

Бібліяграфічныя спасылкі

1. Багдановіч, І. Біблійныя матывы і сімвалы ў польскамоўнай паэзіі Беларусі XIX стагоддзя / І. Багдановіч // *Studia Białorutenistyczne*. – 2018. – № 12. – С. 83–101.
2. Чачот, Я. Выбраныя творы / Я. Чачот. – Мінск : Беларус. кнігазбор, 1996. – 374 с.
3. Świrko, S. Z Mickiewiczem pod rękę, czyli Życie i twórczość Jana Czczota. – Warszawa : Lud. spółdz. wydaw., 1989. – 325 s.
4. Багдановіч, І. Паэтычны катэхізіс Яна Чачота / І. Багдановіч // *Залатая Горка: вершы, пераклады, артыкулы*. – Мінск : Кнігазбор, 2016. – С. 118–124.
5. Философский словарь / авт.-сост. С. Я. Подопригора, А. С. Подопригора. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д. : Феникс, 2013. – С. 305–306.
6. Czczot, J. Pieśni ziemianina, przez tłumacza Piosnek wieśniaczych z nad Niemna i Dźwiny / J. Czczot. – Wilno : Druk. J. Zawadskiego, 1846. – 59 s.

КРЕАТИВНЫЕ АСПЕКТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССА КАК ОСНОВА СОЗДАНИЯ СПЕКТАКЛЯ

М. С. Чекун

Белорусский государственный университет,
Факультет социокультурных коммуникаций,
ул. Курчатова, 5, 220108, Минск, Республика Беларусь
E-mail: mari.chekun@gmail.com

В статье рассматривается креативная составляющая театрального процесса, которая определяет ход творческой деятельности в театре и создание уникального художественного произведения. Определяются и анализируются основные элементы данной составляющей – театральное пространство и спектакль.

Ключевые слова: спектакль; театральное пространство; внутренняя художественная форма; автор; жанр; стиль; пафос.

CREATIVE ASPECTS OF THE THEATER PROCESS AS THE BASIS FOR THE CREATION OF THE PERFORMANCE

M. S. Chekun

Belarusian State University,
Faculty of Social and Cultural Communications,
Kurchatov str. 5, 220108, Minsk, Republic of Belarus
E-mail: mari.chekun@gmail.com

The article considers the artistic and creative component of the theatrical process, which determines the course of creative activity in the theater and the creation of a unique work of art. The main elements of this component – the theater space and the performance – are determined and analyzed.

Key words: performance; theater space; internal art form; author; genre; style; pathos.

Театральная деятельность является одним из направлений деятельности в сфере художественной культуры. Под театром подразумевается как вид искусства, так и организационная структура, занимающаяся постановкой спектаклей и доведением их до зрителя. В основе театральной деятельности лежит театральный процесс. Театральный процесс – это система взаимодействий членов коллектива театра и потребителей театрального продукта, которая определяет характеристики деятельности по созданию, распространению, восприятию и оценке спектаклей. В основе театрального процесса лежит творчество. Оно направлено на создание уникального произведения искусства – спектакля. В театральном учреждении творческая деятельность подчинена определенным временным рамкам и стандартам. Само же создание спектакля как процесс творения не является структурным, потому характеристика креативных аспектов театральной деятельности осуществляется косвенно через описание ее элементов: театрального пространства и продукта театральной деятельности – спектакля – как произведения искусства.

«Театральное пространство – подвижная структура, в которой осуществляется появление и взаимодействие элементов театральной культуры» [2], – пишет К. И. Возгивцева в статье «Театральное пространство: культурологический аспект». Таким образом, театральное пространство является многокомпонентным феноменом, охватывающим различные аспекты текста произведения искусства.

Наиболее подробную классификацию видов театрального пространства дает французский и британский театровед Патрис Пави в своей работе «Словарь театра». Он определил такие виды пространства, как драматическое, сценическое, сценографическое (или театральное), игровое (жестикуляционное), текстовое, внутреннее [4, с. 56].

Драматическое пространство формируется в воображении читателя или зрителя и составляет то, о чем идет речь в тексте произведения искусства. Данный вид театрального пространства является абстрактным.

Сценическое пространство представляет собой непосредственно пространство сцены, на котором разворачивается действие спектакля и работают актеры.

Сценографическое пространство – это единое пространство театра, внутри которого находится и публика, и актеры во время спектакля. Данный вид пространства создается при помощи определенной архитектуры, определенного изобразительного видения мира или пространства, которое создают сами актеры.

Игровое пространство определяется актером – «его присутствием и его передвижениями, его местом по отношению к другим актерам, его расположением на сцене» [4, с. 56].

Текстовое пространство представляет собой «сырой» материал спектакля, представленный в его графической, фонической и риторической материальности, еще не интерпретированный читателем или зрителем, – «пространство партитуры, где записаны реплики и дидакалии» [4, с. 56].

Внутреннее пространство – это представление видения зрителя, актера и режиссера на произведение. Видение зрителя – зрительское «Я», самопроекция, окрашивающая и формирующая сценическое пространство. Видение режиссера – это непосредственно его внутреннее пространство, его подсознание, идеи и мечты. «Значительная часть сценического творчества исходит из подсознания режиссера через вымышленное бессознательное персонажа» [4, с. 58]. Видение актера, в свою очередь, выражается через его тело, раскрывая его сущность через образ персонажа. Герой на сцене – это синтез личности героя литературной основы и личности актера.

Таким образом, театральное пространство, в котором происходит процесс создания произведения искусства, – это сложное явление, включающее в себя как материальные, так и нематериальные аспекты, каждый из которых охватывает художественно-творческая деятельность.

Продуктом театральной деятельности является спектакль. Спектакль – это театральное зрелище, представление. Спектакль как произведение искусства является результатом труда не одного ху-

дожника, что является важной особенностью театрального культурного продукта. Автор литературного произведения (драматург), режиссер, актеры, художники, декораторы и др. – все являются активными участниками художественной составляющей театрального процесса. Таким образом, мы можем наблюдать проблему авторства в театральном искусстве.

Внутреннюю образную форму спектакля, в первую очередь, определяет содержание литературного произведения, которое лежит в основе постановки. Театральные коллективы используют для спектаклей пьесы, сюжеты романов, поэтические произведения, либретто, документальные статьи, интервью. Таким образом, фундаментом внутреннего содержания и образной системы театрального произведения искусства являются мысли, идеи и видение литературного деятеля – писателя. Между тем именно режиссер-постановщик определяет ключевые темы и образы в спектакле. Литературное произведение-основа может быть интерпретирована. Одна и та же пьеса может быть воплощена в разные спектакли, которые транслируют разные смыслы. Однако многие театроведы придерживаются мнения, что для обеспечения целостности театрального произведения необходимо бережно относиться к литературной основе. При этом субъективное режиссерское видение внутренней образной формы спектакля – это залог его уникальности и художественной ценности. Также на данную составляющую постановки влияет восприятие героев актерами, чья игра, передача роли также могут по-своему влиять на смыслы и идеи.

Описанную выше ситуацию можно назвать конфликтом авторов, однако мы охарактеризуем ее как синтез авторского видения. Это оказывает большое влияние также на внешнюю форму театрального продукта, которая определяется «жанрово-стилевым решением спектакля». Жанр и стиль – это ключевые внешние характеристики спектакля.

Говоря о жанре как о роде произведения искусства с особыми сюжетными и стилистическими признаками, в первую очередь следует отметить, что он выражает отношения автора (художника) к внутренней образной форме произведения, к собственно предмету, который следует изобразить. Профессор Высшего театрального училища им. Б. В. Шукина Галина Владимировна Морозова в своей работе «О пластической композиции спектакля» писала: «В произведении театрального искусства суммируются две точки

зрения: драматурга и театра. Эти оценки могут быть одинаковыми или разными, могут совпадать частично или расходиться полностью – поэтому итог получается отнюдь не путем простого сложения» [3, с. 54]. В данном случае большое значение имеет субъективный человеческий и творческий взгляд режиссера на проблематику литературного материала. Так, изначально комедийное литературное произведение может быть интерпретировано режиссером как трагическая ситуация. «Иначе говоря, жанр спектакля предопределяется художественными позициями режиссера, его творческой индивидуальностью, то есть его авторским стилем» [3, с. 55], – указала Г. В. Морозова.

В основе жанра театрального произведения лежит определенный характер, интонация, определяемые отношением автора к изображаемому предмету. Характер, интонация произведения – это его идейный пафос. Пафос называют душой произведения. Выделяют героический, драматический, трагический, сатирический, комический, сентиментальный и романтический пафос. Способ выявления и трансляции идейного пафоса обуславливает жанр произведения. К жанрам театрального искусства относят драму, комедию, трагедию, феерию, сатиру, пародию и др.

«В области искусствознания, литературоведения и лингвистики трудно найти термин более многозначный и разноречивый – и соответствующее ему понятие – более зыбкое и субъективно-неопределенное, чем термин “стиль” и понятие стиля» [1, с. 7], – писал В. В. Виноградов в работе «Проблемы авторства и теория стилей». Однако стиль – это важный элемент внешней формы продукта художественной культуры. Стиль является отражением творческой индивидуальности автора (художника). В театральном искусстве, говоря о стиле, мы должны опять обратиться к проблеме авторства при постановке спектакля. Чья индивидуальность выражается в стиле спектакля? Автора литературной основы, режиссера, актеров, художников? Г. В. Морозова пишет: «Спектакль, как произведение искусства, как художественное отражение (образ) определенного явления жизни, со всеми компонентами, составляющими его зрелищное существование, – это произведение искусства режиссера, авторская индивидуальность которого и призвана отличать его в конечном результате» [3, с. 59]. Именно индивидуальный режиссерский стиль позволяет сделать из одного литературного произве-

дения множество театральных. Однако при работе над постановкой спектакля режиссер сталкивается с множеством других творческих индивидуальностей, которые также оказывают большое влияние на стиль произведения. Таким образом, режиссер – это «первый среди равных», направляющая сила в создании единого сплава творческих индивидуальностей – особого стиля спектакля.

Жанрово-стилевое решение спектакля отображается через комбинацию различных художественных средств. Главное художественное средство в театральном искусстве – действие, передаваемое через слово, жест, позу, движение. Выразителем данного художественного средства является актер. К художественным выразительным средствам театра мы также можем отнести музыку, свет, грим, мизансцену, художественное оформление, композицию, ритм и т. д. Современный театр является синтезом множества видов искусства, технических приемов и художественных инноваций, ввиду чего художники, создающие произведение театрального искусства, оснащены большим количеством инструментов. Это является одной из причин большой силы воздействия театрального продукта на зрителя.

Мы можем сделать вывод, что основополагающим креативных аспектов театрального процесса является создание уникального произведения искусства, в основе внутренней и внешней художественных форм которого лежит синтез различных видов искусства, деятельности многих авторов и художников, и большого количества художественных приемов и инструментов. Сам же процесс творчества полностью охватывает театральное пространство во всей его широте, включающей как материальное пространство театра, так и культурный текст драматурга, режиссера, актера и самого зрителя.

Библиографические ссылки

1. Виноградов, В. В. Проблема авторства и теория стилей / В. В. Виноградов. – М. : ГИХЛ, 1961. – С. 7.
2. Возгивцева, К. И. Театральное пространство: культурологический аспект [Электронный ресурс] / К. И. Возгивцева. – Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/23960/1/iurg-2005-35-05.pdf>. – Дата доступа: 19.02.2020.
3. Морозова, Г. В. О пластической композиции спектакля : метод. пособие / Г. В. Морозова. – М. : ВЦХТ, 2001. – 144 с.
4. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М. : Прогресс, 1991. – 504 с.