

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ВЕБ-СЕРИАЛА

А. И. Шкитина

*Российский государственный социальный университет,
ул. Илимская, 2. к. 1, 127576, г. Москва, Россия,
Schkitina.anastasia@yandex.ru*

Научный руководитель – В. А. Матанис, кандидат философских наук

Статья посвящена проблеме определения документального веб-сериала, а также его ключевым особенностям и признакам, сложившимся в процессе формирования. Автор рассматривает толкования документального кино, приводимые различными исследователями, из которых выводит свое собственное определение документального веб-сериала и обосновывает его.

Ключевые слова: веб-сериал; документалистика; интернет; драматургия; сторителлинг; жанры; цифровой формат.

DEFINITION OF THE DOCUMENTARY WEB SERIAL

A. I. Shkitina

*Russian State Social University,
2. k. 1, Ilimskaya, 127576, Moscow, Russia
Corresponding author: A. I. Shkitina (Schkitina.anastasia@yandex.ru)*

Scientific adviser – V. A. Matanis, candidate of Philosophical Sciences

The article is devoted to the problem of defining a documentary web series, as well as its key features and features that have developed in the process of formation. The author examines the interpretations of documentary cinema given by various researchers, from which he derives his own definition of documentary web series and justifies it.

Key words: Web-serial; documentary; Internet; dramaturgy; storytelling; genres; digital format.

Интернет – уникальное пространство, которое за последние несколько лет преобразовало зрительские привычки аудитории и в то же время сформировало новые. В своей статье «Современная телевизионная документалистика: особенности журналистского контента» заведующая Медиалабораторией факультета журналистики ЧелГУ Е. Футерман говорит о том, что современная документалистика меняет вектор к фор-

матам, методам и наполнению [16, с. 35]. Ярким тому примером служит недавно появившийся вид веб-сериалов. Однако аспирант Аспирантской школы по искусству и дизайну НИУ ВШЭ Артем Прохоров в своей научной статье «Веб-сериалы: специфика и ключевые особенности формата» новым данным феномен называет только для России. По его словам, в Европе развитие веб-сериалов началось еще десять лет назад [9]. Соответственно, на Западе уже успели сформироваться определенные законы, по которым следует работать.

Вместе с цифровым способом сторителлинга у европейских коллег мы перенимаем и особенности документального повествования. В определениях данного явления таких исследователей как Дж. Астон и С. Гауденцы, Б. Санти, Д. Уильямс и других имеются явные разногласия. В данной статье мы возьмем за основу терминологию веб-сериала, которую в своей работе приводит Артем Прохоров [9], однако добавим к ней толкование документального кинематографа, так как будем рассматривать нон-фикшн истории.

Методика

Обоснованность теоретических выводов работы достигнута за счет применения теоретического анализа (анализ, дедукция, аналогия, синтез).

Проблема определения в документальном кинематографе

Несмотря на то что документальный кинематограф существует уже более двух столетий, его толкование до сих пор вызывает бесконечные споры. Одни исследователи противопоставляют данные материалы художественным фильмам, другие воспринимают документалистику куда шире, говоря, что она включает в себя множество жанров.

По определению доктора наук М. Мясниковой, документальный кинематограф – «это вид кинематографа, в центре внимания которого находятся реальные люди в реальном мире» [8, с. 58]. Магистр Санкт-Петербургского университета Бао Ифань, рассматривая проблемы определения документального фильма, приводит толкования различных исследователей, продюсеров и режиссеров, отличающиеся как целью создания произведения, так и отражением основных акцентов [2]. Например, китайский исследователь Рен Юань документальными считает исключительно научно-популярные фильмы и видеопрограммы [2]. В словаре В. Егорова под «документальным» объединяются совершенно разные жанры, начиная с публицистических, заканчивая кадрами кинохроники, делая основной акцент на неигровой природе материала [3]. Советский и российский литературовед Ю. Лотман и историк Ю. Цивьян в своей книге «Диалог с экраном» говорили, что документальным кинематограф считать следует в том случае, если реальность на экране совпадает с реальностью за окном [15, с. 12]. В своем определении

исследователи также подчеркивают, что документальным может быть материал любого жанра. Противоречивость толкования замечает и российский кинорежиссер А. Сакуров. Давая определение данному виду кинематографа, он делает акцент на неигровых средствах, которыми создается авторский взгляд на реальность [15, с. 12]. Американский режиссер и педагог М. Рабингер считает, что документальным можно считать только материалы, представляющие значимость для общества [10, с. 16]. По его мнению, документальные фильмы должны раскрывать новые грани актуальных проблем. Но все же большинство исследователей сходятся во мнении, что документальный кинематограф – это нон-фикшн картины, в основе которых лежит репортажный метод съемки и интервью в качестве метода сбора информации. Они отражают реальность и поднимают злободневные проблемы для человечества.

Определение документального веб-сериала

Однако если в определении документального кинематографа или фильма исследователи могут прийти к общему знаменателю, определив ключевые моменты, то в случае с документальным веб-материалом, ситуация сложнее. Общего определения в современной журналистской науке не существует, так как документальные сериалы как на телевидении, так и в международной сети Интернет немногочисленны, сложны в исполнении, а также, на наш взгляд, недостаточно изучены. Хотя аспирант Уральского Федерального университета И. Тарасов в статье «Документальные сериалы на российском телевидении» данную точку зрения отрицает, приводя цитату киноведа и кинокритика С. Муратова об успехе документальных сериалов на советском и отечественном телевидении. Исследователь пишет, что в период перестройки 1990-х годов «именно принцип многосерийности помогал выживать индустрии» [13]. Несмотря на это, на отечественном телевидении действительно не так много примеров. Отдельные сериалы можно наблюдать в интернет-сервисах, так как с появлением такой площадки, как Netflix, данный формат повествования все больше и больше завоевывает популярность и зрительскую любовь.

Дж. Астон и С. Гауденцы в своей работе «Интерактивный документальный фильм» определяют документальный материал как «интерактивный документальный фильм, который использует Web в качестве платформы распределения и производства контента» [1, с. 126].

Другой исследователь Б. Санти, описывая в своей статье «Веб-документалистика: выразительный потенциал мультимедийной среды», говоря о драматургии данного вида повествования, приводит в пример документальные фильмы исключительно с интерактивными элемента-

ми [12]. На наш взгляд, принцип интерактивности сегодня присутствует в разного рода медиаконтенте. Благодаря крену в сторону развлекательности, телевизионные продакшены также стараются практиковать элементы коммуникации с телезрителем: онлайн-трансляции, ответы на вопросы аудитории, включение в сюжет случайных героев из числа зрителей, наконец, повествование посредством общения через современные средства коммуникации, такие как смартфоны или планшеты. Поэтому считаем целесообразным взять за основу определение аспиранта Аспирантской школы по искусству и дизайну НИУ ВШЭ А. Прохорова «аудиовизуальное художественное произведение, создаваемое эксклюзивно для интернет-платформы, имеющее простой нарратив и сериальную структуру». Так как в статье мы рассматриваем документальные веб-сериалы, предлагаем сформировать толкование несколько иначе. Документальные веб-сериалы – это аудиовизуальное произведение, поднимающее актуальные проблемы для общества, создаваемое эксклюзивно для интернет-платформы неигровыми средствами, имеющее нарратив и сериальную структуру.

Благодаря стремительному развитию веб-индустрии и активному проникновению ее правил в смежные сферы, рынок сериалов, создаваемых для интернет-площадок расширяется с каждым днем. Материалы, создаваемые в жанре документалистики, пока не пользуются такой популярностью, как художественные, но уже заявляют о себе.

Так как данный формат сторителлинга чрезвычайно актуален сегодня, но недостаточно изучен современной журналистской наукой, мы считаем целесообразным провести исследование документальных веб-сериалов. Причем нас интересует не просто их ключевые особенности и принципы создания, но возможность применения данных материалов в коммерческом секторе, в качестве бренд-контента.

Библиографические ссылки

1. *Aston J., Gaudenzi S.* Interactive documentary: setting the field. *Studies in Documentary Film*. Volume 6. Number 2. 2012. P. 126.
2. *Бао И.* Определение документального фильма и его особенности [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opredelenie-dokumentalnogo-filma-i-ego-osobennosti/viewer> (дата обращения: 04.01.20021).
3. *Егоров В.* Терминологический словарь телевидения: основные понятия и комментарии: словарь [Электронный ресурс]. URL: <http://evartist.narod.ru/text2/09.htm> (дата обращения: 04.01.20021).
4. *Колесниченко А. В.* Настольная книга журналиста [Электронный ресурс]. URL: http://www.newsman.tsu.ru/wp-content/uploads/2015/11/Kolesnichenko_-_Nastolnaya_kniga_zhurnalista.pdf (дата обращения: 04.01.20021).

5. Люмет С. Как делается кино [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/doc3514538_457518818?hash=db61f14c1a795f7cfe&dl=86871cd033f83116af (дата обращения: 05.01.20021).
6. Макаров А. Как снять фильм за 2 месяца [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/doc3514538_457518649?hash=ac593ee007ea7bd231&dl=92a8acd3fe0792350a (дата обращения: 04.01.20021).
7. Мельник Г. С. Основы творческой деятельности журналиста [Электронный ресурс]. URL: http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1411465141_8312.pdf (дата обращения: 04.01.20021).
8. Мясникова М. А. Документальное кино в телепрограмме: проблемы и перспективы // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1. Проблемы образования, науки и культуры. 2013. № 1 (110). С. 56–63.
9. Прохоров А. Веб-сериалы: специфика и ключевые особенности формата [Электронный ресурс]. URL: <file:///C:/Users/DNS/Downloads/veb-serial-spetsifika-i-klyuchev-e-osobennosti-formata.pdf> (дата обращения: 04.01.20021).
10. Рабингер М. Режиссура документального кино: 4-е изд. / пер. с англ. Е. В. Масловой и Д. Л. Караваева, под ред. И. С. Давыдовой. М. : ГИТР, 2006. 543 с.
11. Сален К., Циммерман Э. Правила игры: Основы игрового дизайна [Электронный ресурс]. URL: <file:///C:/Users/DNS/Downloads/veb-dokumentalistika-v-razitelny-potentsial-multimediynoy-sred.pdf> (дата обращения: 05.01.20021).
12. Санти Б. Веб-документалистика: выразительный потенциал мультимедийной среды [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/veb-dokumentalistika-vyrazitelnyy-potentsial-multimediynoy-sredy/viewer> (дата обращения: 04.01.20021).
13. Тарасов И. Е. Документальные сериалы на российском телевидении [Электронный ресурс]. URL: http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/61242/1/978-5-7996-2403-3_34.pdf (дата обращения: 04.01.20021).
14. Уильямс Д. Веб-сериалы: как их сделать и продать [Электронный ресурс]. URL: https://books.google.ru/books?hl=ru&lr=&id=FDxXA8RVOvEC&oi=fnd&pg=PT1&dq=web-series+&ots=unsIUZyNue&sig=i3nZozdQZir8M8hCIR7rcYxbmMI&redir_esc=y#v=onepage&q=web-series&f=false (дата обращения: 05.01.20021).
15. Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство: кино – телевидение – реклама: учеб. пособие 3-е изд. М. : Академический Проект, 2008. 224 с.
16. Футерман Е. Б. Современная телевизионная документалистика: особенности журналистского контента [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-televizionnaya-dokumentalistika-osobennosti-zhurnalistskogokontenta/viewer> (дата обращения: 04.01.20021).