

ния и найти в себе силы искать в этом спасение. В его произведениях Божественный свет, библейская истина врываются в мир, где господствуют деньги, власть, эгоизм и ревность, освещая все еще существующие в мире добро, надежду и любовь. Достоевский всю свою творческую жизнь занимался обличением зла. Каждый его герой пытался перейти из состояния тоски и чувства вины к жизни во всей ее полноте, найти смысл жизни и жить в гармонии с самим собой. Таким образом, творчество Достоевского заключает в себе вечный поиск «рая на земле», и в этом поиске первостепенную роль играет диалог писателя с Библией и попытка осмыслить мучительную и, по сути, неразрешимую проблему теодицеи.

Библиографические ссылки

1. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета канонические: Синодальный перевод.
2. Гроссман, Л. П. Поэтика Достоевского / Л. П. Гроссман. – М. : ГАХН, 1925. – 188 с.
3. Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский. – Минск : Белорусская советская энциклопедия им. Петруся Бровки, 1981. – 505 с.

МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА РЕЙВЕРОВ В ГЕРМАНИИ, АНГЛИИ, УКРАИНЕ, РОССИИ И БЕЛАРУСИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

М. Е. Саранцева

Белорусский государственный университет,
факультет социокультурных коммуникаций, ул. Курчатова, 5,
220108,

Минск, Республика Беларусь
e-mail: romashka.star@mail.ru

В статье рассматриваются молодежная субкультура рейверов в Берлине, Лондоне, Киеве, Санкт-Петербурге, Москве и Минске. Сравнительный анализ представителей субкультуры разных городов Европы позволяет вывести культурные паттерны каждого из них и способствует межкультурной коммуникации.

Ключевые слова: молодежная субкультура; сравнительный анализ; постмодерн; межкультурная коммуникация; культурные паттерны.

YOUTH RAVER SUBCULTURE IN GERMANY, ENGLAND, UKRAINE, RUSSIA AND BELARUS: COMPARATIVE ANALYSIS

M.E. Sarantseva

Belarusian State University, Faculty of Social and Cultural
Communications,

Kurchatov str. 5, 220108, Minsk, Republic of Belarus

e-mail: romashka.star@mail.ru

There is the youth raver subculture in Berlin, London, Kyiv, Saint-Petersburg, Moscow and Minsk reviewed in the article. Comparative analysis of different European city ravers lets us conclude cultural patterns of them and contributes intercultural communication.

Key words: youth subculture; comparative analysis; postmodern; intercultural communication; cultural patterns.

С приходом эпохи постмодерна широкое распространение получили социальные движения и субкультуры. Активное их развитие обусловлено упадком традиционной культуры и усилением акцента на уникальность, а не универсальность. Происходит дробление форм социального взаимодействия, где члены каждой из групп компенсируют неудовлетворенность по-своему, но определенно – экспрессивно, чего не было так ярко выражено при доминировании традиционной культуры.

В работе будет рассмотрен феномен рейверов и проведен сравнительный анализ субкультуры в Беларуси со странами Восточной и Западной Европы.

1. Субкультура рейверов как феномен культуры второй половины XX века

Денотативное значение рейва сводится к неистованию, восторгу, бреду, вакханке, а также реву, вою, энтузиазму. В «Словаре современного сленга» Т. Торна трактуется как «дикая вечеринка, танцы или ситуация отчаянного поведения». Коннотативное же значение – культурная чувствительность, сенситивность, эмпатия, экспрессия, вчувствование, которые сочетают в себе как индивидуальный восторг и упоение, так и ощущение общности и коллектива, ощущение себя «в контексте», как, например, составляющая монументальной архитектуры.

Социологи и психологи утверждают, что причина участия в движениях вызвана стремлением к самоидентификации и индивидуа-

лизации. Й. Хейзинга связывает это с игрой: с взрослением человек попадает в ситуацию большей ответственности и наделяется новыми функциями, что побуждает его стать участником движения и социализироваться сначала там, а потом уже в целом обществе. Более того, через игру можно рассмотреть эстетическое начало молодежных движений. Молодежь как основная составляющая движений находится на промежуточном уровне детства и зрелости и между игрой и осознанной деятельностью. Интерес в том, что переход с одного возрастного уровня на другой отмечается особым внешним эстетизмом и экспрессивностью, так называемым «юношеским максимализмом». Это выражается в артистичности, театрализованности, «карнавальности». В контексте рейверов это можно увидеть, рассмотрев их внешний вид: яркая или вызывающая одежда, солнцезащитные очки, пирсинг или цепи. Анализ состава участников показывает, что рейвы посещают люди в основном от 15 до 30 лет. Преобладают представители мужского пола (от 65 до 80 %). Преимущественно рейверы напрямую или косвенно связаны с искусством. Они не интересуются политикой или глобальными проблемами человечества, а их внимание направлено на себя и друг на друга. Можно назвать рейверов гедонистами, цель которых – получать удовольствие как физическое, так и эстетическое, эмоциональное. Главный слоган «никакой этики – сплошная эстетика» подтверждает это.

Неотъемлемой частью рейвов является электронная музыка, а именно: техно, транс, эйсид-хаус, хардкор, драм-энд-бэйс и множество других поджанров. Основные составляющие специфической культуры: ночная активность, эмпатия, которая является следствием культа MDMA, известным как «вещество любви», пацифизм и невмешательство, а также постоянное движение на танцполе и яркость, которая проявляется как во внешнем виде участников, так и в их сознании и в окружающем пространстве.

Концепция рейверов отличается низким уровнем ответственности и состоянием принятия. Она выражается в идеологии PLUR, которая направлена не на преобразование существующей системы общества, а на создание альтернативной реальности, которая создает ощущение безнаказанности. Электронная музыка как неотъемлемая часть рейв-культуры не имеет социального посыла, а предполагает множество интерпретаций, чего нельзя сказать о предшествующих инструментальных направлениях.

2. Сравнительный анализ движения в Беларуси и в странах Восточной и Западной Европы

Рассмотрим феномен в следующих странах: Великобритания, Германия, Россия, Украина, Беларусь. Проведем анализ по выбранным критериям, разделенным на группы: способ организации рейва, в который входит состав музыкантов, используемые технологии и место проведения; специфическая культура, включающая внешний вид участников, употребление психоактивных веществ, степень эстетизации, а также способ социального взаимодействия участников. Будут задействованы следующие виды исследования: включенное наблюдение, опрос, интервью, контент-анализ (фото и видеотчеты).

По способу организации пространства современные промоутеры разделились на 2 типа: классические и экспериментальные. Классические не предполагают полную консервацию, а подразумевают постепенное качественное развитие, их можно назвать умеренно экстенсивными. Экспериментальные, в свою очередь, все время ориентированы на будущее и стремятся использовать наиболее новые технологии, их можно назвать интенсивными, генерирующими.

Вечеринки в Германии воплощают экспериментальный тип: они сами формируют актуальные музыкальные направления, примером чему служат музыканты Gessafelstein и Extrawelt. Немецкие промоутеры используют визуальные технологии с 3D перфомансами и оптическими иллюзиями, нередко применяют сенсорные эффекты, такие как пена, густой дым, блестящие элементы в воздухе, а также все возможные ароматы. Все большей популярностью пользуется подвижная сцена или сцена, расположенная в альтернативном положении, например, спиной к публике или вблизи потолка. Место проведения может также быть экспериментальным: кабина колеса обозрения или телефонная будка, однако наблюдается тенденция к сохранению места рейва и адаптация его ко всем потенциальным технологиям.

Английские вечеринки можно назвать как классическими, так и экспериментальными. Британская электронная сцена опережает немецкую по технологиям обработки музыки, что способствует генерации всемирно известных артистов в более кропотливых по технике направлениях: House и Trance. Технологии не доходят до абсурда, а направлены на качественное развитие вечеринки: ча-

стота звука, грамотность освещения, оптические иллюзии и перфомансы. Ароматическое оформление также имеет место, так как занимает установившуюся позицию и является нормальным. Травяные ароматы, благовония и ладан – классические ароматы для рейва. Местами проведения преимущественно являются цехи, склады, открытые площадки, хотя и специально оборудованные помещения пользуются спросом. Стремление к экспериментальности выражено умеренно.

Российская сцена охватывает как местных артистов, так и зарубежных, причем их соотношение примерно равное. Популярные диджеи, регулярно выступающие в Беларуси – Arma 17 и Yana, хоть и опираются на немецкий тип развития, самостоятельно задают некоторые тенденции в развитии Dark Techno. Предпочитаемый тип оформления отходит к визуальным технологиям, базируясь не на конкретных инсталляциях, а на оформлении всего пространства светом, соблюдая единую тематику, и создавая особую микровселенную в рамках рейва. Чаще всего место проведения устойчиво и оборудовано. В Москве это ночные клубы, а в Санкт-Петербурге – заводы и цехи, которые могут быть оборудованы как арт-пространства.

В Украине сложилась красочная ситуация во многих аспектах. Особенно в контексте местных музыкантов, некоторые из которых опережают немецких по качеству и являются авторитетными в мировой среде рейва. Среди них – Дарья Колосова, эталон мрачного и агрессивного Dark Techno, и Настя Муравьева, которой ближе экзотические мотивы. Они воплощают квинтэссенцию техно, сочетая в себе все лучшие тенденции и классического, и экспериментального, и сохраняют дух украинской самобытности. Технологическое развитие Украинских рейвов, за исключением музыкальных технологий, обладает средним уровнем развития и уступает вышперечисленным странам. Интерес мест проведения украинских рейвов в том, что они не обладают структурностью, системностью, и каждая площадка создает уникальную среду, что в совокупности порождает эклектичность и предоставляет широкий выбор мест проведения рейвов, как в Германии, и создает ситуацию детерриториализации и кочевания.

Белорусские рейвы можно отнести к классическому способу организации пространства, где собственная техносцена опирается на тенденции передовых стран. Однако это не делает белорусские

рейвы отстающими, а держит их на позиции стабильно развивающихся качественных вечеринок. Здесь прослеживается тенденция к британскому типу развития и сосредоточенность на содержании, а не на форме. Сравнивая белорусский состав музыкантов с предложенными странами, наибольшее сходство можно проследить с украинскими музыкантами. Это происходит в результате постоянной коммуникации и обмена опытом диджеев, что проявляется даже в том, что ведущий белорусский проект «Мечта» практически каждую вечеринку приглашает украинских гостей. Впрочем, можно проследить и самобытность белорусских музыкантов, и национальные паттерны культуры рейва. Один из примеров – преобладание танцевального направления, который опирается не на экстаз, как в Германии и Украине, и не на эйфорическое заикливание, как в Великобритании, а больше на позитивные, расслабляющие и гедонистические эмоции. Технологически рейвы находятся на среднем уровне развития, однако здесь также прослеживается белорусская особенность – сильный акцент на ароматическое оформление, который свойственен больше восточным странам, чем рассматриваемым европейским. Местоположение белорусского рейва соотносимо с питерским. Заводы, цехи, бункеры, реорганизованные под культурные хабы, пользуются большим спросом и являются превалирующим способом организации пространства.

Специфическая культура современных рейверов может быть выражена в большей или меньшей степени. Параметром, содержащим должную концентрацию специфической культуры, является движение в начале 1990-х годов. Субъективными компонентами специфической культуры являются внешний вид участников и количество употребляемых ими психоактивных веществ, на основе которых можно вывести субъективную степень эстетизации явления и объективный компонент, социокультурный, – специфический способ взаимодействия участников рейва.

Специфика внешнего вида участников зависит от культурных особенностей. Они проявляются в факторах стремления к индивидуализации или коллективизации, универсализму или партикуляризму, в степени подверженности страны глобализации, в степени передерживания идеологии толерантности и других социокультурных факторах. Проанализировав имеющиеся культуры, можно выделить два вектора отношения ко внешнему виду рейверов: стро-

гий и лояльный. Расположим страны по возрастанию строгости по отношению к внешнему виду (от лояльных до строгих): Германия, Украина, Россия, Беларусь, Великобритания. Можно увидеть, что уровень требовательности к внешнему виду участников в Беларуси выше среднего. Это указывает на то, что участники стремятся быть отличными от мира и создавать инклюзивную среду на рейвах. Как способ социального взаимодействия это выливается в «камерный» формат вечеринок, где целью становится не привлечение максимального количества людей, а создание инклюзивной и уникальной среды, что в целом свойственно менталитету белорусов. Так же можно расположить концентрацию употребления наркотических веществ по странам, опираясь на опросы и интервьюирование участников (от минимального процента употребления до максимального): Беларусь, Россия, Великобритания, Украина, Германия. Хотя Беларусь и наиболее приближенная к трезвости страна из сравниваемых, включенное наблюдение показывает, что не менее 45 % белорусов регулярно употребляют легкие или тяжелые наркотики на рейвах. Данная статистика подтверждает, что представители рейверов в Беларуси стремятся к соучастию, эмпатии, объединению, гедонизму, но в сравнении с другими странами не прибегают к крайним мерам его достижения. Это прослеживается как в производстве позитивной динамической музыки, так и в осторожности в употреблении психоактивных веществ. На основе выявленных факторов можно доказать тенденцию к эстетизации в белорусской культуре рейва. Стремление к оформленному внешнему виду говорит о коллективном поддержании вкуса, солидарности, а умеренное употребление наркотиков не позволяет белорусским рейверам быть неразборчивыми. Все это является лишь частью проявления культуры и эстетического сознания, его можно увидеть также в оформлении пространства, визуальных эффектах, которые ориентированы не на эксклюзивность и экспрессивность как, например, в России, а на импрессивность и некоторую утонченность. Примером может являться любая вечеринка «Мечты» или «375 Festival».

Таким образом, культура рейва в Беларуси находится на европейском уровне и обладает высоким качеством. Также были выявлены культурные паттерны, которые прослеживаются в белорусских рейвах: стремление к эстетизации, инклюзивности, оформленности и строгости ко внешнему виду, а также чувству соучаствия, эмпатии.