

О. Н. Крылова (Санкт-Петербург)

НАЗВАНИЯ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ В СЕВЕРНОРУССКИХ ГОВОРАХ

Женский головной убор, помимо основной функции – защиты от атмосферных воздействий, выполнял также роль наголовного украшения. На Русском Севере головной убор являлся одним из самых ярких и важных деталей народного костюма. Он отражал социально-возрастной статус женщины, уровень достатка ее семьи. Особенностью всех девичьих головных уборов являлась открытая макушка, в то время как женские уборы полностью закрывали волосы.

Девушки до замужества носили *повязку*, *почёлок* – девичий головной убор в виде широкой ленты, украшенной жемчугом, бисером, позументом. Этот головной убор закреплялся двумя тесемочками на затылке. Достигая совершеннолетия, девушка вплетала в косу ленту с бантом на конце в знак того, что ее можно сватать. *Сговоренка*, т. е. просватанная девушка, надевала повязку с *натёмником* – кружком или овалом, прикрывающим ей макушку. Это был переходный тип головного убора от девичьего к женскому. «В этой форме девичьей повязки с натемником можно усмотреть как бы прототип женского головного убора, покрывающего, не в виде отдельного кружка, а уже в виде законченного, сшитого убора, темя, голову женщины» [1, с. 30]. Просватанная невеста украшала косу длинной широкой лентой красного или желтого цвета. В день венчания или накануне невеста передавала ленту (*девичью волю*) своим подружкам. В Архангельской, Вологодской губерниях иногда косу убирали под длинный белый вязаный колпак, который покрывал всю голову. В б. Сольвычегодском уезде Вологодской губернии этот колпак носил название *честного* и рассматривался как эмблема невинности. В других селениях того же района (с. Красный Бор) и в б. Никольском уезде (с. Кокшеньга) подобный колпак носили не только просватанные, но и все взрослые девушки.

Наиболее распространенными венчальными головными уборами на Русском Севере были также *голодворец* (*головóдец*), *венёц*, *конура*, *коруна*. Они были дугообразной формы или в виде широкого обруча, обязательно с открытым верхом, который венчал венком из искусственных цветов или лент. М. Едемский, описывая свадьбу в Кокшеньге, рассказывает, как надевали *головец* на невесту: «Накладывают на нее борушку (особый колпачок, шапочка, род

кички – головной убор замужней женщины) и головодец (кокошник, специально свадебный головной убор невесты), закидывают голову шелковой шалью так, что кисти висят над лицом» [2, с. 75].

В Архангельской, Вологодской губерниях в качестве зимнего головного убора замужние женщины носили *чеба́к*. Он представлял собой шарообразную шапку с наушниками и длинной задней лопастью, называвшейся хвостом. *Чебак* надевался, как правило, когда женщина выходила на улицу, причем обычно поверх основного головного убора: *кокошника*, *платка с повойником*. Однако в некоторых селах Вологодской губернии чебак полагалось носить и в избе. По свидетельству Ф. Н. Фортунатова, «девицы, вышедшие замуж, обязаны были непременно носить несколько недель эту огромную машину и не снимать ее с головы, хотя бы они готовили кушанье или отправляли черную домашнюю работу» [5, с. 196].

Важнейшим элементом свадьбы был ритуал надевания на голову новобрачной женского головного убора – повивание, окучивание, снятие покрова. Девичья прическа менялась на женскую: две косы укладывались вокруг головы и убирались под *мо́ришень* (по своей форме он близок к *повойнику*, мягкой шапочке, надеваемой обычно дома. Верх убора собран – «сморщен» – в густую сборку, отсюда и его название), *бору́шку*, являющиеся уже закрытыми уборами. Так, в Слободском уезде Вятской губернии новобрачную после венчания вводили в чулан, где сваха и другие женщины «развивают плетень (косу) и крутят два плетня, т. е. плетут две косы, и когда надевают моршок, род чехлушки из парчи или шелковой материи, шитый золотом или серебром, то все участвовавшие в «свадебном» поезде на косы кладут деньги под моршок» [4, с. 30].

Крестьянки среднего возраста и старухи носили под платком *повойники* или косынки, молодые женщины по праздникам украшали голову *кокошником*. Термин *кокошник*, как полагают некоторые исследователи, происходит от древнерусского *кокошь* (что одновременно означало курицу и петуха) [3, с. 535]. Для кокошников характерно соединение в одно целое твердой основы и мягкого нарядного верха.

Формы головных уборов к сарафанному комплексу были разными: кокошник в форме шапочки с вытянутым вперед очельем с лопастями, прикрывающими уши (Каргопольский уезд Олонецкой

губернии); *кика*, украшенная обшитыми жемчугом и бисером шишками, олицетворявшими культ плодородия (Псковская губерния).

Еще одной разновидностью северных женских головных уборов была *шамшура* – тип шапочки с твердым околышком или дном и завязками сзади. В большинстве губерний дорогие кокошники и шамшуры носили с платками, вышитыми золотыми и серебряными нитями.

В тех губерниях, где основным головным убором девушек и женщин был платок, девушки завязывали его на голове иначе, чем женщины. Если женщины, например, складывали платок углом и завязывали его узлом под подбородком, то девушки концы платка завязывали на затылке. Девушки часто складывали платок в ленту и обвязывали его вокруг головы, опуская концы на спину, женщинам же так носить платок не полагалось. Девушки накидывали поверх костюма на плечи иногда до пяти платков разного размера, закладывая их концы за лямки сарафана, женщины могли накинуть один длинный платок, закалывая его на груди на булавку.

Таким образом, по головному убору, его оформлению можно было определить, из какого уезда, а иногда и волости, родом его владелица. Наиболее дорогие и нарядные кокошники женщины носили в первые годы замужества, до рождения первенца. Уборы пожилых женщин были самыми скромными. Праздничные уборы, особенно у девушек и молодых женщин, украшали шитьем, бисером, их шили из дорогих шелковых и парчовых тканей. Головной убор составлял единое целое со всем комплексом одежды, поэтому выбор убора зависел от характера костюма. Праздничные уборы носили по самым большим праздникам, обрядовые – с обрядовой одеждой. Повседневно носили уборы из простых тканей и платки.

1. *Гринкова Н. П.* Родовые пережитки, связанные с разделением по полу и возрасту. (По материалам русской одежды) / Советская этнография. – № 2. 1936. С. 21–54.

2. *Едемский М.* Свадьба в Кокшеньге Тотемского уезда Вологодской губернии / Живая старина. 1911. Вып. 1–2.

3. Зеленин Д. К. Женские головные уборы восточных славян. «Slavia», 1926.

4. *Куроптев М. И.* Слободской уезд Вятской губернии в географическом и экономическом отношении. Вятка, 1881.

5. *Фортуатов Ф. Н.* О старинных русских костюмах в Грязовецком и Сольвычегодском уездах Вологодской губернии / Труды Первого археологического съезда. М., 1871. Т. 1.