

4. Государственная программа развития туризма в Республике Беларусь [Электронный ресурс] // Министерство спорта и туризма Республики Беларусь. – Режим доступа: – <http://www.mst.by/ru/programma-razvitiya-turizma-ru/>. – Дата доступа: 15.03.2020.
5. Зенькевич, Ю. В. Практика инвентаризации элементов нематериального культурного наследия в Республике Беларусь / Ю. В. Зенькевич // Вести института современных знаний : науч.-теорет. журн. / Институт современных знаний им. А. М. Широкова. – Минск: Ин-т современных знаний им. А. М. Широкова, 2019. – Вып. 2. – С. 82–87.
6. Жывая спадчына Беларусі. Інвентар нематэрыяльнай культурнай спадчыны [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://livingheritage.by>. – Дата доступу: 08.03.2020.
7. Rite of the Kalyady Tsars (Christmas Tsars) [Electronic resource] // UNESCO Intangible Cultural Heritage. – Mode of access: – <https://ich.unesco.org/en/USL/rite-of-the-kalyady-tsars-christmas-tsars-00308>. – Date of access: 10.03.2020.
8. «Колядные Цари» собирают экспертов [Электронный ресурс] // Белорусское общественное объединение «Отдых в деревне». – Режим доступа: http://www.ruralbelarus.by/index.php?option=com_content&view=article&id=46%3Aq-q-&catid=3%3Aosnovnye-novosti&Itemid=2&lang=ru. – Дата доступа: 17.03.2020.
9. Celebration in honor of the Budslau icon of Our Lady (Budslau fest) [Electronic resource] // UNESCO Intangible Cultural Heritage. – Mode of access: <https://ich.unesco.org/en/RL/celebration-in-honor-of-the-budslau-icon-of-our-lady-budslau-fest-01387>. – Date of access: 17.03.2020.

**РОЛЬ И МЕСТО КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО И ТРАНСГРАНИЧНОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
РОССИИ И БЕЛАРУСИ НА ПЛАТФОРМЕ СНГ
А. Н. Горская**

Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва,
Историко-социологический институт,
ул. Большевикская, 68/1, 430005, Саранск, Российская Федерация
E-mail: gorskaya_nastya@mail.ru

В статье рассматривается межгосударственное культурное сотрудничество Беларуси и России на платформе СНГ. Выявлены цели и принципы СНГ в отношении культурного пространства. Проанализированы система институтов СНГ, базовые документы СНГ, дву-

сторонние соглашения Беларуси и России на платформе СНГ, а также практический аспект реализации культурного взаимодействия по поиску места и роли культуры в межрегиональном и трансграничном формате сотрудничества двух государств на пути интеграции.

Ключевые слова: диалог культур; единое культурное пространство; интеграция; Россия и Беларусь; СНГ.

ROLE AND PLACE OF CULTURE IN THE SYSTEM OF INTER-REGIONAL AND CROSS-BORDER INTERACTION RUSSIA AND BELARUS ON THE CIS PLATFORM

A. N. Gorskaya

National Research Ogarev Mordovia State University,

History and Sociology Institute,

68/1, Bolshevikskaya St., 430005, Saransk, Russia

E-mail: gorskaya_nastya@mail.ru

The author considers the interstate cultural cooperation of Belarus and Russia on the CIS platform. It identifies the goals and principles of the CIS in relation to the cultural space. The author also analyzed the system of CIS institutions, the basic CIS documents, bilateral agreements of Belarus and Russia on the CIS platform, as well as practical aspect of the implementation of cultural interaction to find the place and role of culture in the inter-regional and cross-border format of cooperation between the two states on the path of integration.

Key words: a single cultural space; dialogue of cultures; integration; Russia and Belarus; the CIS.

Доминирование центробежных сил в конце 80-х гг. XX в. привело к распаду СССР. Традиционные узы и единое культурное пространство были во многом разрушены. Опасность духовной деградации, риск утраты достижений советского этапа оказались катастрофически велики. Однако состояние культурного хаоса, политического, экономического кризиса в Беларуси и России, несмотря на ожидания внешних акторов, не стало катализатором дезинтеграционных процессов, а наоборот, подтолкнуло белорусские и российские элиты к восстановлению прежних связей, активации новых интеграционных форматов и расширению культурного сотрудничества на постсоветском пространстве.

Республика Беларусь и Российская Федерация продолжили взаимодействие в новом для себя качестве. В определенных целях,

в том числе желая создать условия для сохранения и развития культур братских народов, они содействовали образованию Содружества Независимых Государств (далее – СНГ), ставшему важным этапом в складывании и развитии российско-белорусских отношений [1, с. 74].

Сотрудничество в культурной области является одним из основных направлений и основополагающих целей существования СНГ. Оно призывает участников выстраивать отношения в соответствии с принципом духовного единения, основанном не на поглощении одной культуры другой, а на сохранении самобытности каждой страны, ее культуры и ее ценностей [2]. Взаимообогащение культур – один из основных приоритетов СНГ. Важная роль в выстраивании культурного сотрудничества признается за объединениями граждан, неправительственными и международными организациями. СНГ не ограничивает внутреннюю и внешнюю культурную политику своих членов, поддерживает развитие межрегиональных и трансграничных связей между входящими в состав государств-участников республиками, автономными образованиями, краями, областями и городами [3].

Культурное пространство рассматривается СНГ в качестве приоритетного направления именно в плоскости регионов и приграничных территорий – регионального сотрудничества. На межгосударственном уровне развитие культурного пространства не выступает в качестве самостоятельной цели, а является задачей гуманитарного сотрудничества. Здесь культуре отводится роль связующего звена, которое позволит в полной мере задействовать человеческие ресурсы для реализации первоочередных целей СНГ на межгосударственном уровне [4].

Правовую основу межрегионального и трансграничного сотрудничества Беларуси и России в сфере культуры составляют несколько межгосударственных актов СНГ (например, Соглашение о сотрудничестве в области культуры от 1992 г.), посвященные культурному и гуманитарному сотрудничеству в самостоятельной форме, а также в рамках приграничного и межрегионального сотрудничества.

Кроме этого, в 1995 г. правительствами Беларуси и России заключено Соглашение о сотрудничестве в области культуры, образования и науки в двустороннем формате на платформе СНГ.

Отметим, что между ведомствами Беларуси и России в сфере культуры на платформе СНГ не подписано ни одного двустороннего акта, закрепляющего сотрудничество, однако этот уровень приобрел свое развитие в союзном измерении России и Беларуси (например, в 2019 г. министерствами Беларуси и России был принят План культурного сотрудничества на 2019–2021 гг.).

Между Правительством Республики Беларусь, ее Министерством культуры и Министерством иностранных дел за период с 1994 по 2016 г. заключено порядка 109 актов культурного сотрудничества (соглашений, протоколов мероприятий, совместных программ) с правительствами городов, администрациями, министерствами культуры регионов России, а также 195 актов сотрудничества – на уровне регионов двух стран [5].

Формированию культурного пространства СНГ на межрегиональном и приграничном уровнях содействуют Совет по культурному сотрудничеству, Совет по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ [6, с. 8], но в область их деятельности входят только проекты межгосударственного уровня с привлечением к участию регионов. Совет по межрегиональному и приграничному сотрудничеству занимается совершенствованием механизмов взаимного сотрудничества государственной власти и местного самоуправления, опосредованно касаясь культурной области интересов. Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ содействует межкультурному диалогу путем поддержки и реализации совместных межгосударственных программ (проектов) в области культуры, а межрегиональные и трансграничные программы (проекты) СНГ вынуждены искать финансирование в местных бюджетах. Межпарламентская Ассамблея государств – участников СНГ способствует сближению законодательств Беларуси и России как государств – участников СНГ в культурном направлении, но происходит это в межгосударственной плоскости [7, с. 30].

Практически с первых лет существования СНГ на регулярной основе осуществлялся широкий спектр масштабных проектов межгосударственного уровня в сферах культуры, туризма, спорта, образования, книгоиздания, музейного и библиотечного дела, информации и массовых коммуникаций, работы с молодежью, которые были реализованы в том числе за счет непосредственного участия

регионов. Например, в Брянской области на регулярной основе проводится Международный фестиваль славянских народов «Славянское единство» у монумента Дружбы, в котором принимают участие народные творческие коллективы Гомельской области Республики Беларусь и Брянской области Российской Федерации.

За последние годы на пространстве СНГ проведен целый ряд мероприятий межрегионального и трансграничного характера по формированию единого культурного пространства, развитию более гибких и эффективных форм взаимообогащения культур – культурного диалога, но они получили продвижение в формате двусторонних отношений [8, с. 291].

В современных условиях культура – ценный нематериальный актив внешнеполитической деятельности. Она открывает возможности для «мягкого» воздействия и способствует внешнеполитической конкуренции.

СНГ – одно из тех межгосударственных образований, что осознало роль культуры в реализации внешнеполитической стратегии как основного фактора укрепления взаимоотношений между странами и отразило это в своих уставных и концептуальных документах. Культурное взаимодействие для СНГ – не самоцель, а механизм, связывающий и удерживающий элементы системы сотрудничества, но на региональном уровне приобретающий особую значимость.

Беларусь и Россия как государства – участники СНГ выработали довольно эффективную практику межгосударственного сотрудничества в области культуры. Но в условиях развивающихся социально-рыночных и дипломатических отношений между различными культурами степень их взаимодействия определяется не только на межгосударственном, но и на межрегиональном, трансграничном уровнях.

Межрегиональное и трансграничное сотрудничество в области культуры на платформе СНГ обрело свою нормативно-правовую основу, но оно не стало в необходимой мере объектом работы какого-либо существующего в ней института. Несмотря на это, в пространстве СНГ успешно реализуется множество программ (проектов) межрегионального и трансграничного формата, инициируемых «снизу» на основе двусторонних соглашений. Кроме этого, регионы очень часто становятся обязательными участниками межгосударственных культурных программ (проектов). Культурное взаимообо-

гащение происходит в разнообразных формах: конкурсы, форумы, выставки, гастролы, фестивали и многое другое. Такие мероприятия объединяют участников из разных стран и имеют большое значение для развития процессов культурной интеграции России и Беларуси в частности и СНГ в целом.

Таким образом, значимость дальнейшего развития межрегионального и трансграничного сотрудничества Беларуси и России в области культуры на платформе СНГ как важного условия стимулирования интеграционных процессов и межнационального мира несомненна.

Библиографические ссылки

1. Морозов, А. В. Культурная дипломатия в контексте интеграционных процессов в Беларуси и России / А. В. Морозов, Н. Л. Балич, В. Н. Муха // Социол. альм. – 2017. – Вып. 8. – С. 72–81.
2. Устав Содружества Независимых государств (г. Минск, 22 января 1993 года) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cis.minsk.by/page/show?id=180>. – Дата доступа: 24.02.2020.
3. Соглашение о сотрудничестве в области культуры (15 мая 1992 г., Ташкент) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cis.minsk.by/page/7602>. – Дата доступа: 24.02.2020.
4. Концепция дальнейшего развития Содружества Независимых Государств (5 октября 2007 года, г. Душанбе) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cis.minsk.by/page/show?id=18763>. – Дата доступа: 24.02.2020.
5. Республика Беларусь: Соглашения между регионом государства – участника СНГ и регионом государства – участника СНГ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.old.e-cis.info/page.php?id=22680>. – Дата доступа: 24.02.2020.
6. Боголюбова, Н. М. Проблемы и перспективы осуществления общей внешней культурной политики Содружества Независимых Государств / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева // Вестн. библиотечной ассамблеи Евразии. – 2018. – № 2. – С. 5–11.
7. Фокин, В. И. Культурное сотрудничество на пространстве СНГ / В. И. Фокин, Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева // Управленческое консультирование. – 2017. – № 5. – С. 28–43.
8. Бригадина, О. В. Диалог культур как условие межгосударственного сотрудничества на современном этапе / О. В. Бригадина // Россия, Беларусь, Украина: история, современность, будущее : сб. науч. материалов. – Минск : Медисонт, 2014. – С. 291–296.