

сонанс как концепт, который может помочь в изучении видеоигр и лучше понять их, как они работают.

Мы принимаем позицию, что осознавая, как нарративные и лудические структуры могут противоречить друг другу в игре, разработчики игр должны стремиться к созданию новых путей, элементов, стратегий, чтобы создать связь между нарративом и игровой составляющей в видеоиграх.

Библиографические ссылки

1. Кольридж, С. Избранные труды / С. Кольридж. – М.: Искусство, 1987. – 353 с.
2. Brice, M. Narrative is a game mechanic [Electronic resource] / M. Brice. Mode of access: <http://www.mattiebrice.com/narrative-is-a-game-mechanic/>. – Date of access: 04.05.2019.
3. Bycer, J. A look at ludomechanical dissonance [Electronic resource] / J. Bycer. – Mode of access: http://www.gamasutra.com/blogs/JoshBycer/20170710/301324/A_Look_at_Ludomechanical_Dissonance.php. – Date of access: 01.05.2019.
4. Hocking, C. Ludonarrative dissonance in Bioshock [Electronic resource] / C. Hocking. – Mode of access: https://clicknothing.typepad.com/click_nothing/2007/10/ludonarrative-d.html. – Date of access: 01.05.2019.

ОГОНЬ В БЕЛОРУССКОЙ ТРАДИЦИИ «ГРАМНИЦЫ»

Е. И. Наймушина

Белорусский государственный университет,
факультет социокультурных коммуникаций,
ул. Курчатова 5, 220108,
Минск, Республика Беларусь
e-mail: K2465790@yandex.ru

В статье рассматривается роль огня в белорусской народной традиции «Громницы». В этой традиции стихия огня представлена в виде Громничной свечи, и данная статья рассматривает последовательность ритуальных действий, связанных с ее изготовлением, и роль Громничной свечи в духовной культуре белорусов.

Ключевые слова: огонь; белорусские традиции; духовная культура; «Грамніцы»; культ огня; национальная культура.

FIRE IN THE BELARUSIAN TRADITION “GRAMNITSY”

E.I. Naimushina

Belarusian State University,
Faculty of Social and Cultural Communications, ul. Kurchatova, 5,
220108,
Minsk, Republic of Belarus
e-mail: K2465790@yandex.ru

The article examines the role of fire in the Belarusian folk tradition of Gromnitsa. In this tradition, the element of fire is presented in the form of a Thunderous candle, and this article examines the sequence of ritual actions associated with its production and the role of the Thundering candle in the spiritual culture of Belarusians.

Key words: fire; Belarusian traditions; spiritual culture; “Gramnitsy”; cult of fire; national culture.

Огонь играет важную роль в национальных традициях белорусов. Сложно найти национальный праздник или обряд, в котором бы не «участвовал» огонь. Это подчеркивает глубокую связь белорусской культуры с древностью.

У белорусов в начале февраля традиционно отмечается праздник «Грамніцы» (Громницы). Данный праздник в языческом мировосприятии символизирует смену времен года: переход от лютой зимы к жаркому лету. Именно в этот день можно улышать первую грозу. Название традиции, вероятно, произошло от имени языческого бога весенних дождей и гроз – Грамаўніка (Перуна).

На сегодняшний день Громницы, со всем комплексом ритуальных действий, является больше белорусской национальной традицией, чем общепринятым праздником. Однако стоит заметить, что данный праздник гармонично вошел в христианское мировосприятие и трансформировался в нем в Сретенье, которое в свою очередь является христианским праздником.

После соединения языческого пласта культуры с христианским Громницы стали совпадать с праздником христианского календаря – Сретеньем Господнем. В этот день младенца Иисуса Христа принесли в Иерусалимский храм, где его встретил Симеон Богоприимец. Славянское слово «стретенье» означает ‘встреча’, отсюда следует, что Сретенье – это встреча человечества (роль человечества возложена на Симеона Богоприимца) и богом. Интересен тот факт, что в като-

лической традиции праздник называется День Громничной Божьей Матери. Это является значимым подтверждением одновременного сосуществования двух мировосприятий: языческого и христианского. Сегодня в Беларуси традицию отмечают дважды: 2 февраля – по католическому календарю, а 15 февраля – по православному.

В белорусском народном календаре «Грамніцы» – это день встречи весны и очищения членов семьи и всего принадлежащего ей хозяйства с помощью огня. Все ритуалы и обряды данной традиции связываются с Громничной свечой, которую всегда выплавлял хозяин дома из пчелиного воска, хозяин же и шел освящать свечу в церковь. Громничная свеча в христианской традиции выступает символом Христа, который принес светло вечной Правды всем народам. Воск для такой свечи заготавливался заранее. Выплавить громничную свечу необходимо было в последнюю субботу перед праздником. На Громници люди шли в церкви и святили свои свечи, которые после освящения становились своего рода защитным амулетом. Громничная свеча имела строго определенные размеры: длина ее составляла 44 сантиметра (примерно 10 вершков), а толщина 3,5 сантиметра (3/4 вершка). После освящения в церкви свечу сразу же гасили, переворачивая фитилем вниз и убирали за пазуху. По возвращению домой хозяин дома доставал свечу, а жена зажигала ее, после этого пара отправлялась на обряд «агністага крыжавання».

Данный обряд включал в себя комплекс действий, направленных на защиту от нечистых сил. Вначале глава семьи крестообразно обжигал волосы на своей голове, затем жене, а потом всем членам семьи по возрасту. Это делалось, чтобы уберечь всех домочадцев от нечистой силы, а также от зависти и сглаза. После этого семья в полном составе следовала в хлев, где огненные кресты выжигались на шерсти каждого животного. Хозяин так же касался фитилем свечи стен хлева – это должно было сохранить здание от пожара, а скот от падежа. Огнем Громничной свечи также обжигали поставленные на зимовку ульи. После обжигания хозяйства глава семьи возвращался к дому и касался свечой стен, косяков и дверей, данное действие должно было уберечь дом от пожара, удара молнии и болезней домочадцев. В конце выполнения обрядовых действий свечу тушили, приносили в дом и прятали в недоступное для посторонних глаз место, чтобы нечистая сила не похитила ее защитную силу и вообще не подозревала о ее существовании в доме. До следующих Громниц

дом находился под защитой этой свечки – своего рода домашнего амулета. Эта свеча носила самую большую защитную функцию для белоруса, именно она защищала всю семью на протяжении целого года. Громничная свеча несет в себе большую защитную силу, и вся семья относится к ней с большим уважением. Ее нельзя ломать и передавать в другую семью.

Громничная свеча играла важную роль в семейно-родовых обычаях белорусов. Она была с человеком с момента рождения и до момента, когда его душа отправлялась в другой мир.

Мы подробнее рассмотрим место Громничной свечи в семейно-родовой обрядности.

Во время длительных родов, для того чтобы ускорить и облегчить процесс рождения ребенка, бабка-повитуха шептала заговор: «Госпаду Богу памалюся, Прачыстай Божай Маці пакланюся. Прачыста Божа Маці з прастола ўставала, рабе Божай (имя роженицы) дзіятка адмаўляла, сустаўчыкі адмукала...» [4, с. 408]. После произнесения заговора необходимо было открыть все окна и двери, расстегнуть все пуговицы, развязать всевозможные узлы и зажечь Громничную свечу. После того, как роды завершались, новорожденного клали на стол и вокруг него три раза обносили Громничную свечу, таким образом, как бы крестив его. В этом действии хорошо отражена роль огня как очистительной силы и высоконравственная роль Громничной свечи, которая своим участием в данном ритуале передает часть своих сильных защитных функций новорожденному, чье появление было затруднено.

Громничная свеча, зажженная над столом с младенцем, является символом явления ангела-хранителя. Данное отождествление появилось после внедрения христианского мировоззрения в языческое. Отсюда следует, что пламя Громничной свечи сопоставляется с абсолютной защитой, которая только может быть у новорожденного.

Следующим важным действием семейно-родовой обрядности, где важную роль сыграет Громничная свеча, будет крещение новорожденного. Отправляя ребенка вместе с крестными родителями в храм, родители новорожденного давали им главный семейный оберег – Громничную свечу. Громничную свечу, которая была с ребенком в момент крещения, родители должны были сохранить и зажечь тогда, когда ребенок отправлялся под венец. Несмотря на то, что Громничная свеча «обновлялась» каждый год, роль той све-

чи, которая участвовала в крещении новорожденного была особенно важной, она должна была уберечь ребенка от болезней, сглаза и впоследствии от неправильного выбора пары для семейной жизни. Когда ребенку исполнялся год, его первый раз подстригали, и волосы сохраняли на всю жизнь в укромном месте. Но если вдруг уже подросший ребенок должен был идти служить или на войну, эти волосы вместе с воском плавлялись в Громничную свечу. По мнению белорусов, этот ритуал должен был уберечь юношу от увечий, убийства и должен был непременно привести его обратно домой [1, с. 29].

Громничную свечу зажигали в тот момент, когда отнимали ребенка от груди матери. Опыт всего своего рода ребенок выпитал с молоком матери, и наставал момент, когда необходимо было эту связь разрывать. Зажжение Громничной свечи на данном этапе символизировало отделение ребенка от матери и начало его самостоятельного существования.

Громничная свеча являлась важным атрибутом сватовства. Рядом с хлебом и солью Громничная свеча, завернутая в полотно, лежала на столе перед молодыми и их родителями, она же и встречала молодых уже после венчания.

Но не только процесс зажжения Громничной свечи играл важную роль в традиционном жизненном укладе белорусов. Так целебными свойствами наделялся воск. Его давали больным, чтобы те поскорее поправились. Кроме того, Громничную свечку давали умирающему человеку, чтобы ему было легче при отходе в мир иной. Громничная свеча обязательно стояла в углу во время поминальных родительских дней – Дедов. Участие Громничной свечи в традиции Дедов и Радуницы хорошо показывает тесную связь культа предков с культом огня и указывает на высокое отношение к огню, ведь именно благодаря ему каждый член семьи был защищен от нечистой силы на ближайший год.

Таким образом, можно сказать, что огонь в белорусской традиции Громницы играет очень важную роль. В данной традиции стихия огня представлена в виде Громничной свечи, которая является важным семейным атрибутом и имеет высокую защитную силу. Ценность Громничной свечи подтверждается строгими требованиями к ее изготовлению: воск для свечи запасается заранее, право выплавить Громничную свечу имеет только хозяин дома, размеры свечи четко определены и неизменны.

Выплавленная по всем правилам Громничная свеча является не только оберегом всего рода, но и каждого члена семьи в отдельности. Громничная свеча сопровождает человека на самых важных этапах его жизни (рождение, крещение, сватовство, смерть). В каждый из этих этапов, человек является наиболее уязвимым и наиболее нуждающимся в помощи «высших сил». Именно поэтому ему необходима защитная сила Громничной свечи и очистительная функция ее огня. Почтительное отношение к Громничной свече, как воплощению огненной стихии, свидетельствует о важном месте, которое занимает огонь в белорусской национальной культуре и, в частности, в традиции «Громницы».

Библиографические ссылки

1. Кухаронак, Т. І. Радзінныя звычэй і абрады беларусаў: канец XIX–XX стст. / Кухаронак Т. І. – Мінск: Навука і тэхніка, 1993. – 126 с.
2. Сівіцкі, А. В. Беларускі святочны каляндар: афіцыйны і неафіцыйны / А. В. Сівіцкі. Мінск: Arche, 2011. – № 7–8. – с. 207-225.
3. Цітоў, В. С. Этнаграфічная спадчына. Беларусь: Традыцыйна-бытавая культура / В. С. Цітоў. – Мінск: Беларусь, 2001. – 207 с.
4. Шейн, П. В. Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-западного края. / П. В. Шейн – Т. I, ч. 1. СПб, 1887. – 617с.