

технология исследует сочетание интерактивности художественной коммуникации и технологических элементов с искусством виртуальной реальности, которое должно стать важным каналом распространения китайской художественной культуры за рубежом в будущем.

Инициатива «Один пояс и один путь» необходима для создания различных благоприятных условий для многонационального распространения искусства и культуры. Влияние китайского изобразительного искусства на международной арене расширяется, что получает неоднозначные оценки. В условиях современной, быстро развивающейся экономической глобализации и культурного разнообразия важнейшими задачами в мире искусства, позволяющими воспользоваться возможностями для решения проблем, являются интроспекция и реконструкция национальной культуры, преодоление сложностей традиционной культуры, достижение современных преобразований, сохранение независимого мышления, а также создание собственной системы современного искусства академического дискурса в Китае.

Библиографические ссылки

1. В Германии открывается масштабная выставка современного искусства «Китай 8» [Электронный ресурс] // Синьхуа. – Режим доступа: http://www.xinhuanet.com/politics/2015-05/14/c_1115282891.htm.
2. Серия «Посещение Шелкового пути» открылась в Дюссельдорфе [Электронный ресурс] // Сеть зарубежных стран. – Режим доступа: https://m.haiwainet.cn/middle/456991/2016/1125/content_30522357_1.html
3. Цай Гоцян зажигает «Город цветов в небе» для Флоренции. [Электронный ресурс] // sina. – Режим доступа: <http://collection.sina.com.cn/exhibit/zlxx/2018-11-19/doc-ihmutuec1541901.shtml>.

РОЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УНИВЕРСИТЕТСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Сюе Лина

Белорусский государственный университет,
факультет социокультурных коммуникаций,
ул. Курчатова, 5, 220108, Минск, Республика Беларусь
E-mail: 898510795@qq.com

В статье рассматривается проблема роли традиционной китайской культуры в системе университетского образования. Традиционный пласт китайской культуры является основой для паттернов поведения и мышления. Современные морально-нравственные принципы опираются на традиции прошлого. Университетское образование направлено на развитие и трансляцию традиционных знаний и формирование моральных и профессиональных качеств студентов.

Ключевые слова: китайская культура; традиции; университетское образование; мораль; качества личности студента.

THE ROLE OF CHINESE TRADITIONAL CULTURE IN UNIVERSITY EDUCATION

Xue Lina

Belarusian State University,
Faculty of Social and Cultural Communications,
Kurchatov str. 5, 220108, Minsk, Republic of Belarus
E-mail: 898510795@qq.com

The article considers the problem of the role of traditional Chinese culture in the system of university education. The traditional layer of Chinese culture is the basis for patterns of behavior and thinking. Modern moral principles are based on the traditions of the past. University education is aimed at the development and translation of traditional knowledge and the formation of moral and professional qualities of students.

Key words: Chinese culture; traditions; university education; morality; personality traits of a student.

Интерес к исследованию традиций и традиционной культуры в научном дискурсе возрос. Это связано с рядом причин, в том числе и пониманием их места в структуре постиндустриальной, информационной цивилизации. Несмотря на интенсивное развитие новейших технологий, науки, как показывают реалии современного мира, традиции продолжают существовать, что обусловлено их функциональным содержанием.

Традиционная культура выполняет важнейшие функции сохранения и поддержания национальной идентичности и культурной памяти, трансляции базовых паттернов национального поведения

и познания. Важность традиций «обусловлена их органической связью с системой общественных отношений, разнообразием социальных общностей, является основой формирования и бытования картины мира, отражающей жизнедеятельность и духовно-мировоззренческие связи этноса» [1, с. 5].

Китайская традиционная культура создает фундамент для оригинальности, индивидуальности китайской культуры как самостоятельного типа, которая имеет длительную историю, содержит богатую жизненную философию. Можно сказать, что благодаря сохранению принципов традиционной китайской культуры сохраняется и ее идентичность. Большинство традиций нашло воплощение в жизненных ориентирах и ценностях китайцев, в их повседневной культуре, управлении, искусстве и других формах культуры.

Разнообразие и глубина китайских культурных традиций нуждается в поддержке и передачи от поколения к поколению. Роль транслятора и скрепы разных поколений выполняет система образования, в первую очередь гуманитарного. Инкультурация и социализация личности осуществляются на разных уровнях образования Китая – от детских садов до колледжей и университетов. Формирование и развитие качеств личности как носителя национальной культуры и универсальных ценностей занимает важное место в структуре высшего образования.

Традиционная культура Китая включает целую систему гуманистических мировоззренческих установок. Поэтому ее исследование и усвоение способствует развитию так называемых гуманистических качеств студентов. Китайская цивилизация – одна из древнейших цивилизаций в мире, можно сказать, что она объединяет и стремление к прогрессу, и сохранение проверенных временем моделей организации жизни. Китайская традиционная культура – это своего рода кристаллизация достижений китайской цивилизации. Изучение гуманистического начала традиционной китайской культуры может стимулировать интерес и энтузиазм студентов к этой древней цивилизации, способствовать расширению их кругозора, получению новых знаний и содействовать всестороннему развитию студентов [2, с. 50].

Развитие гуманистических качеств неотъемлемо от воспитания и морально-нравственных качеств. Собственно, они и составляют основу гуманизма и опираются на конфуцианство. Постконфуцианская

модель является не только этической доктриной, но и ядром экономической модернизации, цель которой состоит в повышении благосостояния китайского народа, в осуществлении так называемой китайской мечты. Экономический рост, повышение материального благополучия китайцев связывается с соблюдением норм морали. Современная китайская этика по-прежнему остается универсальной, охватывает все слои общества и подчеркивает незыблемость принципов конфуцианизированного комплекса этико-ритуальных норм.

Китайская современная и традиционная культура стремятся к единству истины, добра и красоты, в основе которой лежит добродетель, возвращающая общество к принципам конфуцианской морали. Акцент на нравственном поведении, прежде всего праведности как ее основном содержании, заключается в культивировании, обучении и формировании личности, а конечной целью является воспитание честности, справедливости, доброты, трудолюбия, предприимчивости и полезности человека для общества. Нравственное совершенствование способствует развитию доброжелательности и соответствует моральному принципу «перед справедливостью и выгодой». Принципы «защищай бедных и сильных», «не падай в облако», «говори о честности и стыде», «имей благородную концепцию чести и позора», «говори о широких чувствах», «отстаивай превосходство и беспокойство о мире, радость мира», «учись» остаются условием воспитания современной личности [3, с. 58]. Обращение и усвоение этических принципов, восходящих к традиционной китайской культуре, способствует нравственному совершенствованию студентов.

Ценности традиционной китайской культуры, являясь частью личностной культуры, становятся и своего рода практическим руководством в жизни. Традиционные добродетели – вежливость, мудрость, доброжелательность – способствуют гармоничному развитию личности и межличностной коммуникации. Более того, они содействуют формированию профессиональных навыков, которые могут быть применены в системе менеджмента, межкультурной компетентности, в сфере образования.

Заложенная в традиционном этикете ритуальность предполагает последовательное выполнение нравственных правил и норм на всех уровнях – от бытовых форм культуры и профессиональных групп до личностной культуры. Ритуализация является своего рода

знаковой системой, в которой каждое действие включает в себя определенный социально-моральный принцип. Поэтому совершение обряда, ритуала, служит механизмом инкультурации и социализации человека. Постигая древние традиционные обряды через разные формы проведения занятий в университетах (лекции, творческие практикумы, экскурсии, тренинги, мастер-классы), студент осознанно делает их частью самого себя, своего мышления и поведения, демонстрирует их в отношении других людей, а затем транслирует собственным детям. Это создает ситуацию межпоколенческой преемственности, прочных связей между традиционным и модернизационными сегментами культуры. Более того, это позволяет лучше ориентироваться в потоке постоянно возрастающей информации и общественных связях. Выполнение традиционных моральных добродетелей является серьезным мотивом для карьерного роста и получения социального статуса.

Несмотря на имеющийся фундамент в виде традиционных нравственных ценностей и норм и их использование в повседневных моделях поведения, вопрос об их актуализации в системе образования, популяризации остается значимым.

Мы считаем, что как на основе многообразия классических форм и средств обучения, так и с помощью различных средств массовой информации можно пропагандировать и продвигать на уровне массового и индивидуального сознания сущность традиционной китайской культуры. Работа на образовательных платформах, видеолекции, видео-семинары, вебинары, соединяющие современные образовательные технологии с возможностями информационного общества, науки способствуют популяризации и продвижению традиций китайской культуры. Предложенные формы могут включать самый широкий пласт дисциплинарных областей, что обеспечит метадисциплинарность и междисциплинарность образовательного процесса и откроет еще больше перспектив в усвоении содержания традиционной китайской культуры. В лекции, семинары и другие формы и виды обучения могут быть включены темы «История Китая», «История китайской культуры», «Древняя китайская философия», «Поэзия и песни династий», «Китайская литература», «Народные традиции», которые раскрывают уникальность и полноту национальной истории и культуры, свидетельствуют о тесной взаимосвязи философии, этики, эстетики и традиций.

Полезным будет включение в систему преподавания, особенно в высших учебных заведениях естественнонаучного направления, факультативных курсов, в частности «Чжоуи», «Аналоги», «Книга песен» и «Лао-цзы», которые как нельзя лучше передают суть традиционной культуры Китая.

Еще одним важным моментом в сохранении идентичности и культурной преемственности выступают самообразование и опора на школьное образование. В этом отношении значимыми являются взаимосвязь и взаимодействие между системой начального, среднего и университетского образования: школа и семья должны заложить основы знаний о традиционной культуре Китая, сделать их фундаментом морали и поведения. Высшее образование направлено на углубление, систематизацию этих знаний, а также на стимулирование интереса к национальной культуре.

Центральной фигурой в формировании, развитии и усвоении традиций национальной культуры является наставник – учитель, преподаватель. Китайская традиция придает большое значение «словесному обучению». Преподаватель должен стать примером для студентов. Это касается как высокого уровня преподавания, так и его качеств, в первую очередь нравственных, ядром которых, как указывалось, являются традиционные принципы: наставник, предъ-являя высокие моральные стандарты к себе и студентам, должен помогать им улучшать свои достижения в учебе, заниматься делами, общаться с другими и с миром.

Библиографические ссылки

1. Первушина, О. В. Традиционная культура как проблема культурологического дискурса / О. В. Первушина // Мир науки, культуры, образования. – 2012. – № 5 (36). – С. 5–10.
2. Ван, Ян. Введение роли традиционной китайской культуры в высшее образование / Ян Ван // Восточная корпоративная культура. – 2012. – № 5. – С. 50–63.
3. Ло, Гоцзе. Китайская традиционная мораль / Гоцзе Ло // Жэньминьский университет китайской прессы. – 1995. – № 6. – С. 57–61.