Беларус. навука, 2012. – 205 с.
8. Соколова, М. В. Что такое историческая память / М. В. Соколова // Преподавание истории в школе. – 2008. – № 7. – С. 37–44.
9. Коваленко, В. А. Общность судеб и сердец / В. А. Коваленко. – Минск: Наука и техника, 1985. – 350 с.
10. Локун, В. І. Маральна-філасофскія пошукі беларускай ваеннай і гістарычнай прозы, 1950–1960-я гг. / В. І. Локун. – Мінск: Навука і тэхніка, 1995. – 107 с.
11. Грыцаль, Т. М. Беларуская літаратура ў школе: вывучэнне сучаснай прозы ў старэйшых класах / Т. М. Грыцаль. – Мінск: Тэхнапрынт, 2004. – 20 с.

Аннотация

Статья посвящена анализу особенностей процесса формирования исторической памяти о Великой Отечественной войне в Республике Беларусь через преподавание белорусской литературы. Проведен анализ художественных произведений с точки зрения формирования исторической памяти о Великой Отечественной через их содержание. На основании анализа сделаны выводы о целесообразности использования белорусской литературы в формировании исторической памяти о Великой Отечественной войне в Республике Беларусь.

Abstract

The article is devoted to the analysis of the features of the process of memorialization of historical memory of the Great Patriotic War in the Republic of Belarus through the teaching of Belarusian literature. The analysis of pieces of art included in the curriculum on Belarusian literature from the point of view of the formation of historical memory of the Great Patriotic War through their content. Based on the analysis, conclusions were drawn on the advisability of using Belarusian literature in the formation of historical memory of the Great Patriotic War in the Republic of Belarus.