

среды формат сочетания различных лингвистических и экстралингвистических средств воздействия на адресата.

#### Библиографические ссылки

1. Сорокин, Ю. А. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция / Ю. А. Сорокин, Е. Ф. Тарасов // Оптимизация речевого воздействия. – М. : Высшая школа, 1990. – С. 180–181.
2. Дули, Р. Нейромаркетинг. Как влиять на подсознание потребителя / Р. Дули. – Минск : Попурри, 2017.
3. Эмотиконы (блок Юникода) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Эмотиконы\\_\(блок\\_Юникода\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Эмотиконы_(блок_Юникода))
4. Эмодзи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Эмодзи>

### **ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ФИЛЬМЕ «ЧАСЫ ОСТАНОВИЛИСЬ В ПОЛНОЧЬ»**

**И. А. Готовчик**

Белорусский государственный университет,  
факультет социокультурных коммуникаций,  
ул. Курчатова, 5, 220108, Минск, Республика Беларусь  
E-mail: irinahotovchik@gmail.com

В статье рассматриваются женские образы, отображенные в фильме «Часы остановились в полночь» (1958). Действия в фильме и его съемки происходят на территории современной Беларуси, что является важным моментом в сохранении национально-культурного наследия.

*Ключевые слова:* женский образ; кинематограф; советский кинематограф; белорусский кинематограф; Великая Отечественная война.

### **FEMALE IMAGES IN THE FILM “THE HOURS STOPPED AT MIDNIGHT”**

**I. A. Gotovchik**

Belarusian State University,  
Faculty of Social and Cultural Communications,  
Kurchatov str. 5, 220108, Minsk, Republic of Belarus  
E-mail: irinahotovchik@gmail.com

The article discusses female images displayed in the film “The clock stopped at midnight” (1958). Actions in the film and its shooting take place on the territory of modern Belarus, which is an important moment in preserving the national-cultural heritage.

*Key words:* female image; cinema; Belarusian cinema; The Great Patriotic War.

Тема Великой Отечественной войны на протяжении многих десятилетий являлась особенно значимой для национального искусства. Задача послевоенного кинематографа – продемонстрировать силу отечественной армии, закрепить успех победы, рассказать о подвигах соотечественников: самопожертвование в бою, партизанская борьба, героическая оборона городов – основные направления кино тех лет. Благодаря этим фильмам мы можем рассмотреть эмоциональную сторону войны. В сравнении с фильмами военного периода, кинематограф 1950–1960-х гг. обращается к внутренним характеристикам героев, их личным взаимоотношениям и переживаниям.

По мнению А. Р. Усмановой, «визуальный текст (будь то фильм, реклама или фотография) не является иллюстрацией, непосредственным и “пассивным” отражением социальной реальности, но, скорее, выступает как сложный исторический текст, предлагающий собственную версию или взгляд на ту или иную эпоху, не обязательно совпадающий с точкой зрения, сформулированной в других (в том числе официальных) источниках» [1]. В данной статье одним из направлений исследования является вопрос транслирования женских образов в кино, их связь с советской культурой и официальной идеологией того времени.

Великая Отечественная война носила общенародный характер. Люди разных национальностей, возрастов и полов приняли в ней участие. Судьбы минувших поколений и опыт Великой Отечественной войны нашли свое художественное воплощение на страницах произведений разных родов и жанров.

Женские образы в произведениях военной тематики встречаются довольно часто. В основном это образы матерей, которые отравили сыновей на передовую, верные боевые подруги, которые ждут своих женихов домой, женщины, которые сражаются с тяготами быта в тылу, медсестры, вытаскивающие солдат с поля боя

и реже отважные комсомолки, воюющие на передовой. «Женщины, как правило, ассоциируются со страдательной стороной... Героизм же оказывается, прежде всего, уделом мужчин», – рассуждает А. Р. Усманова [2]. Но когда возникает серьезная угроза для существования того или иного государства и привычный уклад жизни рушится, «гендерные различия отступают на второй план» [2].

«Часы остановились в полночь» – военная драма, которая рассказывает о подлинных событиях, происходивших на территории Минска во время Великой Отечественной войны, в частности операция партизан во главе с Еленой Мазаник, Надеждой Троян и Марией Осиповой по устранению главы рейхскомиссариата Остланд Вильгельма Кубе.

По сюжету фильма отряду партизан под руководством Ганны Чёрной (Надежда Троян) предстоит уничтожить минского гауляйтера Вильгельма фон Кауница. Партизаны ищут человека, который смог бы проникнуть в дом гаулейтера и устранить его. В канун Рождества 1942 г., во время налета советской авиации жена Кубе получает ранение, и ее случайным образом находит Марина Казанич (Елена Мазаник). Оказывает немке помощь, и за это её берут работать в дом заместника. Такая неслучайная случайность и желание Марины содействовать с партизанами определили исход операции.

Фильм «Часы остановились в полночь» вышел в 1958 г. под эгидой киностудии «Беларусьфильм». Съёмки фильма проходили в Минске, это видно в некоторых сценах, где действия разворачиваются на городских улицах. Фильм во многом не соответствует настоящим событиям, но у его создателей и не было такой цели – режиссер Николай Фигуровский, который является и автором сценария, хотел передать в картине настроения того времени и готовность каждого пойти на риск ради общего дела.

Интересным фактом является то, что в первый год выхода фильма его посмотрело 35 миллионов человек. Песня «Я не могу найти этого слова», исполненная главной героиней фильма, на протяжении многих лет была одним из самых любимых музыкальных произведений белорусов. Композицию Исаака Любана и Адама Русака до сих пор можно услышать сегодня на послевоенных концертах.

В фильме «Часы остановились в полночь» мы видим двух сильных женщин, столкнувшихся с войной. У них разный возраст, характер, социальное положение, отношение к врагу, но с первых

минут фильма возникает ощущение важности и судьбоносности их встречи. Действия фильма не знакомят нас с прошлым героев, но их взаимоотношения с другими персонажами незаметно рассказывают нам их личную историю.

Ганна Чёрная в прошлом учительница, а сейчас руководительница подпольного городского движения, которое активно ведет борьбу с оккупантами. Строгая и осторожная, она предана своему делу и всецело отдана борьбе с захватчиками. Ганна Ивановна показана нам как сильная, справедливая, независимая женщина, которую многие знают и уважают. Она пользуется доверием у местных жителей и партийного руководства. Руководящая должность требует от нее быстрых и верных решений, которые она чаще принимает самостоятельно.

Уже в первой сцене мы видим двух героинь вместе. Здесь происходит их первая встреча, Марину Казанич приводит на конспиративную квартиру ее возлюбленный для вступления в ряды подпольщиков. Как того требовало время, эта встреча была короткой и аккуратной. Но вместе с тем каждая из них была сдержана, внимательна и вежлива. Казалось бы, военное время и формальности в общении могут отойти на второй план, но образ советской женщины, транслируемый государственной идеологией, включает в себя характеристики скромной, воспитанной и кроткой.

Происходящие события в фильме открывают нам Ганну Ивановну в образе матери. Впервые это видно, когда она сообщает своим товарищам о детском доме, который находится под опасностью взрыва. Далее это прослеживается в отношении к членам ее отряда, которых она собирает на задание. В сцене на городской площади, когда Марина и фрау фон Кауниц совершают покупки, Николай и Ганна Ивановна пристально наблюдают за ними. Ее приказ-наставление влюбленному Коле о прекращении связей с Мариной звучит по-капитански уверенно и по-матерински понимающе. Но долг перед Родиной и важность операции находятся в приоритете, поэтому руководитель побеждает в этом сравнении с образом матери.

Такой сценарий героини можно объяснить идеологической пропагандой, когда общие блага для советского гражданина трактовались как более важные, нежели личные взаимоотношения.

Нежные чувства и материнская забота Ганны Ивановны показаны в сцене передачи взрывного устройства Марине Казанич.

Интересно, что героиня в кадре находится на второстепенном плане, но та боль, смятение, горечь и воспоминания, которые отражены в эмоциях Ганны, олицетворяют чувства всех женщин, которых затронула война.

Эмоциональность героев вместе с их патриотическим настроем – отличительные черты кинематографа 1950–1960-х гг. Возможность прочувствовать переживания персонажа способствует созданию связи со зрителем, гарантирует появлению эмпатии и заставляет следить за сюжетом до конца. Типичный женский образ матери подается в коннотации матери всей страны, защитницы, готовой жертвовать собой ради Родины и своего народа.

Главная героиня фильма Марина Казанич – прообраз белорусской подпольщицы Елены Мазаник, которая ценой собственной жизни ликвидировала генерального комиссара Беларуси. В начале картины это скромная и нерешительная девушка, персонаж которой постепенно раскрывается. И уже в конце фильма мы наблюдаем ловкую и сообразительную подпольщицу, которая умело проносит мины в дом гауляйтера.

Попадая в дом Вильгельма Кубе, девушка находится под постоянным наблюдением как со стороны немцев, так и партизан. Но личностные качества героини: кроткий характер, милосердие, взвешенность в поступках и живой ум – позволили ей оправдать доверие партизан и быть вхожей в семью немецкого командования и его окружения.

Важным моментом фильма является сцена последней встречи Марины и Николая. Николай как активного участника подпольной организации допрашивают с особым пристрастием на глазах у всех домочадцев. Марина же в это время должна каждому гостю предложить чай. Противоречивость этой ситуации, желание влюбленных быть открытыми в своих чувствах, страх от возможности выдать друг друга и понимание, что они больше никогда не будут вместе, переданы режиссером через портретные сцены, когда мы видим только глаза двух молодых людей.

Этот момент сильно влияет на девушку, и она точно решает помочь партизанам осуществить карательную операцию. Последующие ее действия по передаче информации и предупреждении партизан о планах немецкой власти спасает множество жизней мирных людей.

В сцене прощания возлюбленных появляются маятниковые часы, которые Марина Казанич останавливает собственной рукой,

не в силах слушать их ход. Кубе же заводит механизм и ставит стрелки часов на двенадцать. Тонкая ирония и связь событий, которые мы видим в этих сценах, позволяет нам предположить, что фильм «Часы остановились в полночь» не только об убийстве гауляйтера БССР, подвигах партизан, героизме советских граждан, но и об остановленных жизнях, которые, как стрелки маятниковых часов, прерывали свой ход из-за «чужих рук», поступков и слов.

Образ Марины Казанич – это собирательный образ девушки советского периода. Упоминание таких качеств, как послушность, молчаливость, воспитанность, добродушность, образованность, смелость, решительность и патриотизм, активно поддерживались на государственном уровне. При помощи кинематографа создавались нужные образцы поведения, которые на примерах незабытых сюжетов и героических подвигах формировали в женщинах представления о значимости государства в их судьбе и приоритет Родины в собственных поступках.

Визуальные образы, транслируемые советским кино в 1950–1960-е гг., отличаются эмоциональностью, включая зрителя в действия, происходящие в фильме. Такой прием вырабатывает доверие смотрящего, что делает его более лояльным и восприимчивым к передаваемым образам и мыслям, позволяя идеологическим инструментам активно влиять на формирование жизненных приоритетов своих граждан.

#### Библиографические ссылки

1. Усманова, А. Р. Повторение и различие: или «еще раз про любовь» в советском и постсоветском кинематографе // Новое литературное обозрение. – 2004. – № 69. – С. 179–213.
2. Усманова, А. Р. Кино и немцы: гендерный субъект и идеологический «запрос» в фильмах военного времени // Гендерные исследования. – 2002. – № 6. – С. 187–205.
3. Костальцев, М. Картины военного времени. «Часы остановились в полночь» / М. Костальцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minsknews.by/kartinyi-voennogo-vremeni-chasyi-ostanovilis-v-polnoch/>. – Дата доступа: 28.03.2020.
4. Сцяпура, Н. Не магу я знайсці тое слова / Н. Сцяпура [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://www.sb.by/articles/ne-magu-ya-znaysts-toe-slova.html>. – Дата доступу: 27.03.2020.