

РАЗДЕЛ 1 ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА И ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЗАДАНИЙ ПО АРХИТЕКТОНИКЕ КАК РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «ДИЗАЙН (КОММУНИКАТИВНЫЙ)»

TRANSFORMATION OF TASKS ON ARCHITECTONICS AS THE IMPLEMENTATION OF THE INTERDISCIPLINARY APPROACH IN TRAINING SPECIALISTS OF THE SPECIALITY «DESIGN (COMMUNICATIVE)»

Е. В. Дзюба

E.V. DZIUBA

Белорусский государственный университет

Минск, Республика Беларусь

Belarusian State University,

Minsk, Republic of Belarus

e-mail: zhenya.dzuba@mail.ru

В статье показано место архитектоники в системе дисциплин направления «Дизайн (коммуникативный)», предлагаются к рассмотрению авторские задания по архитектонике, способствующие развитию творческого потенциала студентов и хорошо зарекомендовавшие себя в процессе освоения дисциплины.

Ключевые слова: архитектоника; пластическое формообразование; структура; коммуникативный дизайн; подготовка студентов.

The article shows the place of architectonics in the system of disciplines of the speciality «Design (communicative)», author's assignments on architectonics are proposed for consideration, which contribute to the development of the creative potential of students and well-proven in the process of mastering the discipline.

Keywords: architectonics; plastic shaping; structure; communicative design; student training.

По стандарту образования ОСВО 1-19 01 01-2013 специализация «Дизайн (коммуникативный)» направлена на формирование эстетической ценности процессуальных и знаково-информационных систем, используемых при создании коммуникативных ситуаций и для передачи информации различного характера в его рамках.

Перечень дисциплин специализации ориентирован на знаково-информационные системы, визуальные коммуникации. Основной характер работ студентов является графическим. Художественно-проектной деятельности отведено в рамках специализации немного учебного времени. В таком контексте дисциплина «Архитектоника» также приобретает коммуникативную специфику.

Архитектоника в настоящий момент практически единственная дисциплина, преподаваемая студентам направления «Дизайн (коммуникативный)», на которой обучающиеся имеют возможность работать «руками», непосредственно взаимодействовать с различными материалами и познавать особенности их формообразования. Основной характер деятельности – это ручная работа с объёмными объектами и пространственными структурами.

Так сложилось, что знакомство студентов с объёмными структурами и тектоническими свойствами материалов изначально было ориентировано на промышленный дизайн. И хотя задания по архитектонике для студентов второго и третьего курса не ставят конкретных промышленных задач и целей, они всецело связаны с освоением принципов работы материала и его выразительностью.

Зачастую студентам и даже преподавателям не видна связь заданий по архитектонике с актуальными в настоящее время задачами коммуникативного дизайна. Однако принципы формообразования различных материалов и структур справедливы для любых направлений деятельности дизайна и применимы как в промышленном дизайне, так и в коммуникативном.

Для того, чтобы связь архитектоники и коммуникаций стала более прозрачной и выразительной, можно внести некоторые коррективы в сами задания внутри тем по предмету «Архитектоника».

Например, в такую тему как «Выразительные особенности материалов» можно включить новые задания, которые будут иметь большую связь с типографикой или дизайн-проектом.

Тема «Выразительный язык материалов» ставит своей целью понять и опробовать разность формообразования и способов взаимодействия элементов структур из различных форм материалов. Задание требует создания трех моделей предметов, выражающих специфику формообразования массива, плоскости и линии. При работе с заданием студенты

должны понять особенности формообразования различных материалов. Материалы могут различаться по форме и составу. Формы материалов: линейные, плоские, массивные материалы. Обычно в качестве аналога выбирается комплект шахмат (возможен иной выбор объектов). Шахматы – очень удачный для проектирования образ, каждая фигура обладает своей собственной выразительной формой, которая прямо зависит от функции фигуры на доске. Также шахматы – это простые тектонические формы, не несущие в себе сложных технических связей.

Как один из вариантов расширения объектов для работы, можно попробовать работать со шрифтом. Буква вполне могла бы выступать объектом моделирования, знаком, который несет определенные характеристики и функции, наложенные на него человеком в процессе своей жизнедеятельности. Сам алфавит весьма разнообразен в своих формах. И формообразующие свойства материалов можно довольно выразительно проявить при создании объёмного алфавита, шрифтовой композиции или объёмных букв. Задания могли бы разбиваться на три этапа по трем морфологическим видам материала – линия, плоскость, масса – на каждый этап.

В дисциплине «Композиция» раньше выдавалось такое задание, как выход из плоскости в пространство, и оно включало в себя три стадии трансформации:

1. *замкнутое пространство*, когда плоскость слегка трансформируясь поднимается в пространство.
2. *ограниченное пространство*, когда применяются дополнительные воздействия на плоскость, и она сильнее взаимодействует с пространством.
3. *неограниченное пространство*, когда плоскость перестает быть плоскостью и скульптурно поднимается в пространство [2]. Конечно, это краткое описание задания, в нем были еще некоторые подпункты, позволяющие студенту в полной мере познать выразительные свойства плоскости.

К сожалению, из-за сокращения часов эти задания сейчас на композиции не выдаются.

Поэтому видится интересным соединение выразительных особенностей трёх видов материала с тремя видами выхода в пространство, и делать это задание лучше на примере шрифта. В итоге должно получиться по три работы на каждый вид материала, плюс – возможно введение ограничений по видам пластики. В процессе работы студенты смогут освоить формообразующие свойства морфологически различных материалов и закрепить знания о построении шрифтов.

С одной стороны, такая утилитарная связь с конкретными объектами может ограничить способность студента мыслить формально, а с другой стороны, такой подход может позволить студентам увидеть привычные плоские вещи иначе, по-другому, а также проследить связь с объемно-пространственными структурами в реальной жизни в контексте с визуальными коммуникациями.

Архитектоника как учебная дисциплина ставит своей целью практическое овладение принципами художественно-образной организации предметно-пространственной среды. Содержанием учебных заданий по архитектонике является формирование художественно-образных предметных структур и визуализация образного смысла с использованием в качестве формально-композиционных средств выразительных свойств элементов предметного содержания объектов, какими являются материал, конструкция, функция, форма. Но даже такие конкретные объекты как буквы могут быть использованы для достижения поставленных целей и получения данных навыков.

Предложенные изменения – это только один из вариантов адаптации курса объёмного моделирования к задачам коммуникативного дизайна. Возможны иные варианты изменения и дополнения заданий по архитектонике. Также может быть возвращена и откорректирована забытая тема: «Тектоника пространственных конструкций», в которой ставилось целью изучение принципов и средств формально-композиционного выражения различных видов физических нагрузок (сжатие, растяжение, изгиб, скручивание). Думаю, эта тема при некоторой трансформации и переосмыслении может быть органично связана с предыдущей, поскольку она владеет арсеналом выразительности языка материала. Это тоже может дать свои положительные результаты, тема может быть впоследствии применена студентами на занятиях по дизайн-проектированию и иметь связь с объёмными конструкциями визуальных коммуникаций.

Подобные изменения программы обучения архитектонике не могут быть введены индивидуальным решением ведущего преподавателя, их стоит обсудить с коллегами смежных дисциплин, предусмотреть в учебных программах с целью совершенствования подготовки специалистов направления «Дизайн (коммуникативный)».

Современная постоянно меняющаяся жизнь требует от нас пластичности. И процесс обучения не исключение, тем более обучение дизайну. Дизайн сам по себе очень подвижная дисциплина, под влиянием развития высоких технологий происходит постоянный синтез и трансформация различных направлений дизайна. Не прекращающиеся изменения в жизни общества ведут к изменениям в сфере дизайна и, как следствие,

должны учитываться в программах обучения дизайну при подготовке специалистов-дизайнеров. Такой подход к обучению должен способствовать обеспечению высокого рейтинга БГУ, поскольку он направлен на преодоление косности в образовании и предполагает творческое развитие обучающихся.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Сомов, Ю. С. Композиция в технике / Ю. С. Сомов – М. : Машиностроение, 1987. – 288 с.
2. Чернышев, О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. / О.В. Чернышев. — Минск : Харвест, 1999. – 355 с.
3. Чернышев, О. В. Дизайн-образование: новая модель профессиональной подготовки дизайнеров. Научно методическое пособие / О.В. Чернышев. — Минск : Прописи, 2006. — 280с.

КОСТЮМОГРАФИКА В ПРОЕКТНОЙ РАБОТЕ ДИЗАЙНЕРА ОДЕЖДЫ

COSTUME DESIGN IN THE FASHION DESIGNER PROJECT WORK

М. С. МАШЕДО

M. C. MASHEDO

Белорусский государственный университет

Минск, Республика Беларусь

Belarusian State University

Minsk, Republic of Belarus

e-mail: msmashedo@gmail.com

Художественное проектирование костюма является результатом творческого процесса. В статье исследуются особенности и этапы создания графического решения костюма, представленного в виде художественного эскиза. Автор определяет степень влияния костюмографики на формирование модной идеи у будущих модельеров одежды.

Ключевые слова: костюмографика; художественный эскиз; стилизация; модульная сетка.

Artistic design of a costume is the result of a creative process. The article researches the features and stages of creating a graphic solution of a costume presented as an artistic sketch. The author determines the degree of costume design on the formation of fashion ideas for future fashion designers.

Keywords: costume design; artistic sketch; stylization; modular grid.
