

РОЛЬ SMART-ОБУЧЕНИЯ В РАЗВИТИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МУЗЫКАНТА-ПЕДАГОГА

А. А. Панкова

Российский государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена, учебно-методическая лаборатория
«Музыкально-компьютерные технологии»,
Набережная реки Мойки, 48, 191186,
Санкт-Петербург, Российская Федерация
e-mail: pankovaaa@gmail.com

В статье отмечена важная роль использования smart-обучения как неотъемлемого элемента в процессе формирования информационной культуры педагога-музыканта, рассмотрены основные критерии проектирования онлайн-курсов, затронуты вопросы цифровизации учебного контента.

Ключевые слова: smart-обучение в музыкальном образовании; критерии проектирования онлайн-курсов; инструменты организации удаленного обучения; информационная культура педагога-музыканта.

THE ROLE OF SMART LEARNING IN THE DEVELOPMENT OF INFORMATION CULTURE OF A MUSICIAN-TEACHER

A.A. Pankova

Herzen State Pedagogical University of Russia, Moyka Emb. 48, 194064,
St. Petersburg, Russian Federation
e-mail: pankovaaa@gmail.com

The article highlights the important role of using smart-learning as an integral element in the process of forming the information culture of a teacher-musician, considers the main criteria for designing online courses, and touches on the issues of digitalization of educational content.

Keywords: smart-learning in music education; criteria for designing online courses; tools for organizing remote learning; information culture of a teacher-musician.

Необходимым требованием к профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов является развитие информационной культуры, которая предполагает не только овладение средствами современных информационных технологий (ИТ) и музыкально-компьютерными технологиями (МКТ), но и их применение в решении различных задач в области музыкального творчества.

Сотрудниками учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» (РГПУ им. А. И. Герцена) обоснована и разработана опирающаяся на музыкально-компьютерные технологии (МКТ) методика обучения педагогов-музыкантов, внедрение которой в дистанционную образовательную среду педагога-музыканта позволит повышать его профессиональный уровень на протяжении всего периода активной деятельности с учетом требований профессионального стандарта, «Квалификационные характеристики должностей работников образования», а также ФГОС на всех уровнях образования [1; 2].

Данная методика включает комплекс образовательных дисциплин [3; 4], построенный на междисциплинарном и контекстно ориентированном принципе отбора содержания обучения, а также разработанный и адаптированный для применения в условиях виртуального обучения учебно-методический мультимедийный контент (smart контент), соответствующий определенным требованиям.

Рассмотрим некоторые основные критерии, необходимые для формирования эффективного smart-обучения в музыкальном образовательном процессе.

Доступность

Критерий доступности является одним из основных, т. к. обеспечивает взаимодействие между педагогом-музыкантом и информационной образовательной средой. Возможность активно взаимодействовать в виртуальном пространстве, быть в постоянном поиске новой информации, принимать участие в обсуждении актуальной проблемы и нахождении решений вне зависимости от времени и места обусловлено наличием «подключения» к виртуальному сообществу посредством сети Интернет [5; 6; 7].

Актуальность

Учебно-методический контент, сопровождающий smart-обучение, должен отвечать требованиям современного общества и быть актуальным, а также обладать новизной. Более того, обучение должно базироваться не только на актуальной информации, но и на знаниях опережающего характера, которые могут быть построены на предиктивных технологиях и технологиях анализа BigData [5; 8].

Модульность

Подача учебного контента небольшими блоками, каждый из которых заканчивается контрольным тестированием или практическим упражнением для закрепления материала, облегчает его усвоение, тем самым повышая мотивацию педагогов-музыкантов к обучению. В целом, на изучение каждого блока обучающийся должен потратить не более 15–20 минут. Такие блоки формируются в модули, которые, в свою очередь, заканчиваются итоговым тестированием и практической работой (творческим проектом). Следует отметить, что модули должны быть мобильны, и при необходимости гибко «перестраиваться» в другие логические образовательные траектории, которые могут быть различны по форме предоставления учебного контента, уровню его сложности и заключенной в них информации.

Наглядность, конкретность

Данные критерии реализуются за счет формирования учебно-методического контента, адаптированного для smart-обучения в музыкальном образовании. Так, например, основанная на модульном принципе система интерактивных лекций с использованием гиперссылок, мультимедийных материалов и интегрированных заданий для самоконтроля позволяет существенно менять как процесс обучения, так и его результат. Создание электронных библиотек и медиатек открывают принципиально новые возможности поиска и обработки информации. Наглядность учебного материала предполагает максимальное разнообразие мультимедиа (аудио, видео, графика). Как правило, значительную часть учебно-методического контента занимает видеоматериал, формирование которого также необходимо осуществлять с учетом особенностей smart-обучения [9; 10; 11].

Уникальность

Необычная трактовка учебно-методического контента, качественная графика, дизайн, анимационные и виртуальные модели, интерактивные объекты, а также наличие уникальных профессионально ориентированных упражнений, задач, тестов и творческих проектов делают образовательный процесс увлекательным, понятным, а курс – востребованным [5; 8].

Персональность

Критерий персональности обеспечивает адаптированность как учебно-методического контента, так и образовательного процесса

в целом для каждого педагога-музыканта. Необходимо создание сценария всех учебных мероприятий, которые должны увлекать, побуждать к творческой и научной деятельности. Очевидно, что все участники образовательного процесса имеют разный возраст, уровень образования, индивидуальные особенности восприятия и т. д. Smart-обучение позволяет сделать процесс обучения личностно-ориентированным. Система управления smart-обучением автоматически отслеживает уровень подготовки и направленность предпочтений педагога-музыканта и предлагает соответствующий материал (упражнения, задания, тесты для закрепления недостаточно усвоенного материала и т. д.).

Социальность

Данный критерий предполагает самостоятельное конструирование обучающимися новых знаний и приобретения опыта в освоении способов действий. Появляется возможность равного взаимодействия всех участников обучения, сопоставление своих достижений с достижениями коллег. Коллективное (в фокус-группах) обсуждение работ и взаимооценивание мотивирует обучающихся, а общение с коллегами делает обучение комфортным и более информативным.

Кроссплатформенность

Соответствие данному критерию позволяет обеспечить независимость процесса smart-обучения от используемых электронных устройств и программного обеспечения. Smart-обучение должно быть доступным как для стационарных компьютеров, так и для мобильных устройств. Также, доступность образовательных программ должна быть обеспечена вне зависимости от используемых операционных систем, их версий и технических платформ, используемых обучающимися устройств.

Соответствующие рассмотренным критериям инновационные и гибкие образовательные программы способны решить актуальную задачу подготовки кадров в сфере музыкального образования, обладающих потенциалом не только для участия в жизни современного smart-общества, но и для активного и креативного развития такого общества [12; 3].

Библиографические ссылки

1. Ряшенцев, И. В. Smart education. Качественный подход к разработке электронных образовательных ресурсов / И. В. Ряшенцев // Уровневая подготовка специалистов: государственные и международные стандарты инженерного образования: материалы научно-методической конференции. – Томск: Издательство НИТПУ, 2013. – С. 132–134.
2. Панкова, А. А. Роль дистанционного обучения в музыкальном образовании / А.А. Панкова // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 3 (64). – С. 182–183.
3. Панкова, А. А. Комплекс образовательных дисциплин информационной подготовки педагога-музыканта: структура, содержание, принципы формирования / А. А. Панкова // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 18. – С. 287–291.
4. Панкова, А. А. Модель методики преподавания комплекса образовательных дисциплин информационной подготовки педагога-музыканта в условиях педагогического вуза / А. А. Панкова // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2015. – № 17. – С. 187.
5. Тихомиров, В.П. Smart-education: новый подход к развитию образования [Электронный ресурс] / В. П. Тихомиров, Н. В. Тихомирова. – Режим доступа: <http://www.elearningpro.ru/forum/topics/smart-education>. – Дата доступа: 30.03.2020.
6. Панкова, А. А. Музыкально-компьютерные технологии: дистанционные образовательные технологии в обучении студентов-музыкантов / А. А. Панкова // Коммуникативные стратегии информационного общества: Труды IX Международной научно-теоретической конференции 26–27 октября 2017 г. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2017. – С. 347.
7. Панкова, А. А. Роль информатизации музыкально-педагогического образования в профессиональной деятельности педагога-музыканта / А. А. Панкова // Современное музыкальное образование – 2016: материалы XV Международной научно-практической конференции / под общ. ред. И.Б. Горбуновой. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. – С. 342–345.
8. Панкова, А.А. Влияние тенденций информатизации современного общества на музыкальное образование / А.А. Панкова // Современное музыкальное образование – 2015: материалы XV Международной научно-практической конференции / под общ. ред. И.Б. Горбуновой. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. – С. 83–86.
9. Панкова, А.А. Условия использования дистанционных технологий в музыкальном образовательном процессе / А.А. Панкова // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – №5 (66). – С. 240–242.

10. Панкова, А.А. Информационная культура как фактор профессиональной реализации современного педагога-музыканта / А. А. Панкова // Научное мнение. – 2014. – №8. – С. 374–378.
11. Панкова, А. А. Современные тенденции развития музыкального образования и инструменты их реализации / А.А. Панкова // Просветительство как форма освоения музыкального наследия: прошлое, настоящее, будущее: материалы международной научно-практической конференции. – Курск: Издательство КГУ, 2012. – С. 76–81.
12. Панкова, А. А. Становление информационной культуры педагога-музыканта в условиях функционирования высокотехнологичной информационной образовательной среды / А. А. Панкова // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 6 (61). – С. 262–265.

ИЗУЧЕНИЕ БАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЭПИСТОЛЯРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

О. В. Новицкая

Музей «Замковый комплекс “Мир”», ул. Красноармейская, 2,
231444, г.п. Мир, Кореличский р-н, Гродненская обл., Республика
Беларусь

e-mail: zamok_mir@mail.ru

В статье бал рассматривается как историко-культурный феномен. Исследование базируется на основе изучения и анализа эпистолярных источников, выявленных в архиве Института Гувера (США).

Ключевые слова: бал; бальная культура; эпистолярные источники; Мария Святополк-Мирская; архив Института Гувера.

THE STUDY OF BALL CULTURE OF THE END OF XIX - THE BEGINNING OF THE XX CENTURIES THROUGH THE PRISM OF EPISTOLARY SOURCES

O.V. Novitskaya

The Mir Castle Complex Museum, Krasnoarmeyskaya str., 2, 231444,
s. Mir, Korelichi Rayon, Grodno Oblast, Republic of Belarus

e-mail: zamok_mir@mail.ru

In the article, the author deals the ball as a historical and cultural phenomenon. The study is based on an analysis of epistolary sources identified in the Hoover Institution Archives (USA).

Key words: ball; ball culture; epistolary sources; Maria Sviatopolk-Mirskaya; Hoover Institution Archives.