

сложный процесс генерирования проектной идеи, начинающийся с поиска концептуальной метафоры и свойств средового объекта, ожидаемых его потенциальным потребителем.

Наличие метода в творческой дизайн-деятельности превращает ее в упорядоченный, осмысленный, осознанный процесс. А культурная художественно-проектная деятельность, несмотря на творческий характер, становится возможной и в плане обучения.

Чтобы функция стала инструментом креативного дизайнера, он должен знать, на что его направлять это средство и каковы его возможности. С помощью него дизайнер сможет найти художественный образ - модель, помогающую создать дизайнерским языком утилитарно-художественную форму, удовлетворяющую возникшую потребность человека.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Берёзкин, Ю. М. Методология научных исследований (деятельностный подход): курс лекций / Ю. М. Берёзкин. – Иркутск : Изд-во БГУ, 2016. – 196 с.
2. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. – 2-е изд. / И. А. Розенсон. – СПб. : Питер Прогресс, 2013. – 256 с.
3. Черневич, Е. В. Язык графического дизайна: материалы к методике художественного конструирования / Е. В. Черневич. – М. : ВНИИТЭ, 1975. – 138 с.

АРХИТЕКТУРА ИЗ ВТОРСЫРЬЯ – АПСАЙКЛИНГ

RECYCLED ARCHITECTURE – UPCYCLING

Д. П. ПЕСТРИКОВ

D. P. PESTRIKOV

Уральский государственный архитектурно-художественный университет

Екатеринбург, Россия

Ural State University of Architecture and Art

Ekaterinburg, Russian Federation

e-mail: dim.pestrikov@yandex.ru

Автор предпринимает попытку показать возможности апсайклинга в проектировании современных архитектурных сооружений. Автор проводит исторический анализ феномена апсайклинга, его природу, потенциальные возможности, сферу применения в архитектуре и градостроительстве. Автор рассматривает апсайклинг как один из перспективных подходов к повторному использованию материалов в строительстве.

В качестве примеров этого направления в статье представлены проекты архитектурных бюро *Lendager Arkitekter* и *Andrew Hinman Architecture*.

Ключевые слова: художественное образование; экологический подход в градостроительстве и архитектуре; экологический дизайн; архитектура из вторсырья; upcycling; экодом; творческое переосмысление; повторное использование.

The author makes an attempt to show the possibilities of upcycling in the design of modern architectural structures. The author carries out a historical analysis of the phenomenon of Upcycling, its nature, potential capabilities, the scope of application in architecture and urban planning. The author considers upcycling as one of the perspective approaches to the reuse of materials in construction. As examples of this trend, the article presents the projects of the architectural bureaus *Lendager Arkitekter* and *Andrew Hinman Architecture*.

Keywords: art education; ecological approach in urban planning and architecture; environmental design; recycled architecture; upcycling; eco-house; creative rethinking; reuse.

Архитектура из вторичного сырья – это не просто недорогой и экологичный способ строительства, а это целая многогранная отрасль со своими особенностями, плюсами и минусами. Люди начали создавать свои дома с первобытных времен, сначала это были шалаши и пещеры, строящиеся из подручных материалов, но потом в Древнем Египте изобрели кирпич, тогда и стали появляться зачатки строительства зданий из повторного использования материалов. Обуславливалось это разными факторами: нехваткой ресурсов и рабочей силы, отсутствием технологий и т.д. Прошли времена и наступила античность – период расцвета Древнегреческой культуры. Эта эпоха запомнилась сильнейшим развитием архитектуры – создавались новые технологии и методы строительства, стали применять новые материалы, полностью изменился подход к строительству [1; 2; 5; 6; 7; 8]. Вплоть до новейшей истории применение вторичного сырья в строительстве основывалось из соображений экономии, но после переосмысления традиционной архитектуры, появления модерна, а вскоре и постмодерна, человек стал применять вторсырье в архитектуре по другим причинам.

Например, связи с тяжелой экологической ситуацией в мире в Европе появился тренд *Upcycling* (апсайклинг) – это креативное использование старого, сломанного предмета в совсем другом его функционале. Эта идея зародилась и стала популярной в Европе, основываясь на принципах рационализма и самовыражения, она получила свое распространение прежде всего в архитектуре и дизайне [15; 16]. С таким подходом

в строительстве можно использовать практически все: старые покрышки, поддоны, морские контейнеры, стеклянные бутылки, списанный самолет и т.д., но ведь главная цель – это творческое переосмысление уже отработанного материала, а значит и проект должен быть концептуальный или по крайней мере иметь хорошее архитектурное решение [3; 4; 9; 10; 17].

В качестве примера можно привести проект архитектурного бюро *Lendager Arkitekter* и фонда *Realdania Byg «UpCycle House»* [15; 16]. Строение площадью в 130 квадратных метров, расположенное в Нюборге (Дания), было возведено целиком и полностью из переработанных материалов. (Прил. 2. Рис. 1.) Целью его создатели была оценка возможностей сокращения углеродного следа возведения и эксплуатации объектов недвижимости при переходе на стройматериалы из вторсырья.

Строительные материалы для UpCycle House были получены из огромного количества различных источников. Основой экодому выступают два списанных транспортных контейнера. (Прил. 2. Рис. 2.) Крыша и наружная облицовка изготовлены из трапецевидных профилированных листов, для производства которых использовались переработанные алюминиевые банки из-под газировки. Фасадные панели сделаны из переработанной гранулированной бумаги, которая была спрессована и подверглась тепловой обработке.

Кухонный пол сделан из отходов производства пробок для шампанского, а плитка для ванной была изготовлена из переработанного стекла. Стены и полы UpCycle House покрыты ОСП-панелями из спрессованной древесной стружки. Тем не менее, конечный результат представляет собой отличный образец стильного современного дизайна: датский экодом выглядит так, как будто он было сделан из обычных стройматериалов премиум-класса, а не из вторсырья. Расчеты показали, что использование вторсырья позволило сократить связанные со строительством выбросы CO₂ на целых 86% по сравнению с эталонным домом с аналогичными характеристиками.

Ещё один ярким примером творческого применение вторсырья станет проект *Locomotive Ranch Trailer* американского архитектурного бюро *Andrew Hinman Architecture* [11; 12]. В этом проекте была задумка: из старого фургона сделать летний дом. (Прил. 2. Рис. 3.)

Внутри дома-прицепа оборудованы кухня, гостиная и спальня, а все дополнительные помещения и узлы управления коммуникациями размещены в кирпичной башне-пристройке. С широкой остекленной веранды, связывающей два объема, открывается великолепная речная панорама. Все эти элементы накрыты единой стальной крышей и установлены на подиуме из металла и дерева. Очень простые сборные конструкции защи-

щают дом-прицеп от осадков и придают легкость этому оригинальному архитектурному решению.

Апсайклинг внес в архитектуру новый тип сооружений – экодом. Стало возможным строить временные или одноразовые сооружения, не тратя много ресурсов, например, можно взять множество каких старых досок и поддонов и сделать из них летний театр, как это сделали в Лондоне в 2010 году. Люди теперь, глядя на большие груды мусора, начинают задумываться «а ведь из этого можно сделать дом или разнообразить этим свой интерьер?!». Апсайклинг стал целым направлением в искусстве. Оно решило сразу несколько проблем, во-первых, создание новых идей в архитектуре и дизайне, во-вторых, улучшение экологической ситуации в мире и, в-третьих, переосмысление эстетического стереотипа [13; 14].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Бредихин, А. П. Профессионально-личностное развитие студентов-дизайнеров в образовательной среде вуза / А. П. Бредихин // Высшее и среднее профессиональное образование России в начале 21-го века : состояние, проблемы, перспективы развития: Мат-лы 12-ой Междунар. научно-практ. конф. – В 2-х книгах. / Под ред. Р. С. Сафина, Е. А. Корчагина. – Казань : КГУ, 2018. – С. 322–328.
2. Бредихин, А. П. Современное дизайн-образование в контексте глобализации культуры: личность художника в диалоге традиций и инноваций / А. П. Бредихин // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2019. № 2 (283). – С. 10–15.
3. Булатников, И. Е. «Кризис культуры» и его отражение в состоянии общественной морали : диалектика вечного и временного в социально-нравственном воспитании молодежи / И. Е. Булатников // Евразийский форум. 2012. №4. – С.78–92.
4. Булатников, И. Е. Этические основы русского образования в зеркале национальной истории и культуры : перечитывая наследие К. Д. Ушинского / И. Е. Булатников // Известия РАО. 2014. №3. – С. 14–34.
5. Вагнер, Е. А. Принципы формирования архитектурной среды общественных пешеходных пространств в контексте сложившейся городской застройки: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. архитектуры (05.23.20) / Вагнер Екатерина Алексеевна; ННГАСУ. Нижний Новгород, 2018. – 34 с.
6. Репринцев, М. А. Диалектика эстетического и утилитарного в профессиональной деятельности дизайнера: от идей Баухауза - к эстетике универсального / М. А. Репринцев // Баухауз и художественные школы эпохи авангарда Материалы международной конференции. Конференция посвящена 100-летию Баухауза. – М., 2019. – С. 152–153.
7. Репринцев, М. А. Дизайн в системе средств гуманизации отношений личности и социальной среды : молодежь между традициями культуры и реалиями

- глобализации / М. А. Репринцев // Гуманизация образовательного пространства сборник научных статей по материалам международного форума. – Саратов : СГУ им. Н. Г. Чернышевского, 2018. – С. 243–253.
8. Репринцев, М. А. Дизайн в системе факторов формирования общественной морали: миссия художника в условиях глобализации культуры / М. А. Репринцев // Проблемы развития личности в условиях глобализации: психолого-педагогические аспекты. / Сборник научных трудов. – Ереван : РАУ, 2019. – С. 330–336.
 9. Репринцев, М. А. Социализирующие потенциалы проектной деятельности в развитии личности дизайнера: диалектика социального и индивидуального / М. А. Репринцев // Проблемы социализации и индивидуализации личности в образовательном пространстве. – Белгород : БелГУ, 2018. – С. 200–205.
 10. Репринцев, М. А. Этнокультурные основы современного дизайн-проектирования: компетентностный подход в профессиональной подготовке дизайнера / М. А. Репринцев // Формирование этнокультурной компетентности субъектов педагогического процесса в условиях поликультурной образовательной среды Марийский гос. университет; Отв. ред. В. В. Константинова. – Йошкар-Ола, 2017. – С. 56–65.
 11. Церковь Санта-Мария-Ин-Арачели [Электронный ресурс]. – Режим доступа : – <https://www.liveinternet.ru/users/5153342/post417374525> . – Дата доступа : 23.03.2020.
 12. Andrew hinman architecture [Электронный ресурс]. – Режим доступа : – <https://www.houzz.com/projects/109132/locomotive-ranch-trailer>. – Дата доступа : 23.03.2020.
 13. Laura Tallarida. Что такое Upcycling в архитектуре и зачем строят удивительные дома? [Электронный ресурс]. – Режим доступа : – <https://www.houzz.ru/magazine/chto-takoe-upcycling-v-arhitekture-i-zachem-stroyat-udivitelnyye-doma-stsetivw-vs~73708211>. – Дата доступа : 23.03.2020.
 14. Reprintsev, A. V. Assessment of specialists' effectiveness within competency-improvement approach (based on quality criteria) / A. V. Reprintsev [and etc.] // Espacios. 2018. Т. 39. № 33. – С. 25.
 15. Upcycle House [Электронный ресурс]. – Режим доступа : – <https://lendager.com/en/architecture/upcycle-house-en/> . – Дата доступа : 23.03.2020.
 16. UpCycle House сделан целиком и полностью из вторсырья [Электронный ресурс]. – Режим доступа : – <http://green-dom.info/зодчество/upcycle-house-sdelan-celikom-i-polnostyu-iz-vtorsyrya/> . – Дата доступа : 23.03.2020.
 17. Voloshina, L. N. Designing an independently installed educational standard for 'teacher education' / Voloshina L. N., Demicheva V. V., Reprintsev A. V., Stebunova K. K., Yakovleva T. V. // Cypriot Journal of Educational Sciences. 2019. Т. 14. № 2. – С. 294–302.