

8. Одергон, А. Отель «Война»: психологическая динамика вооруженных конфликтов / А. Одергон. – М. : Энигма, 2008. – 509 с.
9. Browning, C. R. Ordinary men: Reserve Police Battalion 101 and the final solution in Poland / C. R. Browning. – N. Y. : Harper Collins Publ.; Aaron Asher Books, 1992. – 271 p.
10. Goldhagen, D. Hitlers-Willing-Executioners / D. Goldhagen. – N. Y. : Vintage books, 1997. – 656 p.
11. Yanagizawa-Drott, D. Propaganda and conflict: evidence from the rwandan genocide / D. Yanagizawa-Drott [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.hks.harvard.edu/sites/default/files/centers/cid/files/publications/faculty-working-papers/257_Drott_Rwanda.pdf. – Дата доступа: 28.04.2020.

ПРОБЛЕМА ТЕОДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО **Самсоненко А. С.**

Белорусский государственный университет,
факультет социокультурных коммуникаций,
ул. Курчатова, 5, 220108,
Минск, Республика Беларусь
an.samsonenko1410@yandex.by

Статья посвящена специфике постановки проблемы теодиции в творчестве Ф. М. Достоевского на примере романов «Бедные люди» и «Братья Карамазовы».

Ключевые слова: теодицея; Библия; Книга Иова; Ф. М. Достоевский; «Бедные люди»; «Братья Карамазовы».

THE PROBLEM OF THEODICY **IN THE WORKS OF F. M. DOSTOEVSKY** **A.S. Samsonenko**

Belarusian State University, Faculty of Social and Cultural
Communications,
Kurchatov str. 5, 220108, Minsk, Republic of Belarus
e-mail: an.samsonenko1410@yandex.by

The article is devoted to the specifics of posing the problem of theodicy in the works of F. M. Dostoevsky on the example of the novels “Poor People” and “The Brothers Karamazov”.

Key words: theodicy; Bible; Job; F.M. Dostoevsky; “Poor people”; «The Brothers Karamazov».

Творчество Ф. М. Достоевского (1821–1881) по праву можно назвать уникальным. Достоевский был не просто писателем, мастером слова, искавшим истину в диалоге человеческих душ, он был создателем новой художественной модели мира. Ф. М. Достоевский пишет об обыденной жизни своих современников, но в то же время ставит перед читателем вечные вопросы, осмысливает фундаментальные проблемы человечества прошлого, настоящего и будущего. Так, писатель неоднократно обращается к проблеме смысла жизни и оправданности Бога и мира Божьего перед лицом существующего в нем страдания, особенно страдания невинных. В науке для определения данной проблемы существует специальный термин – теодицея, введенный немецким философом Г. В. Лейбницем. Этимологически он происходит от двух греческих слов – *theos* («бог») и *dike* («справедливость») и несет в себе вопрос справедливости и правды Бога или богов. Как известно, наиболее остро и концентрированно проблема теодицеи представлена в Книге Иова. Показательно, что именно эта библейская книга с детства была одной из самых любимых у Достоевского.

Однако не только восприятие Книги Иова, но и личный опыт стимулировал интерес Достоевского к проблеме теодицеи. Глубокий след в душе писателя оставили его переживания во время сибирской ссылки, что не могло не отразиться в его творчестве. Свои впечатления от каторжных работ он описывает в «Записках из Мертвого дома», которые печатались в журнале «Русский мир». Правда об ужасах русской каторги потрясла всех. Достоевского сравнивали с Данте, показавшего людям Ад. После возвращения из Сибири в творчестве русского писателя с наибольшей силой стала проявляться тема необходимости страдания и смирения, спасения через грех и покаяние, непротivления злу.

Творчество Достоевского отличительно в жанровом и композиционном плане. Он сочетает разные явления этого мира, которые, на первый взгляд, ни при каких обстоятельствах не смогли бы гармонично войти в одно произведение, в одну и ту же картину. На данную особенность романов Достоевского указывает русский литературовед Л. Гроссман: «Основной принцип его романической композиции: подчинить полярно не совместимые элементы повествования единству философского замысла и вихревому движению событий. Сочетать в одном художественном создании философские испове-

ди с уголовными приключениями, включить религиозную драму в фабулу бульварного рассказа» [2, с. 165]. В результате уличные сцены, гротескные картины, анекдоты и пародии в творчестве писателя парадоксально сочетаются с глубокими мыслями, важными проблемами, а самое главное – с постоянным обращением к Священному Писанию. Образ мыслей и поступки для своих героев Достоевский брал из газетной хроники, тем самым поднимая злободневные проблемы, однако актуальный для времени автора сюжет всегда рассматривался им через призму библейского мировоззрения.

Сквозь все произведения Ф. М. Достоевского проходит мотив обретения «внутреннего Царства Божьего» путем «схождения ума в сердце». Достоевский влюблен в красоту мира, он тянется к свету и к радости, которые могут даровать Царство Божье внутри тебя, при этом всю жизнь и все свое творчество он посвящает выяснению причин, которые отдаляют человека от Бога, порождая лишь отчуждение и потерю духовных ценностей. Именно поэтому и спустя множество десятилетий творчество Достоевского не теряет своей актуальности, давая пищу для размышлений живущему в настоящее время человечеству.

Достоевский известен во всем мире как автор социально-философских и психологических романов, в которых огромную роль он отводит «маленьким и бедным» людям. Так, данная парадигма творчества была задана его первым произведением – «Бедные люди». Роман написан в эпистолярной форме. Макар Алексеевич Деушкин и Варенька Доброселова пишут друг другу письма (всего их в романе около пятидесяти четырех), в которых делятся своими радостями и бедами, переживаниями, мыслями и открытиями. Роман отличается глубоким психологизмом: все внимание уделено внутреннему миру героев, их чувствам и эмоциям.

Центральной проблемой произведения является бедность. Она здесь – фактор, порождающий особое состояние человека, нищету душевную. Бедность физическая, постоянный голод, плохие условия жизни, ветхая одежда и дырявая обувь для героя становятся не столь значимыми по сравнению с состоянием безысходности, незащитности и униженности, на которое они обрекают человека. Автор критикует существующую систему, где богатые люди, равнодушные, жадные и злые, унижают бедных и незащитных людей. Последние в своем положении теряют всякую на-

дежду на лучшее, перестают ценить себя и легко теряют достоинство и честь.

Тем не менее герой романа не хочет мириться с существующим порядком. Впервые в творчестве Достоевского в уста Макара Девишкина вложены слова, которые ставят перед нами проблему теодицеи: «Отчего это так все случается, что вот хороший-то человек в запустенье находится, а к другому кому счастье само напрашивается?» [3, с.25]. В обществе, описанном Достоевским, правосудие работает на богатых людей, бедные же полностью его лишены. Решения проблемы существования несправедливости автор не дает, однако герои находят свое спасение друг в друге. Общение и взаимопомощь помогают им жить дальше, преодолевая сгустившуюся вокруг них тьму.

Таким образом, в своем первом романе «Бедные люди» Ф. М. Достоевский затрагивает проблему теодицеи, но еще не пытается раскрыть ее в полной мере. Здесь он только ставит вопрос о несправедливости мира, о страдании невинных «маленьких» людей, не пытаясь отыскать причину страдания или источник существования зла. Возможным решением проблемы может стать то, что две отчаявшиеся души находят спасение друг в друге, а жестокая реальность и бесчеловечность могут быть преодолены только в том случае, если человек сможет отыскать в себе силы искренне любить и творить добро, которое способно возвыситься над несчастьем даже самого маленького человека.

Последний роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» стал наиболее совершенным, по мнению исследователей, произведением писателя, которое включает в себе опыт всех ранее созданных им произведений. В качестве эпиграфа к роману Ф. М. Достоевский использует цитату из Нового Завета: «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода» (Иоан 12:24). Однако у этой притчи есть продолжение, которое логически ее завершает: «Любящий душу свою в мире сем, сохранит ее в жизнь вечную» (Иоан 12:25). Таким образом, роман Достоевского становится словно бы иллюстрацией притчи: в ней речь идет о вечных исканиях и терзаниях души человеческой. Писатель обращается к проблемам человеческого существования, ставит вопрос о причине зла и страданий в каждом своем произведении, начиная с самого перво-

го, однако «Братья Карамазовы» вобрали в себя опыт всех предыдущих произведений и намного глубже отразили проблему теодицеи.

Важную смысловую нагрузку в произведении несет встреча семейства Карамазовых со старцем Зосимой во второй книге романа – «Неуместное собрание», где берут начало рассуждения о несчастье и страдании. Старец Зосима говорит о том, что причиной человеческой неудовлетворенности является ложь, в первую очередь ложь самому себе. Если человек лжет самому себе, значит, он боится увидеть себя таким, каков он есть на самом деле. Человек, обманывающий самого себя, становится неуверенным в себе, у него появляется много страхов, сюда же прибавляется раздражительность и злоба. Итак, одной из причин существования зла и страданий является человеческая ложь. Это не удивительно, ведь ложь – это главный атрибут противника Бога, именно благодаря ей змей в райском саду смог склонить первых людей на свою сторону. Именно поэтому писатель устами старца Зосимы призывает человека смотреть людей на самих себя без лжи и пытаться познать самих себя.

Поражает читателей и глубина исповеди Ивана Карамазова – среднего брата, человека науки, философа и атеиста. Он автор поэмы «Великий инквизитор», где старый кардинал критикует действия Бога, по его мнению, равнодушного и жестокого, и слишком много требующего от людей Христа. Иван очень много рассуждает об ужасных поступках, которые совершает человечество, от которых страдают невинные и беззащитные люди. Он видит только неистребимое зло вокруг, потому не понимает, как в таком мире может существовать Бог. Иван в своей исповеди апеллирует к тексту Священного Писания, что указывает на его образованность, однако, обращаясь к нему, он всегда интерпретирует его в удобном для себя смысле, не выражая доверия к написанному.

Очень много Иван рассуждает о существовании зла в мире: «Я думаю, что если дьявол не существует и, стало быть, создал его человек, то создал он его по своему образу и подобию» [3, с. 336]. Полностью переворачивая библейский текст, в котором говорится о том, что человек сотворен по образу и подобию Божьему, он в роли «творца» выставляет именно человека, и это следующая мысль, которая подтверждает уже заданную словами старца Зосимы идею о том, что человек сам выступает источником зла в мире. Однако между Иваном и старцем есть принципиальная разница: Иван

в своих суждениях постоянно стремится занять место судьи, в то время как старец предостерегает людей от осуждения.

Среди библейских книг, к которым Достоевский обращается во всех своих произведениях, в «Братьях Карамазовых» особое место занимает Книга Иова. Ее вспоминает старец Зосима в своей последней беседе; ее любит Григорий, набожный слуга, и цитирует черт в галлюцинациях Ивана. Автор вводит эту книгу в контекст произведения с целью демонстрации того факта, что горе и страдание в жизни человека способны перейти в тихую радость. Можно говорить об определенных сознательных параллелях между Книгой Иова и романом «Братья Карамазовы»: в последнем также имеется человек, который, подобно праведному Иову, вынужден преодолевать огромные трудности, не только свои, но и своих родственников, не имея при этом прегрешений перед Богом. Таков в этом произведении Алеша Карамазов.

Духовное возрождение, которое приводит человека к состоянию полноты жизни, переживает еще один герой романа – Дмитрий Карамазов. Он, находясь в состоянии глубокого отчаяния, не видит выхода из сложившейся ситуации. Однако, показывает писатель, человек именно в те самые темные времена своей жизни, когда он унижен и растоптан, более всего способен обрести свет, так как более обнажен перед Богом, Который открывает для человека дверь в Свой мир. Мите снится сон, в который автор помещает ребенка: этот образ символизирует духовное обновление Дмитрия. В результате своего духовного преображения Митя начинает вторить старцу Зосиме о виновности каждого человека перед другими.

В романе «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевский не только ставит проблему теодицеи, но ищет причины существования зла и страданий в поведении своих героев. Каждый здесь несет на себе бремя собственных страданий, каждый имеет свой характер, свои пороки и желания. Автор дает слово всем своим персонажам и, несмотря на то, что все они смотрят на мир через призму собственного мировоззрения, почти все сходятся во мнении, что источником существования зла является сам человек и только тогда, когда человек сможет взглянуть на себя без лжи, перестанет судить других, а будет смотреть только на свои прегрешения, он сможет победить зло.

Творчество Ф. М. Достоевского по всей своей сути обращено к людям с чистыми сердцами, которым довелось пережить страда-

ния и найти в себе силы искать в этом спасение. В его произведениях Божественный свет, библейская истина врываются в мир, где господствуют деньги, власть, эгоизм и ревность, освещая все еще существующие в мире добро, надежду и любовь. Достоевский всю свою творческую жизнь занимался обличением зла. Каждый его герой пытался перейти из состояния тоски и чувства вины к жизни во всей ее полноте, найти смысл жизни и жить в гармонии с самим собой. Таким образом, творчество Достоевского заключает в себе вечный поиск «рая на земле», и в этом поиске первостепенную роль играет диалог писателя с Библией и попытка осмыслить мучительную и, по сути, неразрешимую проблему теодицеи.

Библиографические ссылки

1. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета канонические: Синодальный перевод.
2. Гроссман, Л. П. Поэтика Достоевского / Л. П. Гроссман. – М. : ГАХН, 1925. – 188 с.
3. Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский. – Минск : Белорусская советская энциклопедия им. Петруся Бровки, 1981. – 505 с.

МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА РЕЙВЕРОВ В ГЕРМАНИИ, АНГЛИИ, УКРАИНЕ, РОССИИ И БЕЛАРУСИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

М. Е. Саранцева

Белорусский государственный университет,
факультет социокультурных коммуникаций, ул. Курчатова, 5,
220108,

Минск, Республика Беларусь

e-mail: romashka.star@mail.ru

В статье рассматриваются молодежная субкультура рейверов в Берлине, Лондоне, Киеве, Санкт-Петербурге, Москве и Минске. Сравнительный анализ представителей субкультуры разных городов Европы позволяет вывести культурные паттерны каждого из них и способствует межкультурной коммуникации.

Ключевые слова: молодежная субкультура; сравнительный анализ; постмодерн; межкультурная коммуникация; культурные паттерны.