

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

« 9 » декабря 2020 г.

Регистрационный № УД-9246/уч.



ПРОГРАММА КОМПЛЕКСНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

по специальности

1-21 05 06 Романо-германская филология

2020 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 06 – 2018 и учебного плана УВО № D21 – 107/ уч. от 13. 07. 2018.

СОСТАВИТЕЛИ:

Е. А. Леонова, профессор, доцент кафедры зарубежной литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

Г. В. Синило, доцент кафедры зарубежной литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

О. Ч. Гронская, доцент кафедры зарубежной литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук;

Ю. Г. Курилов, доцент кафедры зарубежной литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук;

М. С. Коржевская, старший преподаватель кафедры зарубежной литературы Белорусского государственного университета.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Советом филологического факультета БГУ
(протокол № 3 от 26 ноября 2020 г.);

Научно-методическим Советом БГУ
(протокол № 2 от 7 декабря 2020 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственный экзамен является одной из обязательных составляющих итоговой аттестации студентов. Программа комплексного государственного экзамена по специальности 1-21 05 06 Романо-германская филология разработана в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта I ступени высшего образования и Правилами проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования.

Программа комплексного государственного экзамена определяет и регламентирует структуру и содержание комплексного государственного экзамена по специальности 1-21 05 06 Романо-германская филология.

В программу комплексного государственного экзамена включаются следующие учебные дисциплины модулей «История литературы страны изучаемого языка-1», «История литературы страны изучаемого языка-2», «История литературы страны изучаемого языка-3» государственного компонента: «История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения (немецкого)», «История литературы страны изучаемого языка XVII века (немецкая)», «История литературы страны изучаемого языка XVIII века (немецкая)», «История литературы страны изучаемого языка XIX века (немецкого)», «История литературы страны изучаемого языка XX-XXI веков (немецкого)».

Комплексный государственный экзамен проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии.

Цель проведения комплексного государственного экзамена по специальности – выявление компетенций специалиста, т. е. теоретических знаний и практических умений, необходимых для решения теоретических и практических задач специалиста с высшим образованием.

Программа комплексного государственного экзамена носит системный, междисциплинарный характер и ориентирована на выявление у выпускника общепрофессиональных и специальных знаний и умений.

Выпускник должен:

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса;

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;

– выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка;

– выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;

– профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;

– компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

владеть:

– методиками анализа художественного текста;

– методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Освоение образовательной программы комплексного государственного экзамена «История литературы страны изучаемого языка (немецкого)» должно обеспечить формирование следующих компетенций:

БПК-8 Уметь атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка;

БПК-9 Быть способным ориентироваться в важнейших направлениях, течениях, школах и стилях, уметь атрибутировать оригинальные тексты наиболее репрезентативных авторов литературы страны изучаемого языка.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Экзамен (ответы студентов и беседа с экзаменуемыми) проводится на русском или белорусском языке.

В ходе подготовки экзаменуемые имеют право использовать учебные программы соответствующих дисциплин.

На подготовку к ответу обучающемуся отводится не менее 30 минут (но не более 1 астрономического часа). Время, которое отводится на ответ одного экзаменуемого, – до 30 минут.

Структура экзаменационного билета

Вопросы экзаменационного билета по учебным дисциплинам: «История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения (немецкого)», «История литературы страны изучаемого языка XVII века (немецкая)», «История литературы страны изучаемого языка XVIII века (немецкая)», «История литературы страны изучаемого языка XIX века (немецкого)», «История литературы страны изучаемого языка XX-XXI веков (немецкого)» отражают содержание образовательной программы по специальности 1-21 05 06 Романо-германская филология.

Экзаменационный билет состоит из двух частей: теоретической (60 вопросов) и практической (30 заданий), позволяющих оценить полученные в процессе обучения знания и практические навыки.

Вопросы теоретической части экзаменационного билета позволяют оценить способность к аналитическому и системному осмыслению литературного процесса в его диахронии и синхронии, а также способность ориентироваться в важнейших направлениях, течениях, школах и стилях литературы страны изучаемого языка. Формулировка вопросов в экзаменационном билете является краткой (в виде постановки вопроса).

Содержание практической части экзаменационного билета предусматривает применение практических навыков анализа художественных текстов (умение атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой) и соответствует программам по учебным дисциплинам «История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения (немецкого)», «История литературы страны изучаемого языка XVII века (немецкая)», «История литературы страны изучаемого языка XVIII века (немецкая)», «История литературы страны изучаемого языка XIX века (немецкого)», «История литературы страны изучаемого языка XX-XXI веков (немецкого)».

Для уточнения экзаменационной отметки обучающемуся могут быть заданы дополнительные вопросы в соответствии с программой государственного экзамена. Количество дополнительных вопросов не должно превышать трех.

СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Раздел 1. Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения (немецкого)»

Тема 1. Древненемецкая литература и литература раннего средневековья. Поэзия древних германцев.

Условность понятия «немецкая литература» касательно эпохи раннего средневековья: языковая и культурная разрозненность германских племен и нечеткость границы между фольклорным и индивидуальным творчеством. Причины малочисленности архаических памятников словесности. Развитие письменности на германских землях: сакральный характер рунического письма, ограничения в его использовании; значение христианства в распространении латинского алфавита. Письменная фиксация древнейших памятников и их редактирование в соответствии с идейными и культурными запросами времени записи.

Прикладная литература, культурные документы. Первые письменные памятники древненемецкой литературы: глоссарии, переводы культовой прозы и философско–религиозных сочинений. Практическая направленность возникновения письменности: распространение христианства на германских землях и освоение мира понятий и идей раннего христианства и греко–римской цивилизации.

Глоссарии. Abrogans (Фрейзинг, VIII в.). Латино–немецкий словарь, пособие к искусству риторики. «Немецкая Херменомата» (Deutsche Hermeneumata, Фульда, ок. 775 г.). Идеологический словарь на основе позднеантичного греко–латинского. Глоссы.

Переводы. Древненемецкий «Исидор» («Isidor», ок. 800), перевод теологического трактата севильского епископа Исидора (VII в.) «О христианской вере против иудеев». Перевод евангелической гармонии сирийца Татиана (ок. 830 г.). Переводческая деятельность Ноткера.

Памятники средневековой естественнонаучной и медицинской письменности: пособия, справочники, календари, медицинские трактаты, лечебники, рецепты.

Поэзия древних германцев. Принципы германского стихосложения. Аллитерирующий стих. Типология древнейших жанров: рабочая песня, ритуальная, мнемоническая и магическая поэзия, изречения и загадки в поэтической форме, неразвитые формы лирики.

Заклинания как древнейшая форма эпической поэзии германцев: отображение мифопоэтической картины мира, реализация магической функции слова, формульный характер текстов. Первое и второе Мерзебургские заклинанья («Merseburger Zaubersprüche», зап. X в.).

Эпическая поэзия древних германцев. «Песнь о Хильдебранде» («Das Hildebrandslied», зап. IX в.) – образец жанра эпической песни

(самостоятельный эпизод, концентрированность действия, диалогическая форма, монументальность образов, тема поединка, трагизм; богатство синонимии, конкретность определений, лаконизм, аллитерационный стих), искажение и героизация исторических событий, архаический мотив борьбы отца и сына. Жанр сказания, переплетение в нем воспоминаний о подлинном событии с мифологическими мотивами. Связь древнегерманской поэзии с англосаксонской и скандинавской.

Тема 2. Поэтические памятники христианской тематики. Литература на латинском языке IX–XI веков.

Воплощение христианской тематики в традиционные формы аллитерационного стиха: «Муспилли» (Muspilli, IX в.), творческая обработка христианского мифа о Страшном суде; адаптация евангельского сюжета под верования германцев в поэме «Спаситель» (Heliand, ок. 830); христианская космогония в «Вессобрунской молитве» (Das Wessobrunner Gebet, нач. IX в.). Обособление от древних стилистических традиций, создание новой поэтической формы: «Книга Евангелий» Отфрида (Otfrid von Weissenburg «Liber Evangeliorum», ок. 865). Религиозная мотивировка поэтом–клириком воинской героики в «Песне о Людвиге» («Ludwigslied», IX в.).

Значение каролингского возрождения. Личность Карла Великого и его политика. «Дворцовая Академия» под руководством Алкуина как центр распространения классических знаний в Европе. Деятели Академии – представители германских племен (Эйнхард, Ангильберт, Муадвин, Амаларий Трирский, Фридугис, Храбан Мавр, Гримальд и др.). Идеализация образа короля, яркая авторская позиция, подражание античным писателям в «Жизнеописании Карла Великого» Эйнхарда («Vita Karoli Magni», между 817–821).

Оттоновское возрождение конца X в., краткий период подъема культурной жизни Германии. Обмирщение литературы, появление жанров басен, шванков, эпических песен. Изменения в культовой лирике, появление жанра секвенции.

Расцвет жанра хроники в ранне–средневековой литературе («История лангобардов» Павла Диякона, «Деяния саксов» Видукинда, «История Санкт–Галленского монастыря» Эккехарда IV и др.).

Обработки на латинском языке народных сюжетов: сохранение типичных черт героической песни (мотив вещего сна, кровной мести, внимание к воображению, характеристика героев через действие) и подражание античному эпосу (латынь, гекзаметр, вергилианские фразы) в поэме Эккехарта I или Геральда «Вальтарий Могучая рука» ("Vita Waltarii manu fortis", ок. 920).

Анонимная латинская поэма «Руодлиб» ("Ruodlieb", XI в.) как прообраз рыцарского романа. Переплетение картин реальной жизни и рыцарского быта с фантастическими мотивами. Идеализация образа короля и осуждение крупных феодалов. Комически–буффонадный характер отдельных эпизодов.

Уникальность пьес монахини Хротсвиты Гандерсгеймской: связь с

римской комедией, обращение к драматургии до ее распространения в средневековой культуре, новаторство художественной формы, пафос прославления женской добродетели.

Основные жанровые формы клерикальной литературы и их поэтика (жития, видения, проповеди и др.). Дальнейшее использование жанра "видения" в светской литературе. Тематика и жанры поэзии благочестия, причины ее распространения. Вытеснение латинского языка из жанров массовой литературы.

Тема 3. Шпильманский и героический эпос в литературе зрелого Средневековья.

Шпильманский эпос.

Профессиональные певцы как носители народной поэтической культуры. Авантюрные сюжеты, мотив завоевания возлюбленной, отголоски исторических событий в поэме «Король Ротер» («König Rother», ок. 1150). Поэмы «Освальд» и «Орендель» («Oswald», «Orendel», к. XII в.) – шпильманская обработка христианских легенд. Реальные феодальные распри и сказочные похождения на Востоке в поэме «Герцог Эрнст» («Herzog Ernst», ок. 1180).

Героический эпос

Восхождение сюжетов немецкого героического эпоса XII–XIII вв. к племенным эпическим песням эпохи «великого переселения народов», менее выраженный его национальный характер. Литературная обработка старых эпических песен в героические поэмы.

История распространения общегерманского сказания о волшебном кладе и его континентальный вариант – «Песнь о Нибелунгах» («Der Nibelungen Liet», «Das Nibelungenlied», ок. 1200). Сочетание атмосферы времен великого переселения народов и куртуазной эпохи. Жанровый синтез и многосоставность стиля: поэтика героического эпоса, черты волшебной и богатырской сказки, элементы куртуазного романа, их соотношение в первой и второй частях поэмы. Отсутствие патриотического пафоса и слабая историческая основа как особенности германского героического эпоса. Проблематика поэмы: тема вассальной верности, дружбы, индивидуального подвига, мотивы трагической раздробленности Германии, мести, клада. Поэтика образов Зигфрида, Гунтера, Хагена. Значимость женских образов. Авторское «я» в поэме. Понятие «нибелунгова» или «кюренбергерова» строфа, теории авторства поэмы. «Песнь о Нибелунгах» как пример книжного эпоса.

Поэма «Кудруна» («Kudrun» или «Gudrun», нач. XIII в.) как немецкая «Одиссея» (соотношение героического и авантюрного начала) и «Antinibelungenlied» (идейный контраст и формальное сходство). Поэмы о Дитрихе Бернском: процесс циклизации героических сюжетов.

Тема 4. Придворная литература. Миннезанг.

Условия возникновения и развития рыцарской идеологии, культуры и

литературы. Секуляризация сознания, отход от церковной догматики, утверждение светского идеала в Европе в XI–XII веках. "Куртуазность" как понятие этическое и эстетическое. Основные жанры и темы куртуазной европейской литературы.

Куртуазная лирика Германии – миннезанг. Его связь с историей провансальской и северофранцузской лирики. Национальная специфика формирования и существования немецкой рыцарской лирики.

Основные стили миннезанга: архаический и куртуазный (придворный, провансальский). Поэтика архаического (раннего) миннезанга: связь с народной песней, заимствование фольклорной образности, простой метрики, парной неточной рифмовки, использование природных зачинов, концепция любви (Liebe) как чувственной радости. Неидеализированный образ рыцаря, мотивы разлуки, опасения неверности; лирические монологи и жанр Wechsel как основные формы поэзии Кюренбергера (Der von Kûrenberg). Морально–дидактический характер шпрухов Сперфогеля (Spervogel). Фольклорные образы, «женские песни», элементы куртуазности в лирике Дитмара фон Айста (Dietmâr von Aiste). Формирование первых жанров миннезанга: Liet (песни) и Leich (лейха).

Поэтика куртуазного (высокого) миннезанга: связь с лирикой Прованса, концепция высокой любви (Minne) как томления и служения аристократке, усложнение поэтической техники, жанровое разнообразие.

Переплетение германских и романских литературных традиций в творчестве Генриха фон Фельдеке (Heinrich von Veldeke, ок. 1140/50–1210). Поэзия Фридриха фон Хаузена (Fridrich von Hûsen, ок. 1150–1190): религиозные мотивы в любовной лирике, песни о крестовых походах. Мастерство портретных характеристик, ясность поэтического стиля, богатство метров и строф, прославление любви–страдания как радости в творчестве Генриха фон Морунгена (Heinrich von Mûrungen, ок. 1150–1222). Темы безнадежной и взаимной любви, крестовых походов в лирике Гартмана фон Ауэ (Hartmann von Ouwe, 1160–1210). Райнмар фон Хагенау (Reinmâr von Hagenau, 1170–1205) – классик куртуазного миннезанга: воспевание безответной любви к благородной даме, мотив постоянства, стремление к соблюдению куртуазной меры в выражении чувств.

Творческий диапазон Вальтера фон дер Фогельвейде (Walter von der Vogelweide, 1170–1230): синтез высших достижений архаического и куртуазного миннезанга, отказ от традиционной концепции высокой любви, прославление взаимности, супружеской верности, демократизация образа героини; антиклерикальная и политическая тематика шпрухов.

Поздний миннезанг. Подражание немецкой рыцарской старине в лирике Ульриха фон Лихтенштейна (ок. 1200 – ок. 1280). Деревенская поэзия куртуазного стиля – сельский миннезанг и его создатель Нейдхарт фон Ройенталь / или Рейенталь (Niedhart von Reuenthal, 1180–1240), форма весенних и зимних народных песен и пародирование куртуазной любви в поэзии Нейдхарта. Танцевальные песни Тангейзера (Der Tânhûser, 1200–1266): соединение «высокой» любовной поэзии с народной традицией.

Мотивы легенды о Тангейзере в немецкой лирике и музыке. Измельчение и кризис традиций рыцарской лирики. Куртуазные поэты–эпигоны позднего миннезанга.

Тема 5. Придворная литература. Немецкий куртуазный эпос.

Докуртуазный эпос XII в.: светские поэмы о рыцарской жизни, созданные поэтами–клириками. Актуализация темы борьбы против мусульман в переложении французской героической поэмы «Песнь о Роланде» Конрада Регенсбургского (Pfaffe Konrad «Ruolandeslit», ок. 1133). Поэтика чудесного и экзотического, христианская дидактика в «Песни об Александре» Лампрехта из Трира (Pfaffe Lamprecht «Alexanderlied», ок. 1130). Прославление германской истории и притязания на имперское владычество в анонимной «Имперской хронике» («Kaiserchronik», ок. 1150).

Куртуазный эпос. Значение французского романа для развития немецкого: заимствования и новаторство. Этапы развития. Первые образцы рыцарского романа на средневерхненемецком языке в творчестве Генриха фон Фельдеке (Heinrich von Veldeke, ок. 1140/50–1210): обращение к античным сюжетам в романе «Эней» («Eneit», ок. 1170). Переработка артуровского цикла Кретьена де Труа в романах Гартмана фон Ауэ (Hartmann von Ouwe, 1160–1210) «Эрек» («Erek», ок. 1180) и «Ивейн» («Iwein», ок. 1200). Переплетение светских и духовных мотивов, образ кающегося грешника, идея искупления в романе Гартмана «Грегориус» («Gregorius», 1187–1189). Синтез поэтики рыцарского романа и христианской легенды, сказочный финал в стихотворной повести Гартмана «Бедный Генрих» («Der arme Heinrich», ок. 1195).

Вольфрам фон Эшенбах (Wolfram von Eschenbach, ок. 1170–1220) и его роман «Парцифаль» («Parzival», 1200–1210). Композиция романа. Артуровский мир и мир Грааля, символика образа Грааля. Конфликт и примирение куртуазных и христианских ценностей. Эволюция образа Парцифалья, этапы его духовного становления. Куртуазность и человечность: от противопоставления к гармонии. Особенности куртуазного мировоззрения писателя.

Рецепция кельтского сюжета о Тристане и Изольде в немецкой средневековой литературе. Готфрид Страсбургский (Gottfried von Strassburg, умер ок. 1220) – певец земного чувства в немецком куртуазном романе. Предренессансная идея свободы человеческой личности, психологическая драма влюбленных, значение любовного зелья, конфликт любви и общества, пластичность, звучность, музыкальность поэтического языка романа «Тристан» («Tristan», 1205–1215).

Тема 6. Латинская и городская литература зрелого Средневековья. Позднее Средневековье.

Латинская литература в контексте светской европейской культуры XI–XIII веков. Клерикальные и светские жанры. Латинская эпическая и лирическая поэзия. Подражания Овидию.

Поэзия вагантов: анонимность творчества, широта стилистического диапазона, сочетание народных, античных, библейских традиций языка и образности. Культ сатиры и разнообразие средств комического. Любовная тема и особенности ее воплощения. Сборники лирики вагантов. Ценность художественного опыта латинской поэзии вагантов для новоевропейской литературы. Яркая индивидуальность творчества Архиппиита Кельнского (Archipoeta). «Исповедь» («Confessio», ок. 1163) Архипоэта как своего рода манифест европейских вагантов.

Появление и развитие городов. Связи бюргерской литературы с рыцарской и клерикальной. Сатира, дидактика, бытовизм, демократизм как основные характеристики городской литературы. Новый тип литературного героя: хитрый, находчивый, смелый горожанин.

Малые формы эпики. Шванк как народная и литературная жанровая форма. Поэтизация смекалки, ловкости, обличение духовенства и рыцарства в цикле шванков «Поп Амис» («Pfaffe Amis», сер. XIII в.) Штрикера (Strickaere). Политические, нравственные, религиозные проблемы в шпруховой лирике бюргерских поэтов. Социально-этическая направленность шпрухов-эпиграмм и сборника рифмованных изречений «Разумение» («Bescheidenheit») Фрейданка (Frîdanc, род. 1233). Осуждение феодального произвола, отрицание рыцарского идеала в литературе, поэтизация народной нравственности в поэме Вернера Садовника (Wernher der Gartenaere) «Крестьянин Гельмбрехт» («Meier Helmbrecht», сер. XIII в.). Жанровое, тематическое, стилистическое богатство эпоса и лирики Конрада Вюрцбургского (Konrad von Würzburg, 1220/30–1287), новый уровень осмысления куртуазных категорий в его творчестве.

Понятие «животный эпос», история развития сюжетов о лукавом Лисе в западноевропейской литературе, их немецкие обработки X–XV вв. Поэма о Рейнеке-Лисе (Reineke de Vos) как социальная аллегория.

Мейстерзанг (городская лирика): истоки, основные формы, темы, образы, стиль. Секуляризация церковной драмы и рождение городской. Фастнахтшпили, их тематическая близость к шванкам.

Кризис феодальной системы и деградация куртуазной культуры. Доминирующее влияние городов в развитии позднесредневековой литературы. Расцвет дидактических жанров.

Новеллистический элемент и черты аллегорической нравоучительной проповеди в дидактической поэме Гуго Тримбергского (Hugo von Trimberg) «Скакун» («Der Renner», ок. 1300). Сатирический диапазон сборника басен «Самоцвет» («Der Edelstein», 1350) Ульриха Бонера (Ulrich Boner). Социальная тематика, клерикальные мотивы анонимной сатирической поэмы «Сети дьявола» («Destûfelssegi», ок. 1414). Иоганесс Роте (Johannes Rothe) и его сатирико-дидактическая поэма «Рыцарское зеркало» («Der ritterspigel», ок. 1416).

Становление немецкой духовной драмы в эпоху позднего средневековья: проблематика, поэтика, эволюция. Оформление жанра мистерии, роль мистерий в развитии театра и новом народном движении за

благочестие. Развитие народного светского театра в латинской гуманистической драматургии.

Тема 7. Введение в немецкую литературу эпохи Возрождения. Ранний немецкий гуманизм.

Германия на рубеже XV–XVI веков. Становление северного гуманизма и его специфика (освоение античной культуры, религиозно–философских учений немецких и нидерландских мистиков, влияние натурфилософских и пантеистических взглядов Николая Кузанского, восприятие национальных сатирических традиций, интерес к религиозным и политическим проблемам современности). Значение университетов для распространения гуманистических идей. Роль изобретения книгопечатания. Размах реформационного движения и его влияние на гуманизм. Становление северного гуманизма и его специфика. Северное Возрождение как «эпоха Дюрера».

Роль южнонемецких городов как проводников гуманистической культуры. Немецко-итальянские культурные связи: Феликс Хеммерлин (Hemmerlin), Николас фон Виле (von Wyle), Генрих Штейнхевель (Steinhöwel) и др.

Утверждение нового идеала образования. Рудольф Агрикола (Agricola, 1444—1485) и его роль в развитии немецкой гуманистической культуры. Педагогические рекомендации Якоба Вимпфелинга (J. Wimpfeling, 1450—1528).

Ориентация на античную и итальянскую гуманистическую культуру, развитие жанров оды, элегии, эпиграммы, комедии, сатирического диалога, памфлета, пародии в немецкой латинской литературе. Виднейший неолатинский поэт и «архигуманист», учредитель научных и литературных обществ Конрад Цельтис (Conradus Celtis, 1459–1508), выдающееся значение его педагогической, исследовательской и литературной деятельности. Стилистическое и жанровое разнообразие творчества Цельтиса. Подражание Овидию и многозначная символика его «Четырех книг любви» («*Quattuorlibriamorum*», 1502).

Немецкая патриотическая направленность исторической и издательской деятельности латинистов Виллибальда Пиркгеймера (Pirkheimer) и Конрада Пейтингера (Peutinger).

Остросатирическая направленность, обличение немецких порядков начала XVI в. и пороков разных сословий общества, реализм, связь с традицией народной литературы, свободомыслие «Фацетий» (*Libri facetiarum cum dissimi*, 1509–1512) Генриха Бебеля (Heinrich Bebel, 1472–1518). Защита права новой образованности на свободное развитие в других сочинениях Бебеля.

Тема 8. Сатирическая литература северных гуманистов.

Сатира как ведущая линия в городской литературе Германии конца XV в. Дальнейшее развитие ее народной грубоватости, тяги к дидактизму и

обстоятельному освещению современных пороков в немецкой литературе эпохи Возрождения.

Сочетание бюргерских и гуманистических идей в сатирико–дидактической поэме Себастиана Бранта (Sebastian Brant, 1457/58–1521) «Корабль дураков» («Das Narrenschiff», 1494): связь с традициями средневековой дидактики, конкретность образов и ситуаций, критика пороков с позиции разума, проявление гуманистического свободомыслия автора, его универсального интереса к жизни немецкого общества, прославление наук. Связь поэмы с традиционным жанром «зеркала». Многообразие объектов сатиры. Образ Наррагонии как основа оригинального композиционного решения. Богатство народного языка поэмы. Патриотическая задача пробуждения разума и исправления нравов в немецком отечестве. «Корабль дураков» как исток направления «литературы о дураках», влияние Бранта на творчество Т.Мурнера, Г.Сакса, Эразма Роттердамского, гробианскую литературу.

Опыт гуманистической сатиры и традиции народной обличительной литературы в творчестве Томаса Мурнера (Thomas Murner, 1475–1536). Сатиры Мурнера «Заклятие дураков» («Narrenbeschwörung», 1512) и «Цех плутов» («Der Schelmenzunft», 1512) как инструмент духовного воспитания. Противоречия Мурнера–теолога и гуманиста.

«Гробианская литература» как травестирующая реакция на жанр «поучительной» литературы. Латинская поэма гуманиста Ф. Дедекинда «Гробиан» (1549), переведенная на немецкий язык К. Шайдтом под названием «О грубых нравах» (1551), как главная книга гробианства. Образы и темы «гробианской литературы» в немецкой словесности.

Личность Дезидерия Эразма (Desiderius Erasmus, 1469–1535) – писателя, мыслителя, «гражданина мира», создателя «христианского гуманизма». Латинские переводы Эразма (трагедии Еврипида, сборник пословиц, притч, сентенций «Adagia», 1500). Значение критического издания греческого текста Евангелия для лютеровского перевода Библии. Связь пародийного панегирика «Похвала глупости» («Moriae Encomium», 1509) с традицией немецкой «литературы о дураках», сложность и парадоксальность образа Мории, осуждение царства неразумия, философичность сатиры. Жизненные ситуации, утверждение терпимости, духовной свободы, мотив всесторонней парадоксальности форм бытия, черты лукиановской сатирической манеры в «Разговорах запросто» («Colloquia familiaria», последн. ред. 1530). Интеллектуальный стиль Эразма–сатирика. Влияние эразмианства на мыслителей европейского Возрождения. Связь и полемика Эразма и деятелей Реформации.

Гуманистическая деятельность Иоганна Рейхлина (Johannes Reuchlin, 1455–1522) и история создания «Писем темных людей» («Epistolae obscurorum virorum», 1515–1517). Сатира на средневековый обскурантизм: саморазоблачающаяся абсурдность тем, образов, стиля сборника. Проблема авторства.

Тема 9. Гуманизм и Реформация в Германии и Нидерландах.

Влияние Реформации на литературный процесс в Германии и Нидерландах: актуализация проблем современности, вытеснение светской гуманистической литературы религиозной полемикой, развитие публицистических жанров.

Мартин Лютер (Martin Luther, 1483–1546) как идеолог реформаторского движения, его роль в истории немецкой общественной жизни, в развитии национальной литературы и культуры. Основные положения религиозной доктрины Лютера в его публицистике. Значение лютеровского перевода Библии для немецкой литературы, культурной и политической консолидации Германии. Псалмы и хоралы Лютера как противовес развитию светской гуманистической поэзии.

Место Томаса Мюнцера (Thomas Müntzer, 1490–1525) в реформационном движении и Крестьянской войне 1525 г. Едкое обличение бывшего соратника в речах против Лютера. Библейские реминисценции и пафос в воззваниях, листовках и брошюрах Мюнцера. Литература Крестьянской войны: агитационный характер, демократические темы и образы.

Систематизация лютеранского вероучения, стремление согласовать гуманистическое и реформаторское движение в трудах «наставника Германии» Филиппа Меланхтона (Philipp Melancthon, 1497–1560).

Литературная и политическая деятельность Ульриха фон Гуттена (Ulrich von Hutten, 1488–1523). Антипапские и патриотические идеи в публицистике Гуттена. «Диалоги» («Dialogi», 1520) и «Новые диалоги» («Dialoginovi», 1521) как антиклерикальная реформаторская сатира; лукиановские традиции, ювеналовский сарказм сборников.

Развитие школьной драмы: от латыни к немецкому языку, то подражания античной драматургии к агитации реформаторских идей. Реформа метрики, языка, драматической формы в пьесах Пауля Ребхуна (Paul Rebhun, 1500–1546).

Тема 10. Народная культура Германии. Шванки и народные книги XVI в.

Народные книги начала XVI в., огромная популярность жанра, богатство материала. Разнообразие тематики и сюжетных источников: переосмысление средневекового героического эпоса («Песнь о Роговом Зигфриде», начало XVI в.), черты волшебной сказки и бюргерского романа в книге «Фортунат» («Fortunat», 1509), прозаические переложения французских рыцарских романов («Прекрасная Магелона» – «Die schön Magelona», 1526) и др. Обличительно-комический характер «Занимательной повести о Тиле Уленшпигеле», ее истоки, связь с традицией шванков. тиль как воплощение народной энергии, ума и вольномыслия.

Немецкие шванки XVI в., их общественное значение и поэтика: осуждение неразумия, общественные мотивы, назидательный пафос, занимательность повествовательной манеры в книге прозаических шванков

Иоганнеса Паули (Johannes Pauli, ок. 1455 – после 1530) «В шутку и всерьез» («Schimpf und Ernst», 1522); стремление к развлекательности, пристрастие к фарсовым ситуациям в сборниках шванков Йорга Викама (Wickram), Мартина Монтана (Montanus), Михаэля Линденера (Lindener) и др.

Богатое творческое наследие нюрнбергского мейстерзингера Ганса Сакса (Hans Sachs, 1494–1576), влияние народных литературных традиций, жанровое разнообразие (песни, шванки, фастнахтшпили, прозаические диалоги, Spruchdichtung и др.). Воспитание нравственности современников как магистральная идея творчества. Сочетание сатиры и дидактики, развлекательного и поучительного элементов. Прославление Лютера и реформационного движения в аллегорическом стихотворении «Виттенбергский соловей» («Die wittenbergische Nachtigall», 1523). Поэтизация обыденности в стихотворении «Вся домашняя утварь, числом в триста предметов» («Der ganz Hausrat, bei dreihundert Stücken», 1544). Призыв к расширению тематики мейстерзанга – «Отличное наставление, о чем должен петь певец» («Eine schöne Schulkunst, was ein Singer singen soll»). Моральная дидактика в шванках («Страна лентяев» – «Das Schlaraffenland» и др.) и фастнахтшпилях («Извлечение дураков» – «Das Narrenschneiden» и др.) Ганса Сакса.

Немецкие народные книги конца XVI в. История о Фаусте: прототип, народная легенда, художественные воплощения. Эпоха Реформации и ее влияние на тематику и идейное содержание «Истории о докторе Фаусте, знаменитом чернокожнике и чародее» («Historia von Dr. Johann Fausten, dem weit beschreyten Zauberer und Schartzkünstler», 1587). Фауст как искатель истины, эволюция персонажа; поэтика образа Мефистофеля; дидактически финал истории; стилистическая неравномерность частей книги. Роль немецкой народной книги о докторе Фаусте в истории мирового искусства. осмеяние филистерства в книге «Шильдбюргеры» («Die Schildbürger», 1598).

Иоганн Фишарт (Johann Fischart, 1546–1590) – сатирик и памфлетист. Жанровое и стилистическое многообразие творчества Фишарта, использование фольклорной и литературной традиции. Обличение общественных нравов, суеверий и заблуждений в его протестантской публицистике и моральной дидактике. Развитие манеры гробианской литературы в стихотворной обработке народной книги о Тиле Уленшпигеле – «Рифмованный Эйленшпигель». Остросатирическое изображение немецкой жизни в «Сборной истории» – переработке романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Значение Фишарта в развитии немецкой сатирической прозы XVII в.

Примерный перечень вопросов по разделу 1 для подготовки к комплексному государственному экзамену

1. Немецкий героический эпос. Проблематика, поэтика, национальный колорит "Песни о Нибелунгах".

2. Немецкий куртуазный эпос: этапы развития, особенности творческих манер.
3. Высокий миннезанг. Характеристика творческих индивидуальностей.
4. Шванк как народная и литературная художественная форма.
5. Немецкие народные книги: тематика, образы, стиль.
6. Литературный процесс в Германии и Нидерландах периода Реформации.
7. Своеобразие жанров и сатирической манеры северных гуманистов (С. Брант, У. фон Гуттен, Эразм Дезидерий Роттердамский и др.).

Раздел 2. Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XVII века (немецкая)»

Тема 1. Введение.

XVII век в мировом культурном развитии. Культурно-историческая ситуация на рубеже XVI-XVII веков и кризис ренессансного сознания. Основные художественные направления XVII века: барокко и классицизм. Маньеризм как переходное явление между Ренессансом и эпохой Нового времени. Неостоицизм как философская база маньеризма и барокко. Основные мировоззренческие и стилевые черты барокко. Национальные варианты барокко (маринизм в Италии, гонгоризм и концептизм в Испании, либертинаж и прециозная литература во Франции, метафизическая и каролинская школы в Англии). Основные принципы эстетики классицизма. Специфика развития классицизма в Италии, Англии, Франции.

Особенности развития немецкой литературы в контексте европейских литератур. Специфика историко-культурной ситуации в Германии конца XVI-XVII вв. Трагедия Германии в Тридцатилетней войне и феномен немецкой культуры эпохи Тридцатилетней войны. Два основных этапа развития немецкой литературы XVII века: период Тридцатилетней войны (взлет лирической поэзии и первые шаги национальной драмы) и послевоенный период (усиление элементов прециозности в лирике, становление немецкого романа).

Тема 2. Особенности культурного и литературного процесса в Германии в первой половине XVII века. Становление классической поэзии на немецком языке и национальной драмы. Мистические тенденции в немецкой литературе

Специфика социокультурной ситуации Германии начала XVII века. Борьба за упрочение позиций немецкого языка и деятельность различных "языковых обществ": "Плодоносящее общество", "Почтенное общество Ели", "Орден Эльбских лебедей", "Орден Розы" и др. Деятельность Ю.Г. Шоттеля и значение его немецкой грамматики для нормализации немецкого литературного языка на основе, заложенной М. Лютером.

Теобальд Хёк и его сб. "Прекрасный цветочный луг". Освоение

итальянской и французской строфики.

Георг Рудольф Веккерлин и выявление в его творчестве двух основных тенденций развития немецкой поэзии XVII в. Попытка синтеза уроков Ронсара и Плеяды, традиций Анакреонта и Горация, барочной метафоричности и рационалистической структуры "вакхических песен", книжного стиля и свежести народной речи (сб. "Оды и песни"). Ритмические и строфические новации Веккерлина. Сб. "Духовные и светские стихотворения". Патриотическая тема в творчестве Веккерлина (сонет "К Германии").

Мартин Опиц и поэты Первой силезской школы. Ранний немецкий классицизм и оформление барочных тенденций. Жизненный и творческий путь М. Опица. Борьба М. Опица за права немецкого языка. Ранний латинский трактат "Аристарх, или о презрении к немецкому языку". Изучение опыта голландской поэзии и подготовка реформы немецкого стиха. "Книга о немецком стихотворстве" и ее значение для дальнейшего развития немецкой и европейской поэзии. Эстетическая программа М. Опица, специфические особенности его классицизма. Реформа стихосложения и последовательное введение силлабо-тоники.

М. Опиц как первый летописец Тридцатилетней войны и первый великий лирический поэт Германии. Синтез классицистических и барочных тенденций в творчестве М. Опица. Сб. "Немецкие стихотворения". Тема бедствий родной страны и ужасов войны. Поэма "Слово утешения среди бедствий войны" как одна из вершин творчества Опица. Идеи духовного стоицизма. Дидактическая поэма "Везувий": прославление мощи человеческого разума и обличение военного безумия. Позиция поэта-гражданина ("Среди множества скорбей..."). Мастерство Опица-сонетиста.

Поэма "Златна" и "Похвала богу войны": изображение ужасов войны, аллегоричность мышления поэта, размышления над ролью насилия в развитии цивилизации. Прославление мира и созидательного труда в поэзии М. Опица ("Стихи похвальные поселянскому житию", "Фильгут"). Буколические и идиллические мотивы в творчестве Опица ("Пастораль о нимфе Герцинии"). Религиозная тема в творчестве М. Опица. Переложения Псалмов, Плача Иеремии, Песни Песней. Героическая библейская драма "Юдифь". Обращение к библейской образности и стилистике как средство постижения своего времени.

Деятельность Опица-переводчика: переводы "Троянок" Сенеки, "Антигоны" Софокла, романа Дж. Баркляя "Аргенида", романа Сиднея "Аркадия" и др. Перевод мифологической пасторали Ринуччини "Дафна" и начало немецкой оперы (музыка Г. Шюца). Значение поэтического наследия М. Опица для дальнейшего развития немецкой литературы.

Творчество Пауля Флеминга – одно из крупнейших явлений лирической поэзии XVII в. Усиление барочных тенденций. Противоречивость мировосприятия: гедонизм и трагический стоицизм, вакхический сенсуализм и религиозная аскеза. Латинские стихотворения П. Флеминга. Продолжение традиций Анакреонта и Петрарки. Прославление

чувственной радости бытия. Любовная тема в поэзии Флеминга. Сб. "Немецкие стихотворения". Идеи неостоицизма. Сонет "К себе" как жизненное кредо поэта и манифест эпохи неостоицизма. Проблема времени и осмысление духовной позиции человека ("Размышление о времени" и др.). Тема бедствий родины в лирике Флеминга. Сатирические антивоенные поэмы "Похвальба пехотинца" и "Похвальба кавалериста". Духовные стихи Флеминга (переложения Псалмов). Участие Флеминга в путешествии в Россию и Персию с посольством герцога Голштинского. Тема России в его творчестве (сонеты "Москва", "Москва-река", "Великому городу Москве в день расставания", "Новгородская идиллия"). Новое открытие темы родины (сонет "К Германии"). Тема поэта и поэзии в "Эпитафии" П. Флеминга.

Научная и писательская деятельность Адама Олеария. "Описание нового путешествия на Восток", жанровое и стилевое своеобразие. Сб. "Персидская долина роз" – первый опыт освоения поэтической культуры Востока в немецкой литературе.

Фридрих Логау – крупнейший немецкий поэт-сатирик XVII в. и наиболее последовательный продолжатель классицизма Опица. Продолжение античной традиции в жанре эпитагмы. Мастерство Логау-эпитагматиста. Жанрово-стилевое разнообразие его эпитагм. Портрет века в эпитагмах Логау: "Три тысячи немецких эпитагм". Демократические тенденции поэзии Логау и ее посмертная судьба.

Преломление традиций М. Опица и усиление барочного начала в творчестве кёнигсбергского кружка поэтов. Лирика Симона Даха. Религиозные искания: тема смерти и загробного воздаяния. Тема бренности бытия. Любовная лирика Даха ("Анке из Тарау").

Творчество Андреса Грифиуса – вершина немецкого и европейского барокко. Жизненный и творческий путь поэта. Ранние латинские стихи. Поэма "Неистовство Ирода и слезы Рахили". Путь от опицианской поэзии к поэзии барокко. Мастерство Грифиуса-сонетиста: "Сонеты", "Воскресные и праздничные сонеты", "Первая и Вторая книги сонетов и воскресные и праздничные сонеты". Сонет "Слёзы Отечества. Anno 1636" как образец мастерства Грифиуса и своеобразная формула времени. Жанр оды в лирике Грифиуса. Грифиус как мастер пиндарической оды. Специфика интерпретации темы *vanitas mundi* в творчестве Грифиуса. Мотивы Экклесиаста в его поэзии. Идеи духовного стоицизма. Особенности поэтического языка и синтаксиса Грифиуса. Переложения Псалмов в лирике А. Грифиуса.

Грифиус как создатель немецкой трагедии барокко: "Лев Армянин", "Екатерина Грузинская", "Карл Стюарт, или Убиенное Величество", "Карденио и Целинда, или Несчастные влюбленные". "Мужественный законник, или Умиравший Папиниан". Концепция трагического героя. Трагический герой Грифиуса как воплощение духовного стоицизма. Специфика поэтики трагедии Грифиуса и опыт Й. ван ден Вондела (переработка библейской трагедии Вондела "Братья"). Сочетание конкретности, натуралистичности и аллегоризма.

Специфика манеры Грифиуса в его комедиях: пародийные тенденции в "Нелепой комедии, или Господине Петере Сквенце", гротескная комедия нравов "Хоррибилликрибрифакс", "крестьянская" комедия "Возлюбленная Роза". Значение наследия Грифиуса для дальнейшего развития немецкой литературы.

Тема 3. Религиозные и мистические тенденции в немецкой литературе.

Причины зарождения и развития мистических тенденций в философии и литературе. И. Арндт и его "Четыре книги об истинном христианстве". Деятельность ордена розенкрейцеров и творчество И. В. Андрес: латинская пьеса "Смутьян", новелла "Химическая свадьба Христиана Розенкрейца в 1549 году", латинские трактаты "Менипп", "Христианская мифология". Критика немецкой действительности, тема "убиенной истины", поиски "истинного христианства" и сущности жизни. Сборник стихотворений "Духовное отдохновение". "Описание Республики Христианополитанской" и начало утопического жанра в немецкой литературе. Типологические схождения и отличия с "Утопией" Т. Мора, "Городом Солнца" Т. Кампанеллы, "Новой Атлантидой" Ф. Бэкона. Антицерковный памфлет "Апап", "Плач Иеремии".

Якоб Бёме как родоначальник немецкой мистической философии: "Аврора, или Утренняя заря", "Описание трех начал Божественной сущности". Основные положения учения Бёме и их близость к пантеизму (спинозизму). Соединение мистицизма и рационализма, опыта естественных наук. Особенности художественного мастерства Бёме. Воздействие философского мышления Бёме и его стилистики на развитие немецкой мистической поэзии.

Ранняя мистическая поэзия. Андреас Скультеус и его сб. "Победная пасхальная труба". Даниэль Чепко и традиция мистической философии Мейстера Экхарта. Сб. рифмованных афоризмов "Монодистихи". Католический поэт Фридрих Шпее. Сб. духовных стихотворений "Соперник соловья". Пастушеские эклоги Шпее. Религиозная символика в соединении с живописной пластикой и звуковым символизмом.

Творчество Ангелуса Силезиуса – крупнейшее явление немецкой мистической поэзии XVII века. Судьба поэта. Воздействие идей Мейстера Экхарта и Якоба Бёме. Влияние концепции Дж. Бруно. Изречение как основной жанр Ангелуса Силезиуса. Сб. "Херувимский странник", "Святая радость души, или Духовные пасторали души, влюбленной в Иисуса", "Чувственное созерцание четырех последних вещей". Темы единения человека с Богом (*unio mystica*), возвращения к Богу. Символичность и пластическая конкретность поэтического мышления Ангелуса Силезиуса как проявление черт барочной эстетики. Песнь Песней как архетекст мистической поэзии Ангелуса Силезиуса.

Творчество Квиринуса Кульмана как яркое явление мистической поэзии. Религиозная (миссионерская) деятельность Кульмана. Воздействие

философии Бёме: "Воскрешенный Бёме". Критика современного состояния мира и апокалиптические видения в утопии "О монархии иезуэлитской". Специфика поэтической манеры Кульмана: сб. "Пятнадцать песен", "Псалтирь охлаждающая" (или "Псалтирь Кульмана"). Преломление поэтики библейской Псалтири. Предвосхищение поэтики экспрессионизма.

Пауль Герхардт как крупнейший представитель лютеранской поэзии. Сб. "Духовные наставления Пауля Герхардта". Отличие духовных гимнов Герхардта от гимнов Лютера: выявление личностного начала, акцентирование индивидуального переживания. Традиции народной песни в поэзии Герхардта. Герхардт и И. С. Бах.

Тема 4. Прециозные тенденции в немецкой литературе второй половины XVII века

Причины роста аристократических тенденций в немецкой литературе второй половины XVII в. Влияние эстетики маринизма и гонгоризма, французской прециозности. Деятельность Нюрнбергского кружка поэтов – "Достохвального Пегницкого пастушеского и цветочного ордена". Г. Ф. Харсдёрфер, И. Клай, З. фон Биркен. Основные мотивы творчества, внимание к звучащей стороне слова и графике, ритмические новации. Поэтика Харсдёрфера "Поэтическая воронка". Защита немецкого языка. Разработка теории звукоподражания (акустического стиха) и синтеза поэзии, живописи, музыки.

Вторая силезская школа поэтов. Творчество К. Г. фон Гофмансвальдау. Основные мотивы и жанры лирики (сонеты, эротические оды, мадригалы, рондо, эпитафии, эпиграммы). Сб. "Героические письма" как продолжение "Героид" Овидия. Лирика и трагедии Д. К. Лёэнштейна. Продолжение традиций Второй силезской школы в творчестве Абшаца, Ассига, Грифиуса-сына.

Близость прециозной традиции поэзии И. Риста (1607–1667) и К. Р. фон Грайфенберг (1633–1694). Религиозно-мистическая традиция и жанр духовной песни в поэзии И. Риста.

Генезис и развитие немецкого прециозного романа "Адриатическая Роземунда" Ф. фон Цезена, "Геркулес и Валиска" А. Бухгольца, "Светлейшая сирийская Арамена" и "Октавия, римская история" Антона Ульриха Брауншвейгского, "Арминий и Туснельда" Д. К. Лёэнштейна, "Азиатская Баниза" Г. Циглера.

Тема 5. Литература "низового" барокко. Становление сатирического, социально-бытового и философского романа в русле "низового" барокко

Освоение в Германии опыта испанского сатирико-дидактического и плутовского романа (М. Алеман, Ф. де Кеведо, А. Гевара, Л. Велес де Гевара и др.). Роль национальной сатирической традиции (шванки, народные книги, Фишарт, Г. Сакс, С. Брант) в оформлении "низового" барокко.

Творчество И. М. Мошеровша. Морально-дидактическая и сатирическая

энциклопедия немецкой жизни. "Диковинные и истинные видения Филандера фон Зиттевальда". Преломление традиций "Сновидений" Кеведо, соединение аллегоричности и реалистичности.

Творчество Г. Я. К. Гриммельсгаузена – крупнейшее явление немецкого "низового" барокко. Жизненный путь писателя. Роман "Затейливый немецкий Симплициссимус" (1668–1671) – вершина европейской барочной прозы. Синтез социального, духовного и художественного опыта эпохи Тридцатилетней войны. Антивоенный и сатирический пафос романа. Тема народа и народной судьбы. Черты утопии. Черты "воспитательности" в романе. Путь Симплиция как парадигма человеческой судьбы. Романы "симплицианского" цикла: "Кураж" (1670), "Шпрингинсфельд" (1670), "Волшебное птичье гнездо" (1672). Осмысление истории библейского Иосифа в романе "Целомудренный Иосиф" (1667). Галантно-героические романы Гриммельсгаузена ("Дитвальд и Амелинда", 1670; "Проксимус и Лимпида", 1667). Традиции сатиры Гриммельсгаузена в симплициадах: анонимные "Симплицианский Всесветный зевака, или Затейливый Ян Ребху" И. Беера и др. Значение наследия Гриммельсгаузена для становления немецкого романа и немецкой культурной традиции в целом.

Тема 6. Литература конца XVII в. как преддверие Просвещения

Начало деятельности Г. В. Лейбница и К. Томазиуса. Усиление тенденций классицизма в поэзии (К. Вернике, Р. фон Каниц и "школа разума").

Творчество К. Вейзе как синтез барочных, рокайльных и классицистических тенденций, как переходное явление между эпохой барокко и Просвещением. Новации Вейзе в поэзии (студенческие, застольные, свадебные песни, прозаизированный стих). Жанр назидательного романа ("Три главных развратителя в Германии", "Три величайших на свете дурака", "Три величайших в свете умника"). Драматургическое наследие Вейзе. "Трагедия о неаполитанском мятежнике Мазаньелло".

Сатирическое творчество К. Рейтера. Драматургия Рейтера. Роман "Описание истинных, любопытных и преопасных странствований на воде и на суше Шельмуфского" (1696) как связующее звено между сатирическими романом XVII в. и романом эпохи Просвещения.

Значение литературы XVII в. в литературном и культурном развитии Германии. Открытие поэзии немецкого барокко в XX в. Антология И. Р. Бехера "Слезы Отечества".

Примерный перечень вопросов по разделу 2 для подготовки к комплексному государственному экзамену

1. Социокультурная ситуация в Германии XVII века и динамика литературного процесса. Специфика немецкого барокко.

2. Мартин Опиц и его поэтическая реформа. Эстетика Опица. Опиц и поэты Первой силезской школы.
3. Философская проблематика и художественное своеобразие творчества Пауля Флеминга.
4. Лирика А. Грифиуса: жанры, проблематика, поэтика.
5. Мистическая литература в Германии XVII века.
6. Развитие немецкой прозы XVII века и творчество Г. Я. К. Гриммельсгаузена. Традиции Гриммельсгаузена в прозе рубежа XVII-XVIII вв.
7. Поэзия Второй силезской школы

Раздел 3. Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XVIII века (немецкая)»

Тема 1. Введение.

Общая характеристика эпохи XVIII века. Основные философские, социально-политические и эстетические концепции западноевропейского Просвещения. Основные художественные направления: просветительский классицизм, рококо, сентиментализм. Проблема "просветительского реализма" и споры вокруг нее. Место барокко, рококо, предромантизма в системе художественных стилей эпохи XVIII века. Специфика развития Просвещения в Англии и Франции. Немецкое Просвещение в западноевропейском контексте: специфика немецкой культурной парадигмы. Основные этапы развития немецкого Просвещения. Соотношение понятий "XVIII век" и "эпоха Просвещения".

Тема 2. Раннее Просвещение (1690–1740-е годы)

Формирование раннего рококо и раннего классицизма. Становление просветительского классицизма, ранняя просветительская сатира, первые тенденции сентиментализма. Философская "подготовка" Просвещения. Роль Г. В. Лейбница и К. Томазиуса в формировании платформы немецкого Просвещения. Основные идеи философской концепции Лейбница: "Новые опыты о человеческом разуме", "Монадология", "Опыт теодицеи". Синтез теологии и монотеизма. Немецкий вариант деизма.

Значение популяризаторской деятельности К. Вольфа в распространении идей Просвещения. Переходные явления между эпохой барокко и Просвещением: Гюнтер, Броккес, Хагедорн.

Иоганн Кристиан Гюнтер и его поэтическое новаторство. Творческий путь поэта. Поэзия Гюнтера как исповедь души. Лирический синтез эпохи барокко в поэзии Гюнтера. Новаторство любовной лирики Гюнтера. Цикл стихотворений, посвященных Леоноре – Элеоноре Яхманн. Тенденции рококо в студенческих песнях Гюнтера. Черты классицизма в творчестве Гюнтера. Гюнтер – создатель немецкой классицистической оды ("Ода в честь Пассаровицкого мира"). Религиозно-мистические искания Гюнтера.

Проблема теодицеи в его лирике. Духовные песни Гюнтера. Песнь Песней, Книга Экклесиаста и Псалтирь как архетексты поэзии Гюнтера.

Творчество Б. Х. Броккеса: трансформация барокко в рамках просветительского мировосприятия. Барочные черты раннего творчества Броккеса (текст оратории Генделя "Страсти Христовы"; перевод поэмы Дж. Марино "Избиение младенцев в Вифлееме"). Тема страданий Германии в ранней лирике Броккеса. Зрелое творчество: усиление классицистических и появление сентименталистских тенденций (переводы "Опыта о человеке" А. Поупа, "Времен года" Дж. Томсона). Броккес как родоначальник философско-описательной поэзии. "Земное наслаждение в Боге, представляющее в естественных и моральных стихах" (1721–1747). Красочное изобилие живописных деталей в философской поэзии Броккеса. Синтез религии, философии и искусств в поэтической телеологии Б. Х. Броккеса. Библейская архетекстуальность в поэзии Б. Х. Броккеса. Дидактические "физико-моральные" поэмы: "Горы", "Воздух", "Дождь" и др. как специфическая форма популяризации научного знания.

Фридрих фон Хагедорн как родоначальник немецкой анакреонтической поэзии. Соединение черт классицизма и рококо. Проповедь гедонизма и "разумной меры". "Стихотворные опыты, или Избранные пробы пера в часы досуга", "Собрание новых од и песен". Хагедорн как родоначальник немецкой басни: "Опыты стихотворных басен и рассказов".

Творчество И. К. Готшета как крупнейшее явление раннего Просвещения. Научная, философская, педагогическая деятельность Готшета. Готшед как создатель просветительского классицизма в Германии. Борьба за единые нормы литературного языка: "Материалы для критической истории немецкого языка, поэзии и красноречия", "Основы немецкого словесного искусства". Обоснование театральной и литературной реформы: "Опыт критической поэтики для немцев". Практическая деятельность Готшета по реформированию театра (сотрудничество с К. Нойбер). Особенности драматургии Готшета ("Немецкий театр, построенный согласно правилам древних греков и римлян"). Ориентация на опыт французского классицизма XVII в. Трагедии "Умиравший Катон", "Парижская кровавая свадьба", "Агис". Защита идеалов Просвещения, простест против фанатизма.

Швейцарские писатели – участники просветительского движения в Германии. Альбрехт Галлер и создание описательной и философско-метафизической поэзии. Юношеская поэма "Альпы". Соединение в ней эстетики классицизма и нарождающегося сентиментализма, взгляда поэта и естествоиспытателя. Предвосхищение руссоистских мотивов. Оппозиция излишней готшедовской рассудочности. Философско-дидактические поэмы Галлера как иллюстрации к "Теодицее" Лейбница и этике Шефтсбери: "Мысли о разуме, суеверии и неверии", "Лживость человеческих добродетелей", "О происхождении зла", "О вечности". Гражданственный пафос сатир Галлера: "Испорченные нравы", "Модный герой".

Систематическая полемика "швейцарцев" Бодмера и Брейтингера с офранцузенной эстетикой Готшета и формирование эстетики

сентиментализма. Развитие морально-дидактической публицистики: издание еженедельного журнала "Беседы живописцев". Развитие морально-эстетических взглядов "швейцарцев" в совместной работе "О значении воображения и о пользовании им для исправления вкуса", работе Бодмера "Критическое рассуждение о чудесном в поэзии и о связи чудесного с нравственным на основе защиты поэмы Джона Милтона о "Потерянном Рае". Культ Милтона и воображения в рамках рационалистической эстетики. Концепция воображения как воспроизведения чувственных восприятий внешнего мира. Поэзия как "живопись слов". Значение итоговой работы "швейцарцев" "Критическая поэтика" для определения дальнейших путей развития немецкоязычной литературы.

Становление просветительского памфлета, сатирического и морально-дидактического романа.

Кристиан Людвиг Лисков и его роль в развитии ранней просветительской сатиры. Традиции Ульриха фон Гуттена и Эразма Роттердамского, воздействие памфлетов Дж. Свифта. Памфлеты Лискова "О бесполезности добрых дел для спасения души", "Разбитые стекла, или Письма кавалера Роберта Клифтона к одному ученому самоеду. Перевод с английского", "Основательное доказательство превосходства и необходимости жалких писак".

Иоганн Готфрид Шнабель и его роман "Судьба нескольких мореплавателей", или "Остров Фельзенбург". Воздействие романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Соединение черт авантюрного, сатирического, фантастического и утопического романов.

Творчество Кристиана Фюрхтеготта Геллерта. Жанровое разнообразие: басни, дидактические и духовные стихотворные комедии, романы, трактаты. Соединение следования разуму и апелляции к чувству. Духовная ода в поэзии Геллерта. Книга Псалмов как архетекст духовной поэзии Геллерта. "Моральные лекции". Геллерт как мастер и теоретик эпистолярного жанра. "Письма с приложением подробных рассуждений о хорошем вкусе в письмах" и их роль в выработке живой речевой нормы. Геллерт как создатель "серьезной", или "трогательной", комедии из бюргерской жизни – "обыденной частной жизни". Подготовка мещанской драмы ("бюргерской трагедии"). "Нежные сестры" как образец "серьезной" комедии. Роман "История шведской графини фон Г." – вершина творчества Геллерта и первый значительный семейно-дидактический роман немецкого Просвещения. Соединение черт классицизма, рококо и раннего сентиментализма.

Развитие рококо в анакреонтической поэзии: И. В. Л. Глейм, Э. К. фон Клейст, К. В. Рамлер, И. П. Уц, И. Н. Гётц, И. Г. Якоби.

Тема 3. Зрелое Просвещение (1750–1760-е годы)

Эпоха бурных эстетических споров и создания как оригинальных эстетических концепций, так и первых европейски значимых художественных произведений. Новый этап просветительского классицизма,

становление зрелого рококо и сентиментализма. Жанровое разнообразие периода: развитие лирической поэзии (философская ода и гимн), басня, лирическая драма, эпопея, новелла, воспитательный роман, трагедия, комедия, "мещанская драма".

Эстетика Иоганна Иоахима Винкельмана и ее значение для последующей духовной культуры Германии. Жизненный и творческий путь мыслителя. Пересмотр античности и ориентация на нее как на идеал "благородной простоты и спокойного величия". Трактат "Мысли по поводу подражания греческим произведениям в живописи и скульптуре". Полемика с эстетикой барокко. Итоговый труд Винкельмана "История искусства древности". Просветительски-гуманистический смысл трактовки античности у Винкельмана. Гражданская свобода и естественное право как условие расцвета красоты. Классицистическая эстетика Винкельмана как вариант просветительской утопии. Воздействие концепции Винкельмана на формирование эстетики "веймарского классицизма" Гёте и Шиллера.

Готхольд Эфраим Лессинг – крупнейший представитель немецкого Просвещения. Жизненный и творческий путь мыслителя и писателя. Формирование эстетической теории Лессинга: полемика с Готшедом и Винкельманом и сохранение общерационалистической основы их взглядов. "Письма о новейшей литературе" как первые шаги новой эстетики. Отстаивание самобытного пути литературного развития для Германии. Трактат "Лаокоон, или О границах живописи и поэзии" (1766) и его значение для развития европейской эстетики. Переосмысление классицистической эстетики. "Гамбургская драматургия" как теоретический фундамент профессионального немецкого театра. Заслуги Лессинга в развитии немецкой драматургии. Создание "мещанской драмы" и национальной комедии: "Мисс Сарра Сампсон", "Минна фон Барнхельм". Трагедия "Эмилия Галотти": тираноборческий пафос, отстаивание "естественного права" личности, психологизм в обрисовке образов. Борьба Лессинга с мракобесием и религиозным фанатизмом: серия трактатов "Анти-Гёце". Еврейская тема в творчестве Лессинга: от ранней комедии "Евреи" до философской драмы "Натан Мудрый" (1779). "Натан Мудрый" как притча о терпимости и человечности, как урок нации. Специфика философско-этической концепции позднего Лессинга. "Воспитание рода человеческого" как духовное завещание Лессинга.

Творчество Фридриха Готлиба Клопштока. Творческий путь поэта. Воздействие идей "швейцарцев" и Дж. Милтона. "Мессиада" – "сентименталистская Библия" XVII века. Новаторские черты эпопеи, преобладание внутреннего действия. Барочные и сентименталистские черты в палитре Клопштока. Новаторство поэта в создании жанров философской оды и философского гимна. Синтез античной и библейской традиций. Библейская Книга Псалмов как архетекст религиозно-философской поэзии Клопштока. Языковое новаторство и мастерство Клопштока. Статьи "О языке поэзии", "Мысли о природе поэзии". Тираноборческий пафос поэзии Клопштока. Обращение к древнегерманской истории. Цикл "бардитов" –

прозаических драм о Германе-херуске: "Битва Германа" (1769), "Герман и князя" (1784), "Смерть Германа" (1787). Соединение прозы с песнями бардов и друидов. Героический и обличительный пафос "бардитов". Значение Клопштока для определения самостоятельного пути развития немецкой поэзии. Воздействие на "бурных гениев" (особенно "Союз рощи") и на дальнейшее развитие философской оды и гимна (Гёльдерлин).

Творчество Кристофа Мартина Виланда и его место в истории немецкой литературы. Творческий путь писателя. Жанровое и стилевое разнообразие творчества Виланда. Объединение пиетистских, классицистических, рокайльных, барочных тенденций. Религиозно-философские искания раннего периода: поэма "Авраам испытываемый", трактаты "Рассуждение о красотах эпической поэмы "Ноахида" и "Чувствования христианина". Усиление сатирических тенденций в 60-е годы. Серия "комических", или "греческих" рассказов (стихотворная новелла "Диана и Эндимион"), роман "Победа природы над мечтательностью, или Приключения дона Сильвио де Розальва". Продолжение традиций Лукиана. Обличение филистерства в сатирическом романе "История абдеритов" (1774). Роман как широкая сатирическая картина немецкой действительности. Специфика "романтических" ироикомических поэм Виланда ("фейных сказок"): "Идрис и Ценида", "Перфонте, или Желания", "Зимняя сказка", "Шах Лоло", "Клелия и Синибальд, легенда XII века". Обработка сказок разных народов: сборники "Рассказы и сказки", "Джинистан, или Избранные фейные и волшебные сказки, отчасти заново сочиненные, отчасти заново переведенные и обработанные". Поэма "Оберон" (1780) – вершина поэтического творчества Виланда. Соединение мира народных сказок и куртуазных романов. Воздействие комедий Шекспира. Жизнеутверждающий пафос поэмы, прославление красоты и нравственного совершенства человека. Особенности архитектоники и поэтики. Роман "История Агатона" – вершинное создание Виланда в прозе и первый законченный образец "романа воспитания" (Erziehungsroman, Bildungsroman). Путь Агатона как парадигма человеческой судьбы. Значение "Агатона" для дальнейшего развития немецкого романа.

Тема 3. Эпоха "Бури и натиска" (1770–1780-е годы)

Специфика штюрмерского движения. Штюрмерская литература как особый немецкий вариант европейского сентиментализма. Воздействие идей Руссо.

Иоганн Готфрид Гердер как "духовный отец" штюрмерства и один из крупнейших мыслителей и писателей немецкого Просвещения. Творческий путь мыслителя. "Фрагменты" (1767–1768) и "Критические леса" (1769). Дискуссия вокруг них. Открытие исторического подхода к искусству, литературе, языку. Концепция "самобытного" ("оригинального") гения. Открытие Шекспира (статья "Шекспир"). Теория "действенного искусства" (работа "О влиянии поэтического искусства на нравы народов в старые и новые времена"). Гердер как основоположник фольклористики: сборники

"Голоса народов в песнях". Открытие фольклора как неисчерпаемого источника художественного творчества. Открытие библейской эстетики и поэтики («О духе древнееврейской поэзии», 1781–1782). Песнь Песней в интерпретации Гердера. Универсальная концепция истории в итоговом труде Гердера "Идеи о философии истории человечества" (1784-1791). Универсальная история литературы и обобщение современных философских и эстетических проблем в "Письмах для поощрения гуманности". Полемика с Кантом "критического периода" в работах "Метакритика" и "Каллигона". Переводческое и художественное творчество Гердера. Драмы "Брут" (1774), "Эон и Эонида" (1801), "Раскованный Прометей" (1802). Значение наследия Гердера для дальнейшего развития философской и эстетической мысли в Германии.

Влияние на штюрмерское движение выразителей "философии чувства и веры". Интуитивистская концепция "северного мага" Иоганна Георга Гамана. Теория "оригинального гения", принцип веры и непосредственного чувства во фрагментах "Достопримечательные мысли Сократа", "Облака", "Карманная эстетика". Концепция поэзии как праязыка человечества.

Крупнейшие центры движения "бурных гениев": "Рейнские гении" в Страсбурге (Гердер, Гёте, Клинггер, Вагнер, Ленц, Гейнзе), "Союз Рощи" в Геттингене (братья Штольберги, Гёльти, Фосс), "Швабская группа" (Бюргер, Шубарт, Шиллер).

Творчество Фридриха Максимилиана Клингера – одно из самых показательных явлений движения "бурных гениев". Драма "Буря и натиск" (1776) как манифест штюрмерства. Цикл социально-философских романов "Фауст, его жизнь, деяния и низвержение в ад", "История Рафаэля д'Акильяс". Русская тема в драмах "Фаворит", "Родерико" и трагедии "Ориант". Обличение тирании в трагедиях на античные сюжеты "Дамокл" и "Аристодем". Обобщение жизненного опыта писателя в "Наблюдениях и размышлениях над различными явлениями жизни и литературы".

Лирика Людвига Гёльти – "души гёттингенского "Союза Рощи". Задушевность и простота тона, изысканность ритмов. Идиллии Иоганна Генриха Фосса. Тема крестьянского труда и сентименталистский пафос идиллий. Воздействие опыта идиллии цюрихского поэта Соломона Гесснера, возродившего и обновившего жанр античной буколки. Значение переводов Фосса из Гомера ("Иллиада", "Одиссея"), Вергилия, Горация, Овидия, полного перевода Шекспира (в соавторстве с сыновьями).

Готфрид Август Бюргер и становление немецкой литературной баллады. Анакреонтические мотивы ранней поэзии Бюргера: Поэтика баллад Бюргера: "Граф-разбойник", "Сон бедной Зусхен", "Дикий охотник", "Ленора". Бюргеровская обработка "Удивительных путешествий по воде и по земле походов и забавных приключений барона Мюнхгаузена".

Политическая поэзия и публицистика Кристиана Фридриха Даниеля Шубарта. Издание "Немецкой хроники" и "Отечественной хроники". Тираноборческий пафос лирики Шубарта: "Немецкая свобода", "Мыс Доброй Надежды", "Гробница государей". Традиции Филдинга в повести "Из

истории человеческого сердца". Автобиография "История жизни и убеждений Шубарта, составленная им самим в тюрьме".

Штюрмерский этап творчества Иоганна Вольфганга Гёте. Начало творческого пути писателя и формирование штюрмерской эстетики. Лейпцигский период: пьесы "Капризы влюбленного", "Совиновники", анакреонтическая лирика в русле рококо. Страсбургский период (1770–1771). Встреча с Гердером и выдвижение Гёте в духовные лидеры движения "Бури и натиска". Программные статьи "О немецком зодчестве", "Ко дню Шекспира". Художественное своеобразие лирики Гёте штюрмерского периода. Открытие народной песни в "Зезенгеймских песнях". Развитие жанра философского гимна в свободных ритмах. Новое открытие библейской поэзии в творчестве Гёте. Песнь Песней в интерпретации Гёте. Идеи Спинозизма в "Майской песне" и гимне "Ганимед". Гимн "Прометей" и "Песня странника в бурю" как поэтические манифесты "Бурного гения". "Гёц фон Берлихинген с железной рукой" – первая штюрмерская драма из национальной истории. Гёц как воплощение идеала "бурного гения". Работа над сюжетом о "Фаусте" и создание "Прафауста" (1768–1775).

Роман "Страдания молодого Вертера" (1774) – вершинное создание Гёте штюрмерского периода. Философский и социальный смысл романа. Жанровое и стилевое своеобразие. Роман как прощание Гёте со штюрмерством.

Творчество Иоганна Кристофа Фридриха Шиллера. Драма "Разбойники". Руссоистская программа в пьесе. Особенности интерпретации социальных конфликтов. Противоречивость образа Карла Моора. Осуждение индивидуалистического бунта и насилия как способа изменения мира. Особенности стиля и языка драмы. Развитие штюрмерских идей в "республиканской трагедии" "Заговор Фиеско в Генуе". Продолжение линии плутарховских героев (образ Веррины), параллели с "Эмилией Галотти" Лессинга. "Мещанская трагедия" "Коварство и любовь" – вершинное достижение Шиллера-штюрмера. Острота социальных конфликтов и психологизм образов. Особенности поэтики. Теоретическая работа "Театр, рассматриваемый как нравственное учреждение". Лирика молодого Шиллера. "Руссо", "Величие мира", ода "К Радости" как воплощение устремлений штюрмерства. Первые образцы художественной прозы Шиллера: новеллы "Великодушный поступок из новейшей истории", "Преступник из-за потерянной чести", "Игра судьбы".

Тема 4. Этап "веймарского классицизма" ("эпоха классики", 1790-е гг. – начало XIX в.) и зрелое творчество Гёте и Шиллера

Кризис движения "Бури и натиска" в 80-е годы и оформление эстетики "веймарского классицизма". Воздействие концепции Винкельмана и новаторское осмысление античности. Путь к свободе через красоту. Поиски совершенного человека. Тенденция к универсализму. Философия и эстетика И. Канта и их значение для позднего немецкого Просвещения.

Творчество Гёте веймарского периода. Кризис первого веймарского

десятилетия (1775–1785). Государственная и научная деятельность Гёте. Лирические шедевры "Лирическая песня охотника", "Ночная песня странника", "Ильменау" как свидетельство перемен в умонастроении поэта. Тема искусства и образ художника в незаконченном романе "Театральное призвание Вильгельма Мейстера" (1787). Бегство в Италию и начало оформления эстетической платформы "веймарского классицизма" (1786–1788).

Переходный характер трагедии "Эгмонт". Образ человека в полноте его самораскрытия. Героический пафос пьесы. Шекспировские традиции в воссоздании исторического фона. "Ифигения в Тавриде" как наиболее яркое воплощение устремлений "веймарского классицизма". Философский смысл и особенности поэтики. Трагическая судьба поэта в драматической поэме "Торквато Тассо". Конфликт между художником и светским обществом. Возрождение традиции античной элегии и воплощение полнокровия бытия в цикле "Римские элегии". Особенности поэтики.

Гёте и Французская революция. "Венецианские эпиграммы", поэма "Герман и Доротея". Осуждение насилия и начало периода универсализма. Роман-диалогия "Годы учения Вильгельма Мейстера" (1796) и "Годы странствий Вильгельма Мейстера" (1821) как одно из итоговых произведений Гёте и как классический образец "романа воспитания". Философская концепция романа и особенности поэтики.

Семейно-бытовой и психологический роман "Избирательное сродство". Многогранность дарования Гёте-романиста. Лирика Гёте веймарского периода. Тяготение к лиро-эпическому жанру. Специфика баллад Гёте: "Лесной царь", "Певец", "Бог и баядера", "Коринфская невеста" и др. Философская медитация как основной лирический жанр позднего Гёте. Сборник "Западно-восточный диван" как целостная картина мира и поэтической души. Диалог культур, античного и библейского в «Западно-восточном диване».

Автобиографические книги Гёте "Поэзия и правда. Из моей жизни" и "Путешествие по Италии": лаборатория формирования гения. Личность Гёте в книге И. П. Эккермана "Разговоры с Гёте в последние годы его жизни".

"Фауст" (1768–1832) – духовное и поэтическое завещание Гёте. История создания и отражение в ней творческой эволюции поэта. Источники сюжета. Новаторство интерпретации сюжета о Фаусте в сравнении с народной книгой и трагедией К. Марло. Проблема жанра и творческого метода произведения. Глобальность проблем, поднятых в "Фаусте". Путь Фауста как парадигма пути каждого человека и всего человечества. Философское наполнение образа Мефистофеля. Специфика композиции "Фауста" и особенности творческого метода каждой из частей произведения. Особенности языка и стиля. Проблема переводов на другие языки. "Фауст" в русских и белорусских переводах. Мотивы "Фаустианы" в последующей литературной традиции. Значение творчества Гёте для развития мировой культуры, его рецепция в русской и белорусской культурах.

Творчество Шиллера веймарского периода. "Дон Карлос" (1787) как

переходная драма от штюмерской эстетики к эстетике "веймарского классицизма". Образ "гражданина мира" маркиза де Позы как воплощение просветительского идеала и устремлений "веймарского классицизма". Особенности поэтики драмы. Значение исторических работ Шиллера "История отпадения Соединенных Нидерландов" и "История Тридцатилетней войны" для укрепления его новых эстетических позиций и расширения исторических горизонтов поздней драматургии. Влияние этики и эстетики Канта "критического периода" на эстетические взгляды Шиллера. Окончательное оформление платформы "веймарского классицизма" в теоретических работах Шиллера "О грации и достоинстве", "Письма об эстетическом воспитании человека", "О наивной и сентиментальной поэзии".

Широта исторических горизонтов, острота социальных конфликтов, психологическая глубина и поиски героического характера в поздних драмах Шиллера: трилогия "Валленштейн" (1799), "Мария Стюарт" (1800), "Орлеанская дева" (1808), "Вильгельм Телль" (1804). Славянская тема в незаконченной драме Шиллера "Димитрий". Специфика творческого метода Шиллера-драматурга.

Особенности поэзии Шиллера веймарского периода. Расцвет жанра баллады. Философская лирика. Предромантические тенденции в позднем творчестве Шиллера. Значение наследия Шиллера для последующего развития европейской культуры. Рецепция творчества Шиллера в русской и белорусской культурах.

Творчество Фридриха Гёльдерлина как промежуточное звено между эпохой классики и эпохой романтизма и предвосхищение тенденций развития немецкоязычной поэзии XX века. Судьба и творческий путь поэта. "Тюбингенские гимны" как продолжение шиллеровской традиции. Обращение к античным метрам и ритмам и поиски поэтического самоопределения. Гёльдерлиновская концепция античности. Франкфуртский период творчества (1796–1798). Поэтика гёльдерлиновской оды: "Майн", "Неккар", "Гейдельберг" и др. Философский роман "Гиперион, или Греческий отшельник". Духовные и философские коллизии трагедии "Смерть Эмпедокла".

Новое осмысление поэзии Пиндара и работа над переводами его эпиникиев как импульс к освоению жанра философского гимна в свободных ритмах. "Отечественные песнопения" как попытка воссоздания лирическими средствами гигантской панорамы человеческой культуры, истории, цивилизации. Поэтика гимна позднего Гёльдерлина: "Возвращение на родину", "У истоков Дуная", "Патмос", "Титаны" "Праздник мира" и др. Специфика стиля и языка поэта, его поэтического синтаксиса. Творчество периода безумия: загадки и вопросы. Значение новаторских открытий Гёльдерлина для последующего развития немецкоязычной поэзии. Hölderlin-Renaissance на рубеже XIX–XX вв.

Примерный перечень вопросов по разделу 3 для подготовки к комплексному государственному экзамену

1. Особенности и основные этапы развития немецкого Просвещения. Динамика и взаимодействие стилей и направлений.
2. Поэтическое новаторство Ф.Г. Клопштока.
3. Эстетика и драматургия Г. Э. Лессинга.
4. Гердер и эстетика "Бури и натиска".
5. Творческая эволюция И. В. Гёте.
6. Поэтика романа И. В. Гёте "Страдания молодого Вертера".
7. "Фауст" И. В. Гёте: от замысла – к свершению.
8. Творческий путь и особенности художественной манеры Ф. Шиллера.
9. Эстетическая концепция И. И. Винкельмана и проблема "веймарского классицизма" в немецкой литературе XVIII века.
10. Ф. Гёльдерлин и его место в истории немецкой и мировой литературы.

Раздел 4. Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XIX века (немецкого)»

История немецкой литературы первой половины XIX века

Тема 1. Общая характеристика социокультурного процесса первой половины XIX века в Германии.

Романтизм Социокультурные условия формирования литературы первой половины XIX века в Германии. Череда социальных потрясений в Германии и соседних странах: последствия Французской буржуазной революции, наполеоновские войны, распад Священной Римской империи германской нации, меняющиеся государственные образования, реставрационный режим Меттерниха, волна национальных восстаний («весна народов»). Движение за эмансипацию женщин и евреев. Развитие философской мысли Германии (Фихте, Кант, Шеллинг, Шлейермахер, Шопенгауэр, Гегель, Маркс, Энгельс). Научные достижения в области естествознания и гуманитарных наук. Замедленный характер развития промышленности в Германии.

Романтизм, бидермейер и политизированная литература эпохи Реставрации как основные литературные явления эпохи.

Романтизм как культурно-историческая эпоха и литературное направление. Значение немецкого романтизма для мировой культуры. Проблема периодизации. Традиционная периодизация по хронологии: Frühromantik (90-ые гг. XVIII в. – 1804, йенский романтизм), Hochromantik (1805–1815, гейдельбергский романтизм), Spätromantik (1815–1848). Ее недостатки. Локальный характер развития немецкого романтизма (А. А. Гугнин): Йена, Гейдельберг, Берлин, Дрезден, Мюнхен, Тюбинген, Вена как культурные центры. Уникальность региональных форм. Значение университетов и салонов в формировании школ и кружков.

Литературные, философские и общественно-политические предпосылки возникновения романтизма в Германии: преемственность и отрицание предшествующей литературной традиции (связь с эстетическими принципами «Бури и натиска», Гёльдерлина, рецепция творчества Гёте, Гердера, отрицание классицистической нормированности; переосмысление литературы Средневековья); значение идеалистической философии Канта и Фихте, натурфилософии Шеллинга и философии религии Шлейермахера в становлении романтизма; влияние идей Французской буржуазной революции и Войны за независимость США.

Тема 2. Йенский романтизм

Эстетика йенской школы романтизма: принцип историзма в искусстве, культ гениальной личности, идея абсолютной свободы творческой индивидуальности в выборе тем и средств их раскрытия, апология чувств, субъективизм, поэтизация природы, принцип романтической иронии, фрагментарность, универсализм, синтез литературы и других видов интеллектуальной и творческой деятельности, поэтика фантастического. Значение журнала «Атеней» (Athenäum, 1798–1800) как печатного органа йенских романтиков.

Фридрих Шлегель (Friedrich Schlegel, 1772–1829) – главный теоретик йенского романтизма. Ликейские «Критические фрагменты» («Kritische Fragmente», 1797) и атенейские «Фрагменты», («Fragmente», 1798) как литературный манифест йенской школы: использование афористичной формы ради утверждения принципиальной незавершенности, подвижности романтической мысли и права автора на свободную композицию произведения; идея совмещения в одном произведении разных литературных жанров, видов искусств, достижений гуманитарных, естественных и социальных наук; принцип самоценного «незаинтересованного искусства»; романтическая ирония – средство разрушения заостренности мышления. Противоречивость отдельных положений фрагментов. «Люцинда» («Lucinde», 1798, изд. 1799) – художественное воплощение литературной программы. Идейное и стилевое новаторство романа: изображение чувства как основа сюжетостроения, автобиографизм повествования, откровенность в показе взаимоотношений и раскрытии внутреннего мира; отождествление праздности с полноценной духовной жизнью и активности с суетностью; фрагментарность композиции, разнообразие жанровых форм и тематики; образы Люцинды и Юлия – воплощение философских и поэтических идей, образ ребенка (Вильгельмины) – идеал естественности и настоящей нравственности. Завершение формирования теории «новой мифологии» в статье «Разговор о поэзии» («Gespräch über die Poesie», изд. 1800).

Творчество Вильгельма Генриха Вакенродера (Wilhelm Heinrich Wackenroder, 1773–1798), его художественное родство с йенскими романтиками. Эстетическая программа в очерках о живописи и музыке «Сердечные излияния монаха, любителя искусств» («Herzensergiessungen eines kunstliebenden Klosterbruders», 1797): приоритет эмоционально-

образного восприятия произведений искусства перед их рассудочным анализом, эстетическое отношение к миру, отрицание социальной функции искусства, восприятие гениальности как божественного дара прозрения, религиозное благоговение перед актом творения и его результатом – произведением («Видение Рафаэля»); поэтизация эпохи Возрождения, прославление 8 правдивости и человечности искусства Дюрера. Концепция творчества и творческой личности в «Достопримечательной музыкальной жизни композитора Иозефа Берглингера» («Das merkwürdige musikalische Leben des Tonkünstler Joseph Berglinger»): глубинное тождество религии и истинного искусства, тема страдания из-за чуждости творческой натуры в прагматическом мире, разлад между духовными устремлениями человека и его возможностями. Романтическое содержание и просветительская форма повести (жизнеописание, эпистолярный жанр). Созвучность тем и образов с творчеством Э. Т. А. Гофмана.

Людвиг Тик (Ludwig Tieck, 1773–1853) – «король романтизма» (Ф. Геббель). Жанровое новаторство Тика: новелла-сказка «Белокурый Экберт» («Der blonde Eckbert», 1796) – поэтика чудесного и таинственного, иррациональность поступков героев, мотив одиночества, инцест как выражение «узости мира, узости отношений» (Берковский). Тема разрушающей власти денег в новелле «Руненберг» («Runenberg», 1802). Поэтика раннеромантической драмы, принцип романтической иронии и разрушение театральной иллюзии, развенчание «мещанской драмы» в комедиях-сказках «Кот в сапогах» («Der gestiefelte Kater», 1797), «Шиворотнавыворот» («Die verkehrte Welt», 1799) и др. Сходство драматургических принципов Тика и «эпического театра» Брехта. «Странствия Франца Штернбальда» («Franz Sternbalds Wanderungen», 1798) как модель раннеромантического романа: особенности хронотопа, концепция творческой личности, философия томления и проблема истинного искусства, усиление лиризма в эпическом произведении. Вопрос соавторства Вакенродера. Обрамляющая композиция, содержательная значимость рамочного повествования, прототипы героев, специфика материала (произведения разных жанров из собственного раннего творчества), проблемы искусства, природы, жизни в романе «Фантазус» («Phantasmus», 1812–1816). Немецкая средневековая литература и творчество Тика (сборник поэзии миннезингеров в обработке и обширное предисловие к нему, пересказы героического эпоса и народных книг, средневековые образы и сюжеты в собственном творчестве). Высокая ценность переводной («Дон Кихот» Сервантеса, драмы предшественников Шекспира; редактирование шекспировских переводов А. В. Шлегеля), литературно-критической и издательской деятельности Тика (сборники средневековой литературы, английская и немецкая драматургия XVI–XVII вв., произведения Вакенродера, Новалиса, Клейста и др.). Реалистические тенденции в позднем творчестве Тика.

Жизнь и творчество Новалиса (Novalis, наст. имя – Friedrich Leopold von Hardenberg, 1772–1801). Философия «магического идеализма».

Поэтизация смерти и ночи, религиозные мотивы, мистицизм в цикле «Гимны к ночи» 9 («Hymnen an die Nacht», 1797), основные темы и образы «Духовных гимнов» («Geistliche Lieder», 1799). Философия природы в повести «Ученики в Саисе» («Die Lehrlinge zu Sais», 1797–1798), мотивы возвращения к истокам, странствия и поиска, множественность взглядов, символика сказки о Гиацинте и Розе, одухотворенность образов-идей, философичность сюжета, произвольность композиции. Раннеромантическая концепция времени и вечности, идеализация Средневековья как золотого века культуры, философия томления, символика Голубого цветка, символика сказки Клингзора, синтез поэзии и науки, специфика сюжетно-композиционного строения романа «Генрих фон Офтердинген» («Heinrich von Ofterdingen», 1801). Радикализм взглядов в статье «Христианский мир, или Европа» («Die Christenheit oder Europa», 1799, изд. 1826). Тематическое и идейное разнообразие «Фрагментов». Влияние Новалиса на литературу символизма.

Рецепция романа Гёте «Годы учения Вильгельма Мейстера» йенцами: двойственная оценка в рецензии Ф. Шлегеля; «Странствия Франца Штернбальда» Л. Тика и «Генрих фон Офтердинген» Новалиса как два варианта романтического «анти-Мейстера»; критика во «Фрагментах» Новалиса.

Систематизация романтической эстетики и поэтики в берлинских чтениях «Об изящной литературе и искусстве» («Vorlesungen über schöne Literatur», 1801–1804, изд. 1884) Августа Вильгельма Шлегеля (August Wilhelm Schlegel, 1767–1845): попытка представить историю романтической поэзии как независимую от античности, но мировоззренчески и эстетически связанную со средневековой литературой и христианством; учение об «органической форме» и критика классицизма как искусства, построенного на несоответствии формы и содержания; оценка творчества Шекспира, исследование «Песни о Нибелунгах». Влияние Августа Шлегеля на восприятие немецкого романтизма Жерменой де Сталь и через ее книгу «О Германии» – на французских читателей. Знакомство европейцев с немецким романтизмом благодаря переводам венских чтений «О драматическом искусстве и литературе» («Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur», 1808, изд. 1809–1811). Заслуги А. Шлегеля в разработке теории перевода. Значение шлегелевских переводов Шекспира, Кальдерона, Данте. Мастерство стихосложения и близость духу оригинала в сборнике итальянской, испанской и португальской поэзии («Blumensträusse italienischer, spanischer und portugiesischer Poesie», 1804). Пробы пера в драматургии и лирике (драма «Ион», 1803; сб. «Стихотворения», 1800 и «Поэтические произведения», 1811). Шлегель как санскритолог и один из основоположников сравнительного языкознания.

Вне школ и направлений. «Ночные бдения» Бонавентуры (Bonaventura «Die Nachtwachen», 1804): ироничное переосмысление раннеромантических шаблонов и родство с романтической эстетикой. Проблема авторства.

Жан-Поль (наст. имя Johann Paul Friedrich Richter, 1763–1825): восприятие литературных традиций современности (веймарского классицизма и романтизма) и творческая независимость. Черты сентиментального романа и романтическая ирония, внутренняя полемика с «Мейстером» Гёте в романе «Титан» («Titan», 1800–1803). Взгляд на современную литературу, теория романа и теория комического в «Приготовительной школе эстетики» («Vorschule der Ästhetik», 1804). Иронические аллюзии на гётевскую «Поэзию и правду» в автобиографии («Selberlebensbeschreibung», 1818). Г. Гессе о ЖанПоле.

Тема 3. Гейдельбергский романтизм

Эстетика и поэтика гейдельбергского романтизма: патриотизм на фоне наполеоновской оккупации, осмысление исторической и национальной специфики немецкого Средневековья (в отличие от условноидеализированного восприятия йенцами), обращение к католицизму как национальной вере, поэтизация «народного духа», художественная ориентация на фольклорные произведения, демократизация образности и лексики. Роль Гердера в фольклористической деятельности гейдельбергцев.

Сборник «Волшебный рог мальчика» («Des Knaben Wunderhorn», 1805–1808) Арнима и Brentano – крупнейшая антология немецкой поэзии. Жанровое и тематическое многообразие, фольклорные и литературные источники, патриотический пафос, идея всеобщей народной поэзии, восприятие авторами себя как части народного духа и обусловленная этим активная редакторская работа, умышленная «архаизация» произведений, переработки сюжетов, стилизации. Значение сборника.

Фольклористическая деятельность братьев Гримм как продолжение традиции, заложенной Арнимом и Brentano. Научный подход в обработке первоисточников и комментировании «Детских и домашних сказок» («Kinderund Hausmärchen», 1812–1822) и «Немецких саг» («Deutsche Sagen», 1816–1818). Якоб Гримм (Jakob Grimm, 1785–1863) как издатель и исследователь памятников древнего германского эпоса, миннезанга, мейстерзанга, животного эпоса, мифологии; основоположник сравнительно-исторического языкознания. Древнейшие жанры датской литературы, германские руны, эддическая поэзия, немецкая средневековая героическая, куртуазная и городская литература в изданиях, переводах и исследованиях Вильгельма Гримм (Wilhelm Grimm, 1786–1859). Совместная работа братьев над словарем немецкого языка: монументальность замысла и его реализации.

Этапы творчества Клеменса Марии Brentano (Clemens Maria Brentano, 1778–1842). Музыкальность, богатство звукописи и метрики, эмоциональность лирики Brentano. Связь с народным тоническим стихосложением, демократизм лексики, традиционность сюжетов в балладах. Вершина балладной лирики – «Лорелея» («Zu Bacharach am Rheine»). Тематика поэзии: любовь, патриотическое чувство, творчество, религиознофилософские размышления. Мотив греховности, фатализм, идея искупительного страдания, традиции жанра «готического романа» в

незавершенном цикле «Романсы о розах» («Die Romanzen vom Rosenkranz», 1803–1812). Тема чести, «балладность», образы-лейтмотивы в «Повести о славном Касперле и пригожей Аннерль» («Geschichte vom braven Kasperl und schönen Annerl», 1817). Религиозная мистика в книгах последних лет – «Крестные муки Господа Бога Иисуса Христа» («Das bittere Leiden unseres Herrn Jesus Christi», 1833) и др. Значение жанра сказки в творческом наследии Брентано (циклы «Сказки Рейна» и «Итальянские сказки»), фольклорная форма и современные темы; сложный путь к читателю.

Национальная проблематика, любовная тема, романтический историзм, проблема нравственного выбора, мотив власти денег, фольклорные элементы, фантастические образы, мотив двойничества в новелле Ахима фон Арнима (Achim von Arnim, 1781–1831) «Изабелла Египетская» («Isabella von Ägypten», 1811, изд. 1812). Полемика с раннеромантической концепцией художника, осмысление материального и духовного начал, женские образы в новелле «Рафаэль и его соседки» («Raffael und seine Nachbarinnen», 1822, изд. 1824). Неоконченный исторический роман «Хранители короны» («Die Kronenwächter», 1817): попытка освоения жанра в немецкой литературе.

Йозеф фон Эйхендорф (Josef Friedrich von Eichendorf, 1788–1857) – последователь эстетики гейдельбергского романтизма. Элегическое настроение, созерцательность, чуткость к природе, религиозность, патриотизм, традиции народной песенной лирики в сочетании с эстетизмом в поэзии Эйхендорфа (циклы «Жизнь певца», «Влюбленный странник», «Песни греков»). Мотивы странствия, неузнавания, поиска; аллюзии на куртуазное изображение любви, лиризм, ироничное переосмысление раннеромантической идеи праздности, развязка сюжета в духе бидермейера в повести «Из жизни одного бездельника» («Aus dem Leben eines Taugenichts», 1826).

Эпистолярная проза Беттины фон Арним (Bettina [Elisabeth] von Arnim, geb. Brentano, 1785–1859): «Переписка Гёте с ребенком» («Goethes Briefwechsel mit einem Kinde», 1835), «Гюндероде» («Die Günderröde», 1840), «Весенний венок Клеменса Брентано» («Clemens Brentano's Frühlingskranz aus 12 Jugendbriefen ihm geflochten, wie er selbst schriftlich verlangte», 1844): яркие образы эпохи и личностей, романтическое своеволие в обработке документов.

«Немецкая Сафо» Каролина фон Гюндероде (Karoline von Günderröde, 1780–1806). Влияние античных, классицистических и романтических традиций в поэтическом наследии. Стремление к синтезу философии, мифологии и поэзии. Мотивы вечного единства жизни и смерти, возвращения из земных оков в вечность. Образ Каролины в творчестве Беттины фон Арним и Кристи Вольф.

Тема 4. Синкретизм творческого метода Генриха фон Клейста

(Heinrich von Kleist, 1777–1811): между классикой и романтизмом. Сложная творческая и личная судьба художника. Единство трагического и комического в комедиях «Амфитрион» («Amphitryon», 1807) и «Разбитый

кувшин» («Der zerbrochene Krug», 1811), идея невозможности взаимопонимания в разобщенном мире. Связь с традициями античного театра и классицистической драмой, этапы развития конфликта, художественные средства создания психологического подтекста, поэтика образов в трагедии «Пентесилея» («Penthesilea», 1807). Радикальный национализм, агитационные антинаполеоновские цели и пафос убийства в драме «Битва Германа» («Die Hermannschlacht», 1808). Христианские мотивы и социальная проблематика, психологический конфликт, реалистические черты в повести Клейста «Михаэль Кольхаас» («Michael Kohlhaas», 1810). Столкновение с непостижимым, трагические коллизии, психологическая прорисовка характеров в новеллистике Клейста («Землетрясение в Чили», «Маркиза д'О» и др.).

Тема 5. Берлинский романтизм

Специфика берлинского романтизма. Значение литературных салонов в культуре берлинского романтизма. Салоны Генриетты Герц (Henriette Herz, 1764–1847), Доротеи Фейт (Dorothea Veit (Schlegel), geb. Brendel Mendelssohn, 1764–1839) и Рахели Левин-Варнхаген (Rahel Varnhagen von Ense, geb. Levin, 1771–1833) как духовные центры и место встреч романтиков. Посетители «первого» салона Рахели (1790–1806): Жан-Поль, Тик, Ф. Шлегель, Brentано, Беттина фон Арним, Клейст, Мюллер, де ла Мотт Фуке, Шамиссо и др. Гости «второго» салона (после 1819; не имел такой значимости, как первый салон): Гейне, Бёрне, Гущков и др.

Пропаганда прусских патриотических идей «Немецким христианским застольным обществом» (Deutsche christliche Tisch-Genossenschaft, основано в Берлине в 1811 г. А. фон Арнимом и А. Мюллером) в контексте 13 наполеоновских войн. Члены: Шлейермахер, Фихте, Савиньи; Арним, Brentано, Иффланд, де ла Мотт Фуке, Клейст и др. Романтическая сказка Фридриха де ла Мотт Фуке (Friedrich de la Motte Fouqué, 1777–1843) «Ундина» («Undine», 1811): мифологическая персонификация сил природы, пафос стихии, условно-романтическое Средневековье как время действия, темы любви, предательства и верности, архаический мотив тайны рождения.

Адельберт фон Шамиссо (Adelbert von Chamisso, 1781–1838). Элементы «кочующих» сюжетов, связь с немецкими народными книгами, философская проблематика, поэтика фантастического в повести «Необыкновенная история Петра Шлемиля» («Peter Schlemils wundersame Geschichte», 1814). Путевые заметки Шамиссо «Кругосветное путешествие на бриге „Рюрик“» («Reise um die Welt», 1821) как образец реалистической прозы: естественнонаучные, социальные, лингвистические, культурологические сведения и изображение повседневной жизни. Лирика Шамиссо: влияние Гёте, Шиллера, Клопштока в раннем творчестве, связь с романтической традицией в любовной и пейзажной лирике, усиление социальной и политической проблематики и реалистических черт в поэзии позднего периода; образ пробуждающейся зари как лейтмотив творчества.

Жизнь и творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана (Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, 1776–1822). Разносторонность дарований Гофмана и синтез искусств в его литературном наследии. Фантастика, ирония, гротескная образность, двойничество, отсутствие идеального пространства, взаимопроникновение реального и идеального миров как основные художественные средства прозы Гофмана. Углубление разрыва между реальностью и мечтой, тотальное ощущение диссонанса ввиду недостижимости раннеромантических идеалов как магистральные черты позднего романтизма. Идея бессмертия истинного творчества, музыкальность как критерий духовности человека, мистицизм в «музыкальной новелле» «Кавалер Глюк» («Ritter Glück», 1808). Особенности композиции, прием полинарративности, поэтика ужасного, образы-лейтмотивы, антагонизм женских образов, концепция человека-автомата в новелле «Песочный человек» («Der Sandmann», 1814). Усложнение принципа двоемирия, ироничный финал в новелле-сказке «Золотой горшок» («Der goldne Topf», 1814). Романтическая ирония и социальная сатира в сказке «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» («Klein Zaches genannt Zinnober», 1819). Рамочное повествование сб. «Серапионовы братья» («Die Serapionsbrüder», 1821) как эстетическая и художественная программа Гофмана, основные темы и образы вставных новелл. Заимствование и развитие раннеромантического героя-энтузиаста, углубление противостояния художника и толпы, ощущение 14 жизненного разлада, актуализация проблем современности. Двуплановость композиции, принцип романтической иронии, противопоставление образов Крейсера и Мурра, их неоднозначность в романе «Житейские воззрения кота Мурра» («Lebensansichten des Katers Murr», 1819–1821). Иоганн Крейслер – alter ego писателя.

Тема 6. Швабский романтизм. Бидермейер. Политизированная литература эпохи Реставрации

Швабский романтизм. Терминологическая нечеткость понятия. Соотношение определений «швабский романтизм», «швабская школа романтиков», «швабский кружок поэтов», «тюбингенский романтический кружок», «вюртембергский романтический кружок». Представители (Л. Уланд, Ю. Кернер, Г. Шваб, К. Майер, Э. Мёрике и др.). Патриотизм и интерес к народному творчеству, развитие жанра баллады как общие черты лирики, специфика творческих манер авторов. Поэзия Людвиг Уланда (Ludwig Uhland, 1787–1862): стилистическое разнообразие баллад, богатая пейзажная лирика, политические стихотворения; развитие формы поэтических циклов. Тематическая близость лирики и драматургии Уланда. Немецкое Средневековье в лирике и исследованиях Уланда.

Сказки Вильгельма Гауфа (Wilhelm Hauff, 1802–1827): развитие литературной формы жанра; восточная экзотика и традиции немецких народных сказаний. Пестрота форм и жанров, будничность образа Сатаны, ироничное и сатирическое описание действительности в романе «Странички мемуаров Сатаны» («Mitteilungen aus den Memorien des Satan», 1826).

Влияние Купера и Скотта в историческом романе «Лихтенштайн» («Lichtenstein, romantische Sage aus dem württembergischen Geschichte», 1826) – единственном законченном образце жанра в немецкой литературе XIX века. «Фантасмагории в бременском винном погребе» («Phantasien im Bremer Ratskeller», 1827): поэтика фантастического. Влияние Гофмана на творчество Гауфа.

Бидермейер (Biedermeier) как явление в искусстве и литературе. Многозначность термина. Политическая подоплека развития бидермейера: уход от социальных потрясений эпохи. Истоки литературного течения бидермейер (по Е. Р. Ивановой): литература XVIII в. (бюргерская драма, сентименталистская проза и идиллическая поэзия), борьба и взаимодействие с литературой романтизма. Первоначальный пародийный смысл понятия в сб. Л. Эйхродта и А. Куссмауля «Стихотворения швабского школьного учителя Готлиба Бидермайера и его друга Горация Тройхерца» (1855–1857). Расширение хронологических рамок употребления термина как стиля в искусстве и литературе 1815–1848 гг. Упрощенная негативная характеристика бидермейера как застоя, поэтизации обывательщины; оценка с учетом культурно-исторической обстановки в Германии и Австрии: уход от романтических страстей и абстракций в сферу частной жизни. Аполитичность, местный патриотизм, вера в добро и гармонию, погружение в бытовые подробности, стремление к уюту и стабильности в кругу близких людей. Бидермейер как отражение реалистических тенденций в осмыслении действительности. Представители (А. фон Дросте-Гюльсгоф, Э. Мёрике, П. Хейзе; Ф. Раймунд, Ф. Грильпарцер, Н. Ленау, И. Н. Нестрой, А. Штифтер и др.), жанры (новеллы, сказки, баллады, послания и др.).

Политизированная литература эпохи Реставрации. Утверждение Венским конгрессом 1815 г. политики реставрации монархии. Последовательная ликвидация французских реформ: ущемление гражданских свобод, ужесточение цензуры, контроль над образованием, запрет студенческих союзов. Влияние французской революции 1830 года: требования либерализации, уличные беспорядки и восстания. Актуализация в литературе и публицистике проблем современности как реакция на социальнополитическую обстановку. Диалектическая философия Гегеля и ее влияние на формирование учения Маркса.

Группа «Молодая Германия» (Junges Deutschland). Представители (К. Гуцков, Л. Винбарг, Г. Лаубе, Т. Мундт, Г. Кюне). Проблемы социального неравенства, политических свобод, эмансипации, веротерпимости, демократизации образования; публицистичность, пропагандистский характер, оппозиционность творчества как отрицание раннеромантической сосредоточенности на вопросах искусства и философии. Критика творчества Гёте и романтиков. Гонения младогерманцев со стороны властей.

Лирика Фердинанда Фрейлиграта (Ferdinand Freiligrath, 1810– 1876). Темы и образы экзотической романтики на раннем этапе творчества. Обращение к гражданской поэзии в 40-е гг. Темы революционного обновления и борьбы за справедливость (сборники «Ça ira» (1846), «Neue

politische und soziale Gedichte», 1849–50). Переводческая деятельность Фрейлиграта. Гражданская лирика Георга Гервега (Georg Herwegh, 1817–1875): тираноборческий пафос, идея партийности поэзии, доминанта ораторской формы изложения (сборник «Стихи живого человека» («Gedichte eines Lebendigen», 1841–43) и др.). Традиции народной поэзии и влияние Гейне в лирике Георга Веерта (Georg Weerth, 1821–1856): демократизм лексики, грубоватая прямолинейность в изображении правды жизни, простота метрической и строфической организации стиха, ироничные или сатирические интонации. Социально-политические темы, ироничная оценка действительности в малых жанрах прозы (очерки, рассказы). Сотрудничество с Марксом и Энгельсом.

Тема 7. Творчество Генриха Гейне

Жизненный путь и эволюция творчества Г. Гейне (Heinrich Heine, 1797–1856). Черты романтизма и реализма. Лирико-публицистическая проза Гейне «Путевые картины» («Reisebilder», 1824–30): лирические зарисовки и социальная критика. Оценка творчества Гете, Шиллера и романтиков в статье «Романтика» («Romantik», 1820) и книге «Романтическая школа» («Die romantische Schule», 1836). «Книга песен» («Buch der Lieder», 1816–1827) как лирический роман; эволюция тем и образов, ироническая противоречивость, внутренняя цельность циклов сборника, музыкальность композиции и стиля. Новаторство Гейне-поэта. Преобладание политической тематики в сб. «Новые стихотворения» («Neue Gedichte», 1844). Жанрово-стилистическое своеобразие, сатира и ирония, изображение прошлого, настоящего и будущего в поэме «Германия. Зимняя сказка» («Deutschland. Ein Wintermärchen», 1844). Исторические, мифологические, библейские мотивы сборника «Романсеро» («Romanzero», 1848).

Тема 8. Немецкая драма после эпохи романтизма

Крушение романтических идеалов в комедии Кристиана Дитриха Граббе (Christian Dietrich Grabbe, 1801–1836) «Шутка, сатира, ирония и коечто посерьезнее» («Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung», 1827): фарсовые приемы, гротескные образы, тотальное отрицание идеалов современности, «романтизм и идеализм наизнанку» (А. В. Карельский). Исторические драмы Граббе: реалистические тенденции в изображении истории и общества и предвосхищение натуралистских и экспрессионистских средств выразительности. Шекспировские традиции в драме «Наполеон, или Сто дней» («Napoleon oder Die hundert Tage», 1831).

Революционный пафос творчества Георга Бюхнера (Georg Büchner, 1813–1837). Документализм, политическая тематика, мотивы смерти и эротические мотивы, отрицание романтической абсолютизации личности, образы Дантона, Робеспьера и толпы в драме «Смерть Дантона» («Dantons Tod», 1835).

Драматургия Фридриха Геббеля (Christian Friedrich Hebbel, 1813–1863): между классикой и модернистской психологической драмой. Влияние Гегеля

и Шопенгауэра на формирование концепции «пантрагизма». Заимствование сюжетов из Библии, мифологии, литературы, истории. Фатальные коллизии мещанской жизни в трагедии «Мария Магдалина» («Maria Magdalene», 1844). Патетика объединения Германии в трилогии «Нибелунги» («Die Nibelungen», 1861).

Тема 9. Австрийская литература первой половины XIX века

Вена как центр музыкальной и театральной жизни. Специфика венского романтизма: позднее развитие (1815–1850), отсутствие противостояния с классицистической эстетикой, отсутствие пафоса исключительности творческой личности, органичная связь с народной культурой. Значение «Венских чтений» А. В. Шлегеля для популяризации идей раннего немецкого романтизма. Значимость классицистического театра и культуры бидермейера в австрийской культуре первой половины XIX века.

Драматургия Франца Грильпарцера (Franz Grillparzer, 1791–1872). Барочная, классицистическая и романтическая эстетика в драматургии разных лет; многообразие стилевых манер. Трагедия «Праматерь» («Die Ahnfrau», 1816): ощущение разобщенности человека и мира как отражение духа эпохи; черты «трагедии рока» и выход за рамки жанрового канона. Античность и австрийская история в драматургии Грильпарцера.

Лирика Николауса Ленау (наст. имя Николаус Нимбш фон Штреленау, Nikolaus Lenau, 1802–1850). Трагическая судьба Н. Ленау. Пейзажная лирика: меланхолические ноты, пластичность образов, созвучность внутреннему состоянию героя, богатство ритмов. Тема польского освободительного движения и образы американской жизни в лирике Ленау. Мотивы протеста меттерниховскому режиму. Осмысление образа Фауста в одноименной драматической поэме («Faust», 1833, изд. 1836). Пафос веры и борьбы с деспотизмом в поэмах «Савонарола» («Savonarola», 1837) и «Альбигойцы» («Die Albigenser», 1842). Поиск вечной женственности в поэме «Дон Жуан» («Don Juan», 1844).

История немецкой литературы второй половины XIX – начала XX века

Тема 1. Литературный процесс в Германии и Австро-Венгрии второй половины XIX – начала XX вв.: социально-культурный контекст, основные тенденции. Творчество Ф. Ницше.

Литература в социально-историческом и общекультурном контексте: последствия франко-прусской войны, провозглашение Германской империи, Первая мировая война. Влияние философской мысли на немецкую литературу второй половины XIX – начала XX вв.: Артур Шопенгауэр (Arthur Schopenhauer, 1788–1860), Фридрих Ницше (Friedrich Nietzsche, 1844–1900), Зигмунд Фрейд (Sigmund Freud, 1856–1939).

Основные тенденции в литературном процессе в Германии и Австро-Венгрии второй половины XIX – начала XX вв. Реализм, натурализм и интроспективно-субъективистские направления и течения. Критика традиции

со стороны «самых молодых» («die Jungsten»): Генрих Гарт (Heinrich Hart, 1855–1906), Макс Хальбе (Max Halbe, 1865–1944), Карл Блейбтрой (Karl August Bleibtreu, 1859–1928) и др. «Областническое» искусство: Герман Лёнс (Hermann Löns, 1866–1914), Вильгельм фон Поленц (Wilhelm von Polenz, 1861–1903) и др. Популярная массовая и сатирическая литература.

Творческий путь Ф. Ницше. Влияние А. Шопенгауэра и Р. Вагнера. Основные философемы Ницше («воля к власти», «вечное возвращение», «сверхчеловек») и их преломление в искусстве. Ницше-поэт. Ницше как символист и неоромантик. Жанровое разнообразие его лирики: песни, пародии, изречения, эпиграммы, дифирамбы. Поэзия Ницше и традиция «свободных ритмов» («frei Rhythmen»). Специфика гимнического говорения в «Дионисовых дифирамбах» («Dionisos-Dithyramben», 1888). Дионисийское и аполлонийское в искусстве и культуре, критика Сократа («Рождение трагедии из духа музыки» («Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik», 1872)).

Книга «Так говорил Заратустра» («Also sprach Zarathustra», 1885) как символистский текст. Сверхчеловек как дионисийский тип, человек непрерывного становления. Речи Заратустры. Поэтика книги: черты пророческой литературы, персонажи-маски, многозначность мотивов и образов, хронотоп и экспрессивность языка. Афоризм как форма философствования. Песни Заратустры: ночная песнь, танцевальная песнь, надгробная песнь, другая танцевальная песнь, песнь тоски, песнь опьянения. Особенности ритмической организации текста, синтез слова, музыки и танца в нем. Художественные реминисценции в книге.

Работы Ницше о литературе. Трагическая участь Ницше и его наследия. Судьба и творчество Ницше в произведениях Т. Манна и С. Цвейга. Рецепция ницшевских идей в Беларуси и России, переводы произведений немецкого философа и поэта на белорусский и русский языки.

Тема 2. Натурализм и его особенности в немецкой литературе

Натурализм как художественный метод: философская база, основные черты, представители, связь с импрессионизмом. Немецкий и французский натурализм: общее и особенное. Берлинская и мюнхенская школы. Теория «последовательного натурализма» Арно Хольца (Arno Holz, 1863–1929) и Иоганнеса Шлафа (Johannes Schlaf, 1862–1941). Работа Хольца «Искусство. Его сущность и его законы» («Die Kunst: Ihr Wesen und ihre Gesetze», 1890). Формула А. Хольца «Kunst (K) = Natur (N) – x» и его понимание природы. Художественная реализация принципов натурализма в программном сборнике новелл Хольца и Шлафа «Папа Гамлет» («Papa Hamlet», 1889) и их драме «Семейство Зелике» («Die Familie Selicke», 1890), в драме Шлафа «Мастер Эльце» («Miester Oelze», 1892), пьесах Германа Зудермана (Hermann Sudermann, 1857–1928). Концепция «одухотворенного натурализма». Натурализм в прозе Макса Кретцера (Max Kretzer, 1854–1941) и других немецких писателей. Деятельность театрального общества «Свободная сцена» («Freie Bühne»).

Натурализм в немецкой поэзии: разрушение и прозаизация поэтических форм, отказ от метрического строения стиха, строфы и рифмы, детализация, звуковые эффекты, «секундный стиль». Книга Хольца «Революция лирики» («*Revolution der Lyrik*», 1899). Концепция гигантской поэмы Хольца «Фантазус»: влияние теории эволюции, немецких романтиков, Ф. Ницше и восточных учений; пародийный характер; синтез стилей; эксперименты на метрико-ритмическом уровне. Натуралистские тенденции в поэзии Отто Эриха Хартлебена (Otto Erich Hartleben, 1864–1905), Рихарда Демеля (Richard Dehmel, 1863–1920), Карла Хенкеля (Karl Henckell, 1864–1929) и др.

Проблема художественного метода Герхарта Гауптмана (Gerhart Hauptmann, 1862–1946). Литературные влияния на писателя. Гауптман-прозаик: новеллы, роман «Юродивый во Христе Эмануэль Квинт» («*Der Narr in Christo Emanuel Quint*», 1910) и др. Пьеса Гауптмана «Перед восходом солнца» («*Vor Sonnenaufgang*», 1889) как образец натуралистской драмы. Воздействие пьесы Л. Толстого «Власть тьмы» на проблематику и поэтику драмы Гауптмана. Образ Елены Краузе: трагедия несостоявшейся жизни. Реализация позитивистских положений в пьесе и образ Альфреда Лота. Социальные проблемы в произведении, смысл его названия. Драма Гауптмана «Ткачи» («*Die Weber*», 1892), ее социально-историческая проблематика. Поэтика пьесы: соединение натуралистского и реалистического, цветовая символика, массовый герой, полилог, средства индивидуализации персонажей и др. «Ткачи» и роман Э. Золя «Жерминаль»: общее в сюжете, стиле, пафосе. Трагедия творческой личности в пьесе «Потонувший колокол» («*Die versunkene Glocke*», 1896). Синкретизм художественных стилей в пьесе, влияние эстетики немецких романтиков и Г. Ибсена («Пер Гюнт»). Социальные драмы «Возчик Геншель» (Fuhmann Henschel, 1898), «Роза Бернд» («*Rose Bernd*», 1903), «Крысы» («*Die Ratten*», 1911). Пьеса «Перед заходом солнца» («*Vor Sonnenuntergang*», 1932) – вершина творческого наследия драматурга. Тетралогия на сюжет греческой легенды об Атридах. Поздняя проза Гауптмана. Влияние натурализма на немецкую литературу XX в. (Г. Манн, Э.М. Ремарк, А. Дёблин, Г. Грасс и др.).

Тема 3. Декаданс и творческая эволюция С. Георге

Особенности немецкого литературного декаданса. Ф. Ницше и европейский литературный декаданс. Время развития: немецкий декаданс как постнатуралистский феномен. Синтез нереалистических явлений (символизма, эстетизма, импрессионизма, неоромантизма) в творчестве немецких и австрийских писателей, влияние французской (Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Верлен), бельгийской (М. Метерлинк), английской (О. Уайльд) литератур на их эстетические взгляды.

Роль Рихарда Вагнера (Richard Wagner, 1813–1863) в становлении немецкого и европейского символизма. Музыкальные драмы Вагнера, концепция мифа в них, трагизм мировосприятия, синтез романтизма и

СИМВОЛИЗМА.

«Лирика настроений» Детлефа Фридриха фон Лилиенкрона (Detlev Fridrich von Liliencron, 1844–1909) и импрессионизм. Сборники стихотворений «Стихотворения» («Gedichte», 1889), «Новые стихотворения» («Neue Gedichte», 1893), «Пестрый улей» («Bunte Beute», 1903), поэма «Погфред: Эпос вперемешку» («Poggfred: Kunterbunte Epos», 1896). Проблематика поэзии Лилиенкрона, ее художественные особенности (соединение конкретно-реального и условно-фантастического начал, исторических мотивов и евангельских легенд, элементы неоромантизма, принцип «моментального снимка», аллитерация и др.). Импрессионизм в прозе Лилиенкрона: новеллы, автобиографический роман «Жизнь и ложь» («Leben und Lüge», 1908).

Стефан Георге (Stephan George, 1868–1933) и немецкий декаданс. Влияние философии Ницше и Платона на мировосприятие поэта. Круг Стефана Георге. Эстетические взгляды немецкого лирика. Журнал «Листы для искусства» («Blätter für die Kunst»). «Альгабал» («Algabal», 1892) как показательный пример декадентского сборника.

Синтез символизма и неоромантизма, импрессионизма и эстетизма в творчестве Георге. Проза жизни и эстетический идеал в сборниках стихотворений «Гимны» («Hymnen», 1890), «Паломничества» («Pilgerfahrten», 1891), «Книги пастушьих стихов» («Die Bücher der Hirten», 1895). Югендстиль как стилевая доминанта в раннем творчестве Георге. Смещение художественных стилей в сборнике «Альгабал» («Algabal», 1892).

Символистский сборник Георге «Год души» («Das Jahr des Seele», 1897). Символ «Незнакомка» как центр георгеанского мифа Вечной Женственности. Особенности символистской парадигмы сборника «Год души». Суггестивная «поэтика молчания» и инструментовка поэтической речи.

Художественная эволюция Георге. Переходный характер сборника «Ковер жизни» («Terrich des Lebens, 1899»): от «искусства для искусства» к «искусству для жизни». Поэтика орнамента и символистская пара «ангел – лирический герой». Проблема единства духовного и телесного, формирование мифа Вечной юности в сборниках «Седьмое кольцо» («Der Siebente Ring», 1907), «Звезда союза» («Der Stern des Bundes», 1914). Своеобразие мистического, «ритуального» символизма. Традиции и новаторство в сборнике «Новое Царство» («Das neue Reich», 1928). Рецепция творчества И.В. Гёте и Ф. Гёльдерлина в поздней лирике Георге. Особенности «гимнического говорения» в верлибрах сборника «Новое Царство». Обращение к жанру народной песни. Переводы поэзии С. Георге: сборники В. Летучего и Н. Пилявского.

Особое место неоромантизма в немецкой литературе второй половины XIX – начала XX вв.: романы и новеллы Рикарды Хух (Ricarda Huch, 1864–1947) и раннее творчество Германа Гессе (Hermann Hesse, 1877–1962).

Тема 4. Судьбы реализма в немецкой литературе: проблемы становления

Немецкая реалистическая литература второй половины XIX – начала XX в. в общемировом художественном контексте. Эстетическая программа «поэтического реализма». Диалог с романтизмом. Темы и жанры реалистической литературы.

Новеллистика Пауля Хейзе (Paul Heyse, 1830–1914): живописность повествования, динамичная фабула, мастерство психологического анализа, эстетизация жизни. Романы «Дети мира» («Die Kinder der Welt», 1873), «В раю» («In Paradiese», 1875). Лирика и драматургия Хейзе.

Немецкая новелла и творчество Теодора Шторма (Theodor Storm, 1817–1888). Идея единства человека с духом своего народа (образ Мирового Древа) и отражение общественных противоречий в новеллистике автора. Поэтика новелл Т. Шторма: фольклорные мотивы, трагедийность, лиризм, психологизация пейзажа. Новелла «Всадник на белом коне»: рамочная композиция, фаустианский тип героя, языческие и христианские аллюзии, переплетение мистического и реалистического пластов повествования. Т. Шторм и традиции немецкого романтизма.

Социальная проблематика в романах Фридриха Шпильгагена (Friedrich Spielhagen, 1829–1911) «Проблематичные натуры» («Problematische Naturen», 1861), «В строю» («In Reih und Glied», 1866), «Бурный поток» («Sturmflut», 1876). Принцип «строгой объективности» в художественной системе Шпильгагена-реалиста.

Большой «малый» мир Вильгельма Раабе (Wilhelm Raabe, 1831–1910). Концепция личности в трилогии Раабе «Голодный пастор» («Hungerpastor», 1864) и «Чумная повозка» («Der Schüdderump», 1870), романах «Хроника Воробьиной улицы» («Die Chronik der Sperlingsgasse», 1857), «Летопись Птичьей слободы» («Die Akten des Vogelsangs», 1896), новеллах. Художественная эволюция автора от лиризма и юмора к сатире. Произведения Раабе на исторические темы: «Канцелярия Господа Бога» («Unseres Herrgotts Kanzlei», 1862), «Черная галера» («Die schwarze Galeere», 1865). Раабе и традиции романтизма.

Жизненный путь и литературная деятельность Теодора Фонтане (Theodor Fontane, 1819–1898). Исторические и этнографические очерки писателя «Странствия по марке Бранденбург» («Wanderungen durch die Mark Brandenburg», Bd. 1–4, 1862–1882). Мастерство социально-психологического анализа в прозе Фонтане: романы «Грешница» («L'Adultera», 1882), «Путы-перепутья» («Irrungen, Wirrungen», 1888) и др. Проблематика и поэтика романа «Эффи Брист» («Effi Briest», 1895). Образы немецкого дворянства (Инштеттен, Крампас и др.). Диапазон женских ролей в романе. Эффи как «красивый труп». «Психологический» стиль Фонтане: диалоги и монологи героев, лирико-психологический портрет, внимание к деталям. Роль Фонтане в становлении немецкого литературного реализма.

Реалистическая поэзия второй половины XIX в. Творчество Фрица Рейтера (Fritz Reuter, 1810–1874), Т. Шторма, Т. Фонтане и др.

Тема 5. Раннее творчество Генриха Манна

Начало жизненного и творческого пути Генриха Манна (Heinrich Mann, 1871–1950). Роман «Земля обетованная» («Im Schlaraffenland», 1900) и традиция европейского «романа воспитания». Трилогия «Богини, или Три романа герцогини Асси» («Die Göttinnen oder Die drei Romane der Herzogin von Assy», 1903). Немецкая реальность в романе Г. Манна «В погоне за любовью» («Die Jagt nach Liebe», 1904).

Г. Манн как мастер социального романа. Тема школы и школьного учителя в романе Г. Манна «Учитель Гнус, или Конец одного тирана» («Professor Unrat oder das Ende eines Tyrannen», 1905). Сатира на образовательную систему. Трансформация («эмансипация») учителя Гнуса. Шутовские мотивы и пьеротистские черты в романе на примере образов Гнуса и Ломана. «Гимн демократии» – роман «В маленьком городе» («Die kleine Stadt», 1909).

Роман-предупреждение «Верноподданный» («Der Untertan», 1914) – первая часть трилогии «Империя». Образ Дидериха Геслинга. Значение имени. Становление личности. Отношение к власти. Поэтика произведения: символика, принцип двойничества, речевые и портретные характеристики, гротеск и гипербола, «говорящие» имена, прием контраста, диалог и монолог в произведении. Панорама немецкого общества в романе «Верноподданный» (Вулков, Ядассон, Циллих, Бук, Наполеон Фишер, Шеффельейс, Гейтейфель). Символизм финала. Роман «Верноподданный» как «документ общественного сознания» Германии конца XIX – начала XX вв.

Литературно-критические эссе Г. Манна: «Флобер и Жорж Санд» (1905), «Вольтер и Гёте» (1910), «Золя» (1915).

Тема 6. Раннее творчество Томаса Манна

Начало жизненного и творческого пути Томаса Манна (Thomas Mann, 1875–1955). Эстетические и социально-политические взгляды автора. Т. Манн и декаданс. Влияние философии Ф. Ницше. Ощущение конца, проблема нравственной и физической смерти в новеллах сборника «Маленький господин Фридеман» («Der kleine Herr Friedemann», 1898). Концептуальная статья Т. Манна «Бильзе и я» («Bilse und ich», 1906). Ф.М. Достоевский в публицистике Т. Манна. Техника двуслойного письма в романе «Королевское высочество» («Königliche Hoheit», 1909).

Парадоксы творческой личности в новеллах «Тристан» («Tristan», 1903), «Тонио Крёгер» («Tonio Kröger», 1903) и «Смерть в Венеции» («Der Tod in Venedig», 1913). Антитезы «художник – бюргер» и «искусство – жизнь», роль контраста и психологической детали в новелле «Тристан». Проблема соотношения искусства и жизни в новелле «Тонио Крёгер». Тема русской литературы в произведении Т. Манна. Символизм новеллы «Смерть в Венеции». Метафора болезни в новелле. Амбивалентный топос Венеции.

Писатель в годы Первой мировой войны. Публицистика Т. Манна; книга «Размышления аполитичного» («Betrachtungen eines Unpolitischen», 1918) и

другие работы.

«Будденброки» («*Buddenbrooks*», 1901) – «роман эпохи». История создания романа, традиции и новаторство в нем. Семейная хроника Маннов и романная структура «Будденброков». Традиция европейского «семейного романа» (Э. Золя, Дж. Голсуорси, Р. М. дю Гар, М. Горький и др.). Влияние философии А. Шопенгауэра. Речь Т. Манна «Любек как форма духовной жизни».

Тема заката немецкого бюргерства в «Будденброках». Антитеза «художник – бюргер». Четыре поколения семьи и образы главных героев. Судьбы Томаса и Христиана Будденброков. Мотивы болезненности и смерти в романе. Образ Ганно. Двойственность упадка: биологическое увядание и восхождение к духовности. Шопенгауэровские мотивы в романе (внутренний монолог Томаса). Мотив музыки. Повествовательная стратегия Т. Манна. Стилиевые особенности романа «Будденброки». Роль детали. Принцип организации лейтмотивов. Техника «пропусков и умалчиваний». Метафора ландшафтной комнаты как смысло- и стилеобразующая единица. Прием контрастного сопоставления образов. «Реалистический» и «символический» уровни повествования.

Тема 7. Немецкая литература в Австро-Венгрии. Творчество Г. Майринка

Австрийская литература в историко-социальном контексте. Венский модерн как культурная парадигма: плюрализм традиций и эстетических концепций, дискурсивность, интегративность разных видов искусств, экзистенциальная проблематика, игровое начало.

Литературное движение "Молодая Вена": Артур Шницлер (Arthur Schnitzler, 1862–1931), Гуго фон Гофмансталь (Hugo von Hofmannsthal, 1874–1929), Петер Альтенберг (Peter Altenberg, 1859–1919) и др. Герман Бар (Hermann Bahr, 1863–1934) – теоретик движения. Венская школа импрессионизма. Игровое начало как важная особенность драматургии «младовенцев». *Импрессионизм прозы Петера Альтенберга* (Peter Altenberg, 1859–1919): сборники зарисовок, стихотворений в прозе, афоризмов «Что приносит мне день» («*Was der Tag mir zuträgt*», 1900), «Сказки жизни» («*Märchen des Lebens*», 1908), «*Vita ipsa*» (1918), «Сумерки жизни» («*Mein Lebensabend*», 1919).

Реалистические тенденции в творчестве Людвиг Анценгрубера (Ludwig Anzengruber, 1839–1889), Марии фон Эбнер-Эшенбах (Marie von Ebner-Eschenbach, 1830–1916), Фердинанда фон Заара (Ferdinand von Saar, 1833–1906) и др.

Диалектика ирреального и реального в творчестве Густава Майринка (Gustav Meyrink, 1868–1932). Майринк и пражская немецкая литература. Майринк и романтическая традиция (Э.Т.А. Гофман, Э. По). Сатирическое мастерство Майринка-новеллиста: «Волшебный рог немецкого обывателя» («*Des deutschen Spiessers Wunderhorn*», Bd. 1–3, 1909–1913). Сборники новелл «Лиловая смерть» («*Der violette Tod*», 1913), «Летучие мыши»

(«Fledermäuse», 1916).

Роман «Голем» («Der Golem», 1915) и его перевод на белорусский язык. Магический реализм Майринка, истоки и источники условно-мистического и формы его воплощения в произведении. Влияние психоаналитических теорий З. Фрейда и К.Г. Юнга. «Голем» как модернистский вариант «романа становления». Переплетение реального и фантастического в контрастном топосе гетто. Композиция романа. Сюжетообразующий принцип зеркальной «мультипликации». «Големические» герои романа. Ляпондер и Харусек как грани «расщепленной индивидуальности» Перната. Путь Атанасиуса Перната от «големичности» к Самости. Роль наставника Гиллея. Мотив андрогинности / гермафродитизма. Смысл финала.

Романы Майринка «Зеленый лик» («Das grüne Gesicht», 1916), «Ночь Вальпургии» («Walpurgisnacht», 1917), «Ангел с западного окна» («Der Engel vom westlichen Fenster», 1920), «Белый доминиканец» («Der weisse Dominikaner», 1921).

Тема 8. Художественный метод Артура Шницлера

Новаторство прозы и драматургии Артура Шницлера (Arthur Schnitzler, 1862–1931), проблема его художественного метода. Психологические концепции А. Шницлера и З. Фрейда. Интерес А. Шницлера к сновидению и гипнозу. Влияние К. Бернара и значение экспериментального метода.

Драматургия А. Шницлера: «Зеленый попугай» («Der grüne Kakadu», 1899), «Профессор Бернгарди» («Professor Bernhardi», 1912) и др. Влияние ибсеновской аналитической композиции. Роль подтекста и символики. Предвосхищение теории игр З. Фрейда. Стирание границ между индивидуальным и социальным в пьесе «Зеленый попугай».

Сборники новелл «Жена мудреца» («Die Frau des Weisen», 1898), «Сумеречные души» («Dämmerseelen», 1907), «Маски и чудеса» («Masken und Wunder», 1912) и др. Ключевые лейтмотивы прозы А. Шницлера: любовь, смерть и игра. Импрессионистическое мировидение. Переплетение внутренне-эмоционального и внешне-событийного пластов наррации. Использование разнообразных форм повествования. Саморазоблачение персонажей в новеллах А. Шницлера. Новелла «Умереть» («Sterben», 1892) как оригинальный психологический опыт.

Внутренний монолог и экзистенциальная проблематика в новелле А. Шницлера «Лейтенант Густль» («Leutnant Gustl», 1900). Поэтика новеллы австрийского писателя: глубокий психологизм, техника внутреннего монолога и потока сознания, экспрессивность. Импрессионистическое мировидение. *Роль полусознательного в новелле «Барышня Эльза» («Fräulein Elsa», 1924).* Проблематика в новелле: личность и общество, долг и внутренние побуждения, жизнь и смерть, надежда и отчаяние, страх и одиночество. Мотивы и лейтмотивы, символика музыки, цвета и сновидения, приемы игры и маски в новелле «Барышня Эльза».

Шницлер и европейская литература XX века.

Тема 9. Художественный универсализм Гуго фон Гофмансталя и Райнера Марии Рильке

Гуго фон Гофмансталь (Hugo von Hofmannsthal, 1874–1929) и его концепция искусства. Влияние французских символистов. Взаимоотношения поэта со С. Георге. Гофмансталь и литературный контекст: романтические венские комедии, символистская и импрессионистская эстетика, литературный эстетизм, традиции барочной лирики. Гофмансталь и проблема литературного синкретизма. Содружество Гофмансталя и Р. Штрауса: создание «Gesamtkunstwerk». Словесно-музыкально-живописно-сценический синтез в их творчестве.

Соотношение жизни и искусства – магистральная тема поэзии Гофмансталя. Эстетические взгляды в статьях «Поэзия и жизнь» (1870) и «Философия метафорического» (1894). Лирика Гофмансталя, ее ассоциативность, антиномичность, образная пластичность, музыкальность, философская содержательность. Импрессионистические тенденции в ранний период творчества. Микро- и макрокосм в стихотворениях «Терцины» (1894), «Сонет о душе» (1891) и «Я гашу свет» (1893). «Мистика души» и проникновение в единство мира в стихотворениях «Сон о великой магии» (1895), «Умирать иным» (1895). Ощущение обреченности и власти рока. Философская проблематика и особенности символистской образности в стихотворениях «Вселенская тайна», «Баллада о внешней жизни», «Терцины о бренности» и «Песня жизни». Ключевые символы в поэтическом мире Гофмансталя. Идея всеединства и структура стихотворения.

Поэтические драмы Гофмансталя «Вчера» («Gestern», 1891), «Смерть Тициана» («Der Tod des Tizian», 1892), «Глупец и Смерть» («Der Tor und der Tod», 1893) и др. Оппозиция этического и эстетического подхода к жизни. Противопоставление «импрессиониста» Андреа и поэта Фантазио («Вчера»). Образы Тициана и его учеников в пьесе «Смерть Тициана». Проблемы взаимосвязи искусства и действительности, красоты в творчестве и жизни, предназначения художника, традиций и новаторства, индивидуальности и эпигонства, плодотворности и пустоты, жизни и смерти в произведении. Система символов в драме Гофмансталя (сад, город, решетка, сумерки, ночь и др.). Философско-эстетический смысл единства времени, места, действия в «Смерти Тициана». Значение пролога. Техника суггестии, антитезы, музыкальное и живописное начала, аллюзивность, прием стилизации, синтез стилей в художественной структуре драмы. Концепция личности в драме «Глупец и Смерть». Притча и иносказание, аллегория и символ в пьесе. Поэт, Чужак и Безумец – три ипостаси поэта в лирической драме «Малый театр жизни» («Das kleine Welttheater», 1897)

Игровое начало в драматургии Г. фон Гофмансталя. Мотив маски как игровой прием в пьесе «Белый веер» («Der weiße Fächer», 1897). Многоплановое игровое поле в комедии «Трудный Характер» («Der Schwierige», 1910): жизнь как игра в карты, игра как притворство, житиетворчество и игра на космическом уровне. Неспособность языка обеспечивать взаимопонимание между людьми.

Эстетические взгляды Райнера Марии Рильке (Rainer Maria Rilke, 1875–1926). Творчество Рильке и проблема синтеза течений и направлений в поэзии рубежа XIX – XX вв.: неоромантизма, эстетизма, символизма, импрессионизма, экспрессионизма. Ранние сборники стихотворений Рильке: «Жертвы ларам» («Larenopfer», 1896), «Венчанный снами» («Traumgekrönt», 1897), «Мне на праздник» («Mir zur Feier», 1900), «Часослов» («Das Stunden-Buch», ч. 1–3, 1899–1903) и др. Эволюция эстетических взглядов Рильке. Влияние О. Родена на его художественную манеру.

Жанровая форма Ding-Gedicht в сборниках «Книга образов» («Das Buch der Bilder», 1902), «Новые стихотворения» («Die Neue Gedichte», 1907), «Новых стихотворений вторая часть» («Der Neuen Gedichte anderer Teil», 1908). *Поэтика «новой вещности» и философия зодчества в «Дуинских элегиях»* («Duineser Elegien», 1923) и «Сонетах к Орфею» («Die Sonette an Orpheus», 1923). Ангеларий «Дуинских элегий». Человек и Бог, человек и мир, человек и город в позднем творчестве Рильке.

Проза Рильке: рассказы, роман «Записки Мальте Лауридса Бригге» («Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge», 1910), новелла «Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рильке» («Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke», 1906). Искусствоведческие работы Рильке, его переводческая деятельность. Рильке и Россия, роль поэта в творческих судьбах Б. Пастернака и М. Цветаевой. Влияние Рильке на немецкую и мировую поэзию XX в. (Г. Маурер, Л. Фюрнберг и др.). Произведения Рильке в переводах на белорусский и русский языки.

Рецепция литератур Германии и Австрии в Беларуси и России (переводы, издания, исследования).

Примерный перечень вопросов по разделу 4 для подготовки к комплексному государственному экзамену

1. Характеристика литературного процесса и социокультурной ситуации в Германии первой половины XIX века. Предпосылки возникновения романтизма.
2. Эстетика йенского романтизма. Понятие универсальной романтической иронии: теория и художественная практика.
3. Философия романтического томления и странничества в романах Л. Тика. "Странствия Франца Штернбальда" и Новалиса "Генрих фон Офтердинген".
4. Эстетика и поэтика гейдельбергского романтизма. Фольклор в научной и художественной деятельности братьев Гримм и А. фон Арнима и К. Брентано.
5. Синкретизм творческой манеры Г. фон Клейста.
6. Поздний романтизм. Синтез искусств и принцип двоемирия в творчестве Э.Т.А.Гофмана.
7. Литературный процесс 1830-1850 гг. в Германии. Бидермайер. Группа "Молодая Германия".

8. Художественный мир Генриха Гейне.
9. Литературный процесс в Германии и Австрии второй половины XIX – начала XX века в социокультурном контексте.
10. Ф. Ницше как художник слова ("Так говорил Заратустра", лирика).
11. Художественный универсализм Р. М. Рильке.
12. Г. Гауптман и европейская "новая драма".
13. Натурализм в немецкой литературе.
14. Декаданс и немецкая литература второй половины XIX – начала XX вв.
15. Проблема художественного метода Г. фон Гофмансталя.
16. Судьбы реализма в немецкой литературе второй половины XIX в. (Т. Фонтане, Т. Шторм, В. Раабе).

Раздел 5. Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XX – XXI веков (немецкого)»

История немецкой литературы первой половины XX века

Тема 1. Введение.

Между мировыми войнами: немецкая литература первой половины XX в. в историко-социальном и общекультурном контексте. Проблема периодизации литературного процесса этого времени. Основные тенденции развития литературы (реализм и авангардизм), ее важнейшие темы и проблемы. Литература Германии первой половины XX в. в свете европейской и мировой литературной реальности. Немецкая литература и научно-философские искания XIX–XX вв. (Артур Шопенгауэр, Фридрих Ницше, Освальд Шпенглер, Карл Ясперс, Мартин Хайдеггер, Зигмунд Фрейд, Карл Густав Юнг и др.). Немецкий "интеллектуальный роман". Первая мировая война и литература. Фашизм и литература. Немецкая литература "внутренней эмиграции". Литература Сопротивления (писатели в рядах "Красной капеллы"). Литература в изгнании, основные центры эмиграции. Крупнейшие имена в немецкой литературе первой половины XX в.

Тема 2. Экспрессионизм в искусстве и литературе Германии.

Философско-эстетические платформы экспрессионизма. История возникновения и развития экспрессионизма в живописи (группы "Мост" в Дрездене, "Синий всадник" в Мюнхене), основные приемы художников-экспрессионистов (контраст цвета, определенная система в расположении горизонтальных и вертикальных линий, гротескная образность и др.). Распространение экспрессионизма в театре, музыке, кинематографе. Поэтика литературного экспрессионизма: преобладание абстрактно-обобщенных образов, художественная деформация предмета изображения, экспрессивность, крайнее обострение конфликта, насыщенность гротескной символикой и др. Экспрессионизм и романтизм, натурализм, импрессионизм,

символизм: соотношение понятий и явлений. Диалектика конкретно-реального и условно-фантастического в экспрессионистском произведении. Казимир Эдшмид об экспрессионизме в поэзии. Два "крыла" экспрессионистского движения, журналы "Действие" ("Die Aktion") и "Буря" ("Der Sturm"). Экспрессионизм начала XX в. и экспрессионизм кануна Первой мировой войны: логика изменений. Основные темы и проблемы экспрессионистской литературы.

Экспрессионизм в прозе: Г. Манн, А. Дёблин, Л. Франк и др.

Экспрессионизм в поэзии И.Р. Бехера, Б. Брехта, Людвиг Рубинера, Альфреда Вольфенштейна, Пауля Цеха, Курта Тухольского, Георга Гейма, Якоба ван Годдиса, Эрнста Толлера, Эрнста Штадлера, Вальтера Хазенклевера, Нелли Закс, Эльзы Ласкер-Шюлер и др. "Шоковая" эстетика Готфрида Бенна. Поэтические антологии экспрессионизма "Сумерки человечества. Симфония новой поэзии" (1919) и "Товарищи человечества. Поэзия мировой революции" (1919).

Экспрессионистская "драма-крик". Пьесы Эрнста Барлаха, Георга Кайзера, Эрнста Толлера, Эриха Мюзама и др. Поэтика экспрессионистской драмы: отсутствие характерности, преобладание обобщенно-символических образов-идей, динамизм, насыщенность массовыми сценами, речевыми и цветовыми контрастами, "неперекрещивающиеся" реплики ("Vorbeireden"), агитационно-пропагандистский пафос, условность ситуаций и др. Влияние экспрессионизма на литературу второй половины XX в. Концепция магического реализма в книге Франца Роо "Постэкспрессионизм. Магический реализм. Проблемы новейшей европейской живописи" (1925). Магический реализм, реализм, экспрессионизм: соотношение понятий. Влияние экспрессионизма на литературу второй половины XX в.

Тема 3. Дадаизм, сюрреализм, «новая деловитость»

Деятельность дадаистов в Цюрихе и участие в ней немецких авторов. Этимология термина. Манифесты дадаизма 1916–1918 гг., цели движения, основные художественные приемы (бруитский стих, статический стих, симультанная техника, коллаж, коллективное письмо и др.). "Фонетические поэмы" дадаистов. Берлинская группа дадаистов и ее деятельность.

Сюрреализм и немецкое представительство в нем. Этимология термина. Приемы и методы сюрреалистов (коллаж, эхололия, дистракция, симультанность и др.). Соединение несоединимого как основной принцип сюрреалистской эстетики. Немецкий и французский сюрреализм: общее и особенное. Отношение немецких сюрреалистов к психоанализу З. Фрейда. Иван Голль о сюрреализме. Проза, поэзия, драматургия, эссеистика Голля. Рецепция дадаистских и сюрреалистских новаций в послевоенной немецкой литературе.

"Новая деловитость" ("Neue Sachlichkeit") как мироощущение нового времени и как стиль жизни. Принцип рационализации и его проявления в культуре и искусстве периода относительной стабилизации.

Тема 4. Тема Первой мировой войны в литературе

А. Цвейг, Л. Франк. Судьба и творчество Эриха Мария Ремарка. Ремарк и литература "потерянного поколения": романы "На Западном фронте без перемен" (1929), "Возвращение" (1931), "Три товарища" (1938), соединение в них военной фактуры с послевоенным опытом героев. Темы "фронтового товарищества" ("Kameradschaft"), фронта и тыла, прусской гимназии как преддверия казармы, отцов и детей, любви и др. Поэтика романов: объективизм, эмоциональная сдержанность, динамизм, эффект полифонии, особенности пейзажа, символика цвета, точность детали, психологизм, прием антитезы и др. Понятие "жесткого стиля" ("Hartstil"). Романы Ремарка в контексте мировой литературы о войне (А. Барбюс, Л.Ф. Селин, Дж. Дос Пассос, Э.Э. Каммингс, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Р. Олдингтон, М. Горький и др.). Творчество Ремарка периода эмиграции. Судьбы немецкой эмиграции в романах Ремарка "Возлюби ближнего своего" (1940), "Триумфальная арка" (1946), "Ночь в Лиссабоне" (1962), "Тени в раю" (1971). Тема социально-психологических истоков фашизма в романе "Черный обелиск" (1956). Произведения Ремарка о событиях на советско-германском фронте (роман "Время жить и время умирать", 1954). Влияние писателя на немецкую и европейскую литературу о Второй мировой войне (В. Борхерт, Г. Бёлль, Г.В. Рихтер, В. Быков, В. Некрасов и др.).

Тема 6. Творчество Германа Гессе.

Гессе и Швейцария. Гессе и немецкий "интеллектуальный роман". Художественное преломление философии Ф. Ницше, О. Шпенглера, психоаналитических теорий З. Фрейда и К. Г. Юнга в творчестве Гессе. Статья "Возвращение Заратустры" (1919). Влияние Гёте и романтиков (Гёльдерлин, Новалис и др.) на Гессе. Творческая личность и ее нравственно-психологическое развитие в раннем (1904–1915) творчестве писателя. Культурно-философские системы Индии и Китая в художественной структуре произведений Гессе: мотивы созерцания, слияния с природой, самосовершенствования (Selbstwerdung), "пути внутрь" ("Weg nach innen") и др. Записки "Из Индии" (1913), "индийская поэма" "Сиддхартха" (1922), "Паломничество в страну Востока" (1932) и др. Проблемы становления сознания, обретения истины, самопознания в романе "Демьян" (1919). Автобиографические произведения Гессе. Проблема синтеза духа и действия в романе "Нарцисс и Гольдмунд" (1930). "Биография души": роман "Степной волк" (1927). Образ "магического театра" в романе как метафора души героя и парадигма кризисного мира. Смыслы зооморфного кода: мифологический, философский, психологический. Роман Гессе "Игра в бисер" (1943). Метафора игры в произведении, ее этико-философская содержательность и эстетические функции; жанровая полифония романа (утопия, антиутопия, памфлет, притча, исторический трактат, житие, пародия). Принципы вставной новеллы, прозиметрии (чередование стиха и прозы), вариативности в стилевой палитре Гессе. Философия и эстетика музыки в его романах. Эволюция психологизма Гессе: от традиционного к универсально-

синтетическому. Гессе-поэт. Литературно-критические и публицистические работы Гессе. Гессе – лауреат Нобелевской премии (1946).

Тема 7. Жизнь и творчество Томаса Манна после Первой мировой войны.

Т. Манн и немецкий "интеллектуальный роман". Система персонажей, специфика хронотопа, символика, художественные аллюзии в романе "Волшебная гора" (1924), смысл диспутов героев. Концепты "болезнь" и "смерть" в произведении. "Романы о художниках" ("Künstlerroman") Т. Манна. Образы Гёте и "другой Германии" в романе "Лотта в Веймаре" (1939). "Роман эпохи" Т. Манна "Доктор Фаустус" (1947). От замысла – к воплощению: "История "Доктора Фаустуса": Роман одного романа" (1949). Трагедия художника и трагедия Германии в произведении. Поэтика романа: жанрово-композиционные особенности, временная двуплановость, принцип контрапункта, условное начало, символы и лейтмотивы. Философия и эстетика музыки в "Докторе Фаустусе". Интерпретация личности и философии Ф. Ницше. Роман Т. Манна в контексте мировой фаустианы. Рецепция библейского мифа в тетралогии "Иосиф и его братья" (1933–1942). Психоанализ в художественной системе произведения. Новеллистика Т. Манна: "Марио и волшебник" (1930) и др. Литературно-критические и публицистические работы: "Гёте и Толстой" (1922), "Любек как форма духовной жизни" (1926), "Место Фрейда в духовной истории нашего времени" (1929), "Германия и немцы" (1945), "Философия Ницше в свете нашего опыта" (1947). Последние произведения Т. Манна, работы о писателях. Т. Манн – лауреат Нобелевской премии (1929).

Тема 8. Немецкий исторический роман первой половины XX в.: историзация современности или модернизация истории?

"Роман-урок": историческая диалогия Генриха Манна "Юность короля Генриха IV" (1935) и "Зрелость короля Генриха IV" (1938). Исторические параллели в диалогии. Лион Фейхтвангер – мастер исторического романа. Эстетическая эволюция писателя. Исторические романы Фейхтвангера "Безобразная герцогиня" (1923), "Еврей Зюсс" (1925). Трилогия об Иосифе Флавии (1932–1942). Концепция человека и истории в романах "Лже-Нерон" (1936), "Лисы в винограднике" (1947), "Испанская баллада" (1955) и др. Историко-биографические романы Фейхтвангера "Гойя, или Тяжкий путь познания" (1951), "Мудрость чудака, или Смерть и преображение Жан-Жака Руссо" (1952). Поэтика романов Фейхтвангера: специфика хронотопа, исторические аналогии и художественные аллюзии, мотив маски, символика.

Тема 9. Этико-эстетическое развитие Альфреда Дёблина.

Экспрессионизм раннего творчества Дёблина: роман "Черный занавес" (1903), книга рассказов "Убийство одуванчика" (1913). "Китайский роман" Дёблина "Три прыжка Ван-Луна" (1915). Проблемы власти и истории,

человека и массы в романе "Валленштейн" (1920). Фантастический роман "Горы, моря и гиганты" (1924). Мир отверженных в романе Дёблина "Берлин, Александерплац" (1929) и европейская литературная традиция. Поэтика романа: техника монтажа, стилизация под документ, зоосимволика, рефрены и лейтмотивы, ассоциативно-аллюзивный потенциал, особенности сатиры, синтез элементов натурализма, символизма, экспрессионизма, "потока сознания", футуризма, "новой деловитости", реализма. Творчество Дёблина периода эмиграции. Историческая эпопея "Страна без смерти" (1935–1948); проблемы личности и истории, человека и прогресса. Политические судьбы Германии в трилогии "Ноябрь 1918" (1937–1950). Проблематика и стилевая палитра романа "Гамлет, или Конец длинной ночи" (1946, изд. 1956). Творчество Дёблина в контексте европейской экспериментальной прозы первой половины XX в..

Тема 10. Бертольт Брехт и его теория "эпического театра".

Брехт и экспрессионизм. Литературные и культурные влияния на драматургию Брехта, эксперимент и традиция в ней. "Эпический театр" как театр политический, его дидактико-педагогическая направленность. Обращение к сознанию читателя и зрителя как определяющее свойство драматургии Брехта. "Эффект очуждения" ("Verfremdungseffekt") как ключевой принцип брехтовской эстетики; средства его достижения: интерпретация сюжетов классических и современных произведений, отсутствие исторического костюма, включение текстов-комментариев, специфика авторских ремарок, монтаж мизансцен, соединение гротеска, пародии, шаржа с лиризмом, художественные и исторические аллюзии и реминисценции и др. Зонги в пьесах, их "очуждающая" и обобщающая функции. Пьесы Брехта как параболы, притчевый характер произведений. Мобильность брехтовской эстетики, внесение изменений в новые редакции произведений. Пьесы Брехта "Ваал" (1918), "Барабаны в ночи" (1919), "Что тот солдат, что этот" (1926), "Трехгрошовая опера" (1928), "Святая Иоанна скотобоен" (1932), "Мать" (1933), "Страх и отчаяние в Третьей империи" (1935–1938), "Винтовки Тересы Каррар" (1937), "Жизнь Галилея" (1938–1939), "Матушка Кураж и ее дети: Хроника Тридцатилетней войны" (1939–1941), "Добрый человек из Сезуана" (1938–1940), "Карьера Артура Уи, которой могло бы не быть" (1941), "Швейк во Второй мировой войне" (1941–1944), "Кавказский меловой круг" (1944–1945) и др. Влияние на драматургию М. Фриша, Ф. Дюрренматта и др. Творчество Брехта в контексте европейского и мирового театра XX в. Брехт-поэт. Проза Брехта ("Трехгрошовый роман", 1934).

Творчество Анны Зегерс. Реализм ранних произведений писательницы. Творчество Зегерс в эмиграции. Панорама немецкой действительности периода фашизма в романе "Седьмой крест" (1939). Поэтика романа: синтез эпического и лирического, система символов, прием полифонии, психологизм, историко-культурные аллюзии.

Тема 11. Характер литературного процесса в Австрии первой половины XX в.: реализм и авангардизм.

Литература "пражского острова". Поэзия. Драматургия. Проза. Австрийские писатели и "интеллектуальный роман". Зигмунд Фрейд и литература. "Техника свободных ассоциаций" Фрейда и ее возможности в литературном произведении. Работы Фрейда о литературе и писателях (И.В. Гёте, Ф. Достоевский, С. Цвейг и др.). Фрейд как художник слова. Писатели о Фрейде (Т. Манн, С. Цвейг, Р. Роллан, Ж.П. Сартр и др.).

Писатели Австрии и экспрессионизм: Георг Тракл, Карл Краус, Теодор Дойблер, Теодор Крамер, Франц Верфель, Альфред Кубин, Георг Кулька, Франц Чокор, Макс Брод, Альберт Парис Гютерсло и др. Экспрессионизм в Австрии и Германии: общее и особенное.

Судьба и творчество Франца Кафки. "Письмо к отцу" как душевно-духовная автобиография писателя. Эстетическая эволюция Кафки. Новеллика: "Приговор", "Превращение", "В исправительной колонии" и др. Романы "Процесс", "Замок", "Америка". Проблема художественного метода Кафки. Кафка и экспрессионизм. Особенности стиля Кафки: "черно-белое письмо" (В. Набоков), гротеск, единство реального и условно-фантастического, притчевость, антиномичность, абсурд и алогизм, "сновидческая" техника, значение детали, специфика пространственно-временной организации и др. Автобиографическое и универсальное в произведениях писателя. Кафка и мировая литературная традиция.

Психологическое мастерство Стефана Цвейга. Цвейг как автор художественных биографий: "Мария Антуанетта" (1932), "Триумф и трагедия Эразма Роттердамского" (1935), "Магеллан" (1938) и др. Романы Цвейга. Новеллика. Цвейг и З. Фрейд. Эссе Цвейга о Бальзаке, Диккенсе, Достоевском, Стендале, Гёльдерлине, Клейсте, Ницше, Фрейде и др. Мемуары Цвейга.

Эстетическое становление Роберта Музиля. Роман "Смятение воспитанника Тёрлеса" (1906) и традиция немецкого "романа воспитания". Влияние Ф. Ницше и З. Фрейда на проблематику и поэтику произведения. Анатомия сознания в романе Музиля "Человек без свойств" (1930–1942, полн. изд. 1952). Сатира на Австро-Венгрию в произведении. Категория "Geist" в его художественной системе. Стиль романа: панорамность изображения, интеллектуализм, монологичность, насыщенность символами и лейтмотивами, синтез рационального и эмоционального, притчевость и др.

Парадоксы судьбы Элиаса Канетти. Феномены "массы" и "власти" в его творчестве. Проблема человеческого безумия в романе-метафоре Канетти "Ослепление" (1935). Персонажи-"фигуры". Особенности архитектоники произведения, абсурд и гротеск, система мотивов, символов, аллюзий, иносказаний в нем, специфика условного, поэтика имен, смысловая многозначность романа. Роман "Ослепление" в контексте австрийской и мировой литературы XX в. Канетти – лауреат Нобелевской премии (1981).

Тема 12. Рецепция немецкоязычных литератур первой половины XX в. (влияния, переводы, издания, исследования, театральные постановки) в Беларуси и России.

Немецкая литература второй половины XX – начала XXI веков

Тема 1. Введение. Общая характеристика историко-культурной ситуации в Германии после Второй мировой войны.

Понятия "сплошной вырубki" и "нулевой точки": литературная ситуация в 1945 г. Особенности литературного развития в различных зонах оккупации. Писатели "внутренней эмиграции" в литературной жизни послевоенной Германии (Ганс Фаллада, Бернхард Келлерман).

Жизнь и творчество Вольфганга Борхерта. Тема обманутого поколения в драме Борхерта "На улице перед дверью" (1947). Поэзия и публицистика Борхерта. Поэтика Борхерта: экспрессивность, насыщенность метафорами и контрастами, аллитерациями и повторами, символика "двойничества" и др. Борхерт и традиция литературы "потерянного поколения".

Образование двух немецких государств (1949) и специфика литературного процесса в каждом из них.

Тема 2. Литература Западной Германии.

Социокультурная ситуация в Западной Германии. Литература ФРГ: основные проблемы и тенденции становления. Литературные движения в Западной Германии. "Группа 47", ее основатели, роль в развитии реалистической литературы ФРГ. "Идеологический аскетизм" представителей группы, натуралистический и экспрессионистский элементы в их художественной практике. "Группа 61", ее этико-эстетическая платформа.

Концепция "магического реализма" в западногерманской литературе.

Этимология и содержание термина. Сторонники "магического реализма" и "Группа 47". Эстетические особенности литературы "магического реализма", ее "внерациональная" (Г. Казак) поэтика. Человек и его бытие в творчестве писателей "магического реализма". Роман Германа Казака "Город за рекой" (1947). Художественная эволюция Ганса Эриха Носсака. Интерпретация мифа в его творчестве ("Кассандра", 1948). Носсак и экзистенциализм. Особенности преломления "магического реализма" в книге Носсака "Спираль. Роман одной ночи" (1956). Немецкий "магический реализм" в мировом литературном контексте.

Творческий путь Генриха Бёлля. Бёлль и "Группа 47". Демифологизация фашизма и войны, проблема вины и ответственности в прозе Бёлля: роман "Где ты был, Адам?" (1951), символика и библейские аллюзии в его художественной структуре. Тотальная нравственно-духовная неустроенность персонажей в романе Бёлля "И не сказал ни единого слова" (1953). Тема непреодоленного прошлого в романах "Дом без хозяина" (1954), "Бильярд в половине десятого" (1959) и др. Христианская проблематика и

религиозная символика в произведениях Бёлля. Мотив клоунады в романе "Глазами клоуна" (1963). Новые художественные решения традиционных для писателя проблем: романы "Групповой портрет с дамой" (1971), "Потерянная честь Катарины Блюм, или Как возникает насилие и к чему оно может привести" (1974), "Заботливая осада" (1979), "Женщины с берегов Рейна" (1986), "Ангел молчал" (оп. 1992) и др. Рассказы и публицистика Бёлля. "Франкфуртские лекции" писателя. Поэтика Бёлля: ассоциативность, пространственно-временные напластования, художественные реминисценции, психологизм, символика, особенности композиции, антитеза и др. Бёлль – лауреат Нобелевской премии (1972).

Тенденции "реванша", "возрождения прошлого" в западногерманской действительности и их разоблачение в творчестве Вольфганга Кёппена. Романы Кёппена "Голуби в траве" (1951), "Теплица" (1953), "Смерть в Риме" (1954). Традиции Т. Манна ("Смерть в Венеции", "Доктор Фаустус") в произведениях Кёппена. В. Кёппен и У. Фолкнер: фолкнеровские приемы множественности точек зрения, монтажа "поток сознания", ритмичности повествования в поэтике Кёппена.

Анатомия фашизма: романы Зигфрида Ленца "Урок немецкого" (1968), "Краеведческий музей" (1978) и др. Человек и история, конфликт духа и власти, мотив трансформации личности в произведениях. Ленц и экзистенциализм.

Творчество Гюнтера Грасса. "Данцигская трилогия": "Жестяной барабан" (1959), "Кошки-мышки" (1961), "Собачьи годы" (1963). Проблемы истоков и становления фашизма, взаимосвязи прошлого и настоящего, воспитания и нонконформизма, личности и общества, отношений отцов и детей в произведениях. Поэтика романов: сатирическое мастерство писателя, специфика абсурдного, символика, зоомотивы, выразительность детали, автобиографический элемент и др. Этико-эстетическая эволюция Грасса и его героев: романы "Под местным наркозом" (1969), "Из дневника улитки" (1972), новелла "Встреча в Тельgte" (1979) и др. Романы-антиутопии: "Камбала" (1977) и "Крысеха" (1986). Лейтмотив как средство "очуждения", зоосимволика, гротеск, клоунада, фарс, условное и реальное, приемы монтажа и маски в прозе Грасса. Традиция (Сервантес, Рабле, Гриммельсгаузен, Джойс, Дёблин и др.) и эксперимент в художественной системе писателя. Грасс-поэт. Грасс и европейский "театр абсурда". Творчество писателя после объединения Германии: романы "Крик жерлянки" (1992), "Широкое поле" (1995) и др. XX век глазами Грасса: книга-итог "Мое столетие" (1999). Автобиографическая книга Грасса "Луковица памяти" (2006). Грасс-художник: живописец, скульптор, график, иллюстратор книг. Грасс – лауреат Нобелевской премии по литературе (1999).

Тема 3. Жанрово-стилевые поиски в западногерманской поэзии.

Проблемы жизни и смерти, жертвенности и одиночества, личного и общечеловеческого, земного и космического в поэтических книгах лауреата Нобелевской премии (1966) Нелли Закс. Поэзия Марии Луизы Кашниц,

Гюнтера Айха, Ганса Магнуса Энценсбергера и др. Авангардизм в литературе Западной Германии. Готфрид Бенн и "вторая фаза экспрессионизма". Концепция асоциального искусства Бенна, его принцип "монологического характера современного стиха". "Конкретная поэзия" как одно из течений в литературе ФРГ, смысл поэтико-графических экспериментов Вальтера Хёллерера, Гюнтера Гербургера, Рольфа Дитера Бринкмана, Рора Вольфа и др. "Словесный монтаж" в поэзии авангардистов.

Тема 4. Постмодернизм в литературе и литературоведении ФРГ.

Теория постмодернизма в работах Вольфганга Вельша и др. Постмодернистские тенденции в творчестве Патрика Зюскинда. Проблематика и поэтика его романов "Парфюмер: История одного убийцы" (1985), "Повесть о господине Зоммере" (1991), новеллы "Голубка" (1987), рассказов, монопьесы "Контрабас" (пост. 1980, публ. 1984).

Тема 5. Литература Восточной Германии.

Социокультурная ситуация в Восточной Германии. Возвращение писателей-эмигрантов и их участие в немецкой духовной жизни (Б. Брехт, И.Р. Бехер, А. Зегерс и др.). Создание Культурбунда. Первый съезд немецких писателей (1947).

Общая характеристика литературы ГДР. Проблема периодизации литературного процесса. Литература и идеология в ГДР; феномен социалистического реализма. Потери и обретения восточнонемецкой литературы.

Поэзия ГДР. Немецкая (Клопшток, Гёльдерлин, Гейне, Гёте и др.) и мировая литературная традиция в поэзии ГДР. Эстетическое новаторство немецких художников слова. Переводческая деятельность поэтов ГДР. Социально-политическая, философская и нравственная проблематика поэзии Иоганнеса Бобровского, Луи Фюрнберга, Эриха Арендта, Георга Маурера, Стефана Хермлина, Уве Бергера, Гюнтера Кунерта, Эльке Эрб, Райнера Кирша, Сары Кирш и др.

Тема фашизма и Второй мировой войны в литературе ГДР. Общее и особенное в трактовке военной тематики писателями ГДР и ФРГ. Содержательное и жанрово-стилевое развитие литературы о войне. Тема фашизма и войны в новеллах Франца Фюмана. Романы о "непотерянном поколении" Макса Вальтера Шульца "Мы не пыль на ветру" (1962), Дитера Нолля "Приключения Вернера Хольта" (т. 1–3, 1960–1963), Германа Канта "Остановка в пути" (1977) и др. Поэтика катарсиса: творчество Иоганнеса Бобровского о войне, славяно-балтийские мотивы в поэзии и прозе писателя. Бобровский и христианско-просветительская культурная традиция.

Миф и современность в литературе ГДР. Новелла Кристы Вольф "Кассандра" (1983) и роман "Медея" (1995). "Кассандра" Г. Э. Носсака и "Кассандра" К. Вольф: общее и особенное в интерпретации античных образов и сюжетов. Философское осмысление чернобыльской катастрофы в новелле К. Вольф "Авария: Хроника одного дня" (1987), использование в ней

библейских мотивов. Творчество Юрия Брезана. Интерпретация народной легенды о Крабате в философско-фантастическом романе "Крабат, или Преображение мира" (1976).

Драматургия ГДР. Творчество Петера Хакса. Пьесы "Амфитрион" (1968), "Адам и Ева" (1972) и др. Интерпретация античного и библейского материала в произведениях Хакса. "Русский" триптих писателя. Эссе, стихи, сказки Хакса. Драматургическое новаторство Хайнера Мюллера. Синтез жанровых форм в его творчестве (историческая драма, притча, гротеск, фарс, буффонада и др.). Монтаж фрагментов в художественной системе Мюллера. Традиция и эксперимент. Мюллер и постмодернизм ("Гамлет-машина", 1977, и др.). Адаптация античных сюжетов и образов, произведений национальной и инонациональной литературы (Шекспир, Мольер, Лессинг, Клейст, Чехов, Кафка, Гладков, Зегерс, Бек и др.). Мюллер о театре и драматургии.

Тема 6. Падение Берлинской стены (1989) и объединение Германии (1990).

Немецкая литература на новом историческом этапе: основные темы, проблемы, тенденции. Творчество классиков современной немецкой литературы (Г. Грасса, З. Ленца, М. Вальзера, К. Вольф, М. Крюгера и др.) после объединения страны. Новое поколение писателей ("Nach-Nachkriegsliteratur"): Инго Шульце, Томас Бруссиг, Марсель Байер, Владимир Каминер, Юдит Герман, У. Тим и др. Бернхард Шлинк о трагическом прошлом Германии (романы "Чтец", 1995; "Возвращение", 2006, и др.). Творчество Герты Мюллер, темы человека и диктатуры, самоидентификации личности в ее романах "Сердце-зверь" (2007) и "Качели дыхания" (2009). Поэтика произведений. Г. Мюллер о литературном творчестве. Г. Мюллер – лауреат Нобелевской премии (2009).

Тема 7. Австрийская литература второй половины XX – начала XXI веков: тенденция к национальной самоидентификации.

Общее и особенное в литературном процессе Австрии и Германии. Крупнейшие представители австрийской послевоенной литературы: Хаймито фон Додерер, Томас Бернхард, Эрнст Яндль, Фридерика Майрёкер, Кристоф Рансмайр и др.

Поэзия Пауля Целана, влияние его эстетики на творчество западногерманских авторов. Художественный мир Целана и стилевые поиски в мировой поэзии XX в. Элементы символизма и экспрессионизма, дадаизма и сюрреализма в поэтике Целана, аллюзивность, метафорическая усложненность, экспрессивность, философско-содержательный смысл синтаксических и лексических неоконструктов, эволюция к герметичности. Поэтические книги Целана "Песок из урн" (1948), "Память и забвение" (1952), "От порога к порогу" (1955), "Ничья роза" (1963), "Смена дыхания" (1967) и др. "Память" и "забвение" как центральные концепты в художественной системе Целана.

Творчество Ингеборг Бахман. Бахман и литература ФРГ.

Неопозитивизм Людвиг Витгенштейна и экзистенциализм Мартина Хайдеггера в художественном сознании Бахман. Поиски "нового языка" в ее поэтических сборниках "Отсроченное время" (1953) и "Призыв к Большой Медведице" (1956). Проза Бахман.

Проза и драматургия Петера Хандке в контексте немецкоязычной и мировой литературы второй половины XX – начала XXI вв. Хандке и неороман. Хандке и антидрама. "Разговорные пьесы" Хандке: "Оскорбление публики" (1966), "Каспар" (1967) и др. Книги эссе Хандке. Художественная эволюция писателя. Романы "Страх вратаря перед одиннадцатиметровым" (1970), "Короткое письмо перед долгим прощанием" (1972), "Нет желаний – нет счастья" (1972), "Женщина-левша" (1976), тетралогия "Медленное возвращение домой" (1979–1981). Проблема жанрово-стилевой идентификации произведений Хандке. Хандке и постмодернизм. Пьесы Хандке конца XX в. (хореодрама "Время, когда мы ничего друг о друге не знали", 1992, и др.). Проза Хандке на рубеже XX–XXI вв.: в поисках нового художественного языка. Книга "Дон Жуан" (2004): проблема жанра и стиля, расширение понятия донжуанизма, насыщенность аллюзиями, смысл трактовки заглавного героя как персонажа "мигрирующего", особенности архитектоники произведения. Хандке – лауреат Нобелевской премии (2019).

Эстетическая палитра Эльфриды Елинек. Проблематика и поэтика романов и пьес Елинек. Традиция и эксперимент в романе Елинек "Пианистка" (1983). Елинек о литературном творчестве. Елинек – лауреат Нобелевской премии (2004).

Тема 8. Феномен швейцарской немецкой литературы

Общекультурная ситуация в Швейцарии во второй половине XX в. *Творчество Макса Фриша*. Пьесы-параболы Фриша, принцип игры в их поэтике: "Опять они поют: Пьеса-реквием" (1945), "Дон Жуан, или Любовь к геометрии" (1961), "Биография: Игра" (1984) и др. Фриш и "эпический театр" Брехта. Романы Фриша "Штиллер" (1954), "Номо faber" (1957), "Назову себя Гантенбайн" (1964). Проблемы расщепления личности, лица и маски, сознания и роли, поэтика произведений. Художественные особенности романов Фриша "Монток" (1975) и "Человек появляется в эпоху голоцена" (1979). Жанр дневника у Фриша.

Немецкоязычные литературы второй половины XX -- начала XXI веков в культурном пространстве Беларуси и России: влияния, переводы, исследования, издания.

Примерный перечень вопросов по разделу 5 для подготовки к комплексному государственному экзамену

1. Сатирическое мастерство Г. Манна (романы "Учитель Гнус", "Вернопопданный").
2. Основные тенденции литературного развития Германии и Австрии в первой половине XX в.

3. Э. М. Ремарк и литература "потерянного поколения".
4. Философско-эстетическая эволюция Т. Манна: от "Будденброков" к "Доктору Фаустусу".
5. Исторический роман в немецкой литературе XX в. (Г. Манн, Л. Фейхтвангер).
6. "Эпический театр" Б. Брехта.
7. Экспрессионизм в немецкоязычных литературах: теория и практика.
8. Концепция человека и мира в творчестве Ф. Кафки.
9. Немецкоязычный "интеллектуальный роман" (А. Дёблин, Р. Музил, Э. Канетти и др.).
10. Романы Г. Гессе: проблематика и поэтика.
11. Особенности литературного процесса в ГДР и ФРГ.
12. Тема фашизма и Второй мировой войны в литературах ФРГ и ГДР: общее и особенное.
13. Проблема вины и ответственности в творчестве Г. Бёлля.
14. "Магический реализм" в западногерманской прозе (творчество Г. Э. Носсака).
15. Постмодернизм в немецкой литературе (Х. Мюллер, П. Зюскинд и др.).
16. Художественная эволюция Г. Грасса: от «Данцигской трилогии» к роману-итогу «Моё столетие».
17. Рецепция мифа в немецкой литературе второй половины XX в. (Г. Э. Носсак, К. Вольф, Ф. Фюман и др.).
18. Тема "непреодоленного прошлого" в западногерманской литературе (В. Борхерт, В. Кёппен и др.).
19. Поиск идентичности в романах Г. Мюллер ("Сердце-зверь", "Качели дыхания").
20. Австрийская литература второй половины XX в. в поисках «нового языка» (П. Хандке, Э. Елинек, П. Целан, И. Бахман, Э. Яндль и др.).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Кроме теоретических вопросов в экзаменационных билетах предусматривается выполнение заданий, позволяющих применить полученные знания и практические навыки анализа художественных текстов (умение атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой). При этом студент должен пояснить и обосновать выводы. В качестве примера приводятся некоторые подобные задания с ответами.

Раздел 1. Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения (немецкого)»

Задание 1. К какому жанру относится стихотворение, отрывок из которого приведен ниже (в переводе на современный немецкий язык)? В чем его особенности? Кто его автор?

Unter der Linde,
auf der Wiese,
dort wo das Bett von uns zweien war,
da könnt ihr sehen,
liebevoll gebrochen,
Blumen und Gras.
Vor einem Wald in einem Tal,
tandaradei,
sang schön die Nachtigall.

Ответ: это любовная песня, написанная миннезингером Вальтером фон дер Фогельвейде. Здесь мы видим иную, не куртуазную концепцию любви.

Задание 2. Началом какого крупного эпического произведения являются следующие строки (приводятся в оригинале)? Как называется строфа, которой написан этот текст?

Uns ist in alten mæren wunders vil geseit
von helden lobebæren, von grôzer arebeit,
von frôuden hôchgezîten, von weinen und von klagen,
von küener recken strîten muget ir nu wunder hoeren sagen.

Ответ: Это начало средневерхненемецкой эпической поэмы «Песнь о Нибелунгах». Строфу мы называем «нибелунгова» или «кюренбергова» (по имени поэта, который также пользовался подобным размером).

Раздел 2. Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XVII века (немецкая)»

Задание 1. Определить авторство, жанр, принадлежность к направлению, указать стиливые особенности.

Ach Liebste, lass uns eilen,
Wir haben Zeit:
Es schadet das verweilen
Uns beyderseit.
Der edlen Schönheit Gaben
Fliehn fuss für fuss:
Das alles was wir haben
Verschwinden muss.
Der Wangen Ziehr verbleichet,
Das Haar wird greiss,
Der Augen Feuer weichet,
Die Brunst wird Eiss.
Das Mündlein von Corallen
Wird ungestalt,
Die Händ' als Schnee verfallen,
Und du wirst alt.
Drumb lass uns jetzt geniessen
Der Jugend Frucht,
Eh' als wir folgen müssen
Der Jahre Flucht.
Wo du dich selber liebest,
So liebe mich,
Gieb mir, das, wann du giebtest,
Verlier auch ich.

Ответ: Мартин Опиц; лирическое стихотворение о любви в форме песни; барокко; тема *vanitas mundi* в сочетании с гедонистическими настроениями; красочность эпитетов, контрастность, сочетание несочетаемого, игра слов.

Задание 2. Определить авторство, жанр, специфику формы, принадлежность к направлению, указать особенности поэтики.

Tränen des Vaterlandes. Anno 1636

Wir sind doch nunmehr ganz, ja mehr denn ganz verheeret!
Der frechen Völker Schar, die rasende Posaun,

Das vom Blut fette Schwert, die donnernde Kartaun
Hat aller Schweiss und Fleiss und Vorrat aufgezehret.

Die Türme stehn in Glut, die Kirch ist umgekehret,
Das Rathaus liegt im Graus, die Starken sind zerhaun,
Die Jungfraun sind geschänd't, und wo wir hin nur schaun
Ist Feuer, Pest und Tod, der Herz und Geist durchfähret.

Hier durch die Schanz und Stadt rinnt allzeit frisches Blut.
Dreimal sind schon sechs Jahr, als unser Ströme Flut
Von soviel Leichen schwer, sich langsam fotrgedrungen.

Doch schweig ich doch von dem, was ärger als der Tod,
Was grimmer denn die Pest und Glut und Hungersnot,
Dass auch der Seelenschatz so vielen abgezwungen.

Ответ: Андреас Грифиус, «Слезы Отечества. Anno 1636»; классический сонет; гражданская лирика; барокко; соединение натурализма и символики; эмблематичность; использование ономатопей; номинативный синтаксис; полисиндетон в сочетании с асиндетоном.

Раздел 3. Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XVIII века (немецкая)»

Задание 1. Установить авторство, определить жанровую специфику, принадлежность к направлению, указать основные черты стиля:

Ihr Schlummer

Sie schläft. O gieß ihr, Shlummer, geflügeltes
Balsamisch Leben über ihr sanftes Herz!
Aus Edens ungetrübter Quelle
Schöpfe den lichten, kristallnen Tropfen

Und laß ihn, wo der Wange die Röt entfloh,
Dort duftig hintaun! Und du, o bessere,
Der Tugend und der Liebe Ruhe,
Grazie deines Olymps, bedecke

Mit deinem Fittich Cidli. Wie schlummert sie,
Wie stille! Schweig, o leisere Saite selbst!
Es welket dir dein Lorbeersprößling,
Wenn aus dem Schlummer du Cidli lispelst!

Ответ: Ф. Г. Клопшток, «Ее дрема»; ода о любви из цикла од, посвященных Маргарите Моллер (Мете, Цидли); сентиментализм; стремление уловить и выразить текуче-зыбкие миги, пограничные состояния души, воплотить бессловесное; элементы античной метрики (эолийских логоэд) – вариации на темы алкеевой и асклепиадовой строфы.

Задание 2. Установить авторство, определить жанровую специфику, принадлежность к направлению, указать основные черты стиля:

Willkomm und Abschied

Es schlug mein Herz. Geschwind, zu Pferde!
Und fort, wild wie ein Held zur Schlacht;
Der Abend wiegte schon die Erde,
Und an den Bergen hing die Nacht.
Schon stund im Nebelkleid die Eiche?
Ein aufgetrümter Riese, da,
Wo Finsternis aus dem Gesträuche
Mir hundert schwarzen Augen sah.

Der Mond von einem Wolkenhügel
Sah schläfrig aus dem Duft hervor,
Die Winde schwangen leise Flügel,
Umsausten schauerlich mein Ohr\$
Die Nacht schuf tausend Ungeheuer,
Doch tausendfacher war mein Mut,
Mein Geist war ein verzehrend Feuer!
Mein ganzes Herz zerfloss in Glut!

Dich sah ich, und die milde Freude
Floß von den süßen Blick auf mich,
Ganz war mein Herz an deiner Seite
Und jeder Atemzug für dich.
Ein Rosenfarbnes Frühlingswetter
Umgab das liebliche Gesicht,
Und Zärtlichkeit für mich – Ihr Götter!
Ich holft es, ich verdient es nicht!

Doch ach schon mit dem Morgensonne
Verengt der Abschied mir das Herz:
In deinen Küssen, welche Wonne!
In deinem Auge, welcher Schmerz!
Ich ging, du stands und sahst zur Erden,
Und sahst mir nach mit nassem Blick:

Und doch, welch Glück geliebt zu werden!
Und lieben, Götter, welch ein Glück!

Ответ: И. В. Гёте, «Прощание и разлука»; лирическое стихотворение о любви; сентиментализм; образец штюрмерской лирики; один из первых образцов *Erlebnislyrik* – лирики индивидуальных переживаний; автобиографический контекст (свидания с Фридерикой Брион в Зезенгейме под Страсбургом); искренность интонации; непосредственное излияние чувств; природа как отражение чувств человека; обилие восклицаний; эмфатический синтаксис; особая звуковая эвфония.

Раздел 4. Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XIX века (немецкого)»

Задание 1. Атрибутировать автора и произведение. Выявить содержательные особенности и характерные черты поэтики, на основании чего обосновать принадлежность к литературному направлению (и к школе в рамках направления) или течению.

Вариант 1.

Muß immer der Morgen wiederkommen? Endet nie des Irdischen Gewalt?
Unselige Geschäftigkeit verzehrt den himmlischen Anflug der Nacht. Wird nie der Liebe geheimes Opfer ewig brennen? Zugemessen ward dem Lichte seine Zeit;
aber zeitlos und raumlos ist der Nacht Herrschaft. – Ewig ist die Dauer des Schlafs.
Heiliger Schlaf – beglücke zu selten nicht der Nacht Geweihte in diesem irdischen Tagewerk. Nur die Toren verkennen dich und wissen von keinem Schlafe, als dem Schatten, den du in jener Dämmerung der wahrhaften Nacht mitleidig auf uns wirfst. Sie fühlen dich nicht in der goldnen Flut der Trauben – in des Mandelbaums Wunderöl und dem braunen Saft des Mohns. Sie wissen nicht, daß du es bist, der des zarten Mädchens Busen umschwebt und zum Himmel den Schoß macht – ahnden nicht, daß aus alten Geschichten du himmelöffnend entgetrittst und den Schlüssel trägst zu den Wohnungen der Seligen, unendlicher Geheimnisse schweigender Bote.

Ответ: Novalis. Hymnen an die Nacht; йенский романтизм.

Вариант 2.

Zu Bacharach am Rheine
Wohnt' eine Zauberin,
Sie war so schön und feine
Und riß viel Herzen hin.

Und brachte viel' zu Schanden
Der Männer ringsumher,
Aus ihren Liebesbanden
War keine Rettung mehr.

Der Bischof ließ sie laden
Vor geistliche Gewalt –
Und mußte sie begnaden,
So schön war ihr' Gestalt –

Er sprach zu ihr gerühret:
»Du arme Lore Lay!
Wer hat dich denn verführet
Zu böser Zauberei?«

»Herr Bischof, laßt mich sterben,
Ich bin des Lebens müd,
Weil jeder muß verderben,
Der meine Augen sieht.

Die Augen sind zwei Flammen,
Mein Arm ein Zauberstab –
O legt mich in die Flammen!
O brechet mir den Stab!« <...>

Ответ: Clemens Brentano. Die Lore Lay. Гейдельбергский романтизм.

Вариант 3.

Im düstern Auge keine Träne,
Sie sitzen am Webstuhl und fletschen die Zähne:
Deutschland, wir weben dein Leichentuch,
Wir weben hinein den dreifachen Fluch -
Wir weben, wir weben!

Ein Fluch dem Gotte, zu dem wir gebeten
In Winterskälte und Hungersnöten;
Wir haben vergebens gehofft und geharrt,
Er hat uns geäfft und gefoppt und genarrt -
Wir weben, wir weben!

Ein Fluch dem König, dem König der Reichen,
Den unser Elend nicht konnte erweichen,
Der den letzten Groschen von uns erpresst,
Und uns wie Hunde erschiessen lässt -
Wir weben, wir weben!

Ein Fluch dem falschen Vaterlande,
Wo nur gedeihen Schmach und Schande,
wo jede Blume früh geknickt,
Wo Fäulnis und Moder den Wurm erquickt -
Wir weben, wir weben!

Das Schifflein fliegt, der Webstuhl kracht,
Wir weben emsig Tag und Nacht -
Altdeutschland, wir weben dein Leichentuch,
Wir weben hinein den dreifachen Fluch -
Wir weben, wir weben!

Ответ: Heinrich Heine. Die Schlesischen Weber. Реализм.

Задание 2. Определите по приведенной цитате произведение и его автора:

Was heißt das! Was ficht dich an! Antworte! Wie kommst du zu dem Unfug! – rief der Senator, indem er mit dem leicht zusammengerollten Heft auf Hannos Wange schlug. Und der kleine Johann, zurückweichend, stammelte, indem er mit der Hand nach seiner Wange fuhr: »Ich glaubte ... ich glaubte ... es käme nichts mehr...

Ответ: Роман Томаса Манна «Будденброки».

Задание 3. Определите, к какому художественному течению рубежа XIX–XX вв. относится стихотворение, вторая строфа которого приводится ниже. Поясните свой ответ.

Mitternacht, die Gärten lauschen,
Flüsterwort und Liebeskuss,
Bis der letzte Klang verklungen,
Weil nun alles schlafen muss -
Flussüberwärts singt eine Nachtigall.

Sonnengrüner Rosengarten,
Sonnenweiße Stromesflut,
Sonnenstiller Morgenfriede,
Der auf Baum und Beeten ruht -
Flussüberwärts singt eine Nachtigall.

Straßentreiben, fern, verworren,
Reicher Mann und Bettelkind,
Myrtenkränze, Leichenzüge,

Tausendfältig Leben rinnt -
Flussüberwärts singt eine Nachtigall.

Langsam graut der Abend nieder,
Milde wird die harte Welt,
Und das Herz macht seinen Frieden,
Und zum Kinde wird der Held -
Flussüberwärts singt eine Nachtigall.

Ответ: импрессионизм (Д. фон Лилиенкрон «Прекрасные июньские дни»).

Раздел 5. Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XX – XXI веков (немецкого)»

Задание 1. К какому направлению в немецкоязычной поэзии 2-й половины XX в. принадлежит это стихотворение:

die zeit vergeht
lustig
lustlustig
lustlustlustig
lustlustlustlustig
lustlustlustlustlustig
lustlustlustlustlustlustig
lustlustlustlustlustlustlustig
lustlustlustlustlustlustlustlustig

Ответ: Конкретная поэзия. Стихотворение австрийского поэта Эрнста Яндля.

Задание 2. Поэты какого направления в поэзии 2-й половины XX в. часто создавали стихотворение, манипулируя минимумом букв? Пример:

mmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm
mmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm
mmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm
mmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm
mmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm
mmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm
ich

Ответ: Конкретная поэзия. Фрагмент стихотворения австрийского поэта Эрнста Яндля.

Задание 3. Название какого авангардистского направления 1-й половины XX в. и имена каких представителей этого направления, включая автора стихотворения, прочитываются в нижеприведенной строфе:

Dadaistisch sei dies Liedlein,
Das ich euch zum besten gebe,
Auf zwei Flügeln wie ein Flieglein
Steig es langsam in die Schwebel,
Tandara-dei.
Denk an Tzara, denk an Arpen,
An den grossen Huelsenbeck.

Ответ: Дадаизм. Упомянуты Тцара, Арп и автор стихотворения Хюльзенбек.

Задание 4. Какое направление в литературе Германии и Австрии первой половины XX века представлено знаменитой антологией, в названии которой использован один из самых показательных образов этого направления -- образ Dämmerung?

Ответ: Экспрессионизм. Название знаменитой антологии, составленной Куртом Пинтусом, -- "Menschheitsdämmerung" / "Сумерки человечества").

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

Учебники и учебная литература

1. Андреев Л. Г., Косиков Г. К., Пахсарьян Н. Т. и др. Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000–2000. – М., 2001.
2. Андреев Л.Г., Карельский А.В., Павлова Н.С. и др. Зарубежная литература XX века. – М., 2004.
3. Арсеньева М.Г., Балашова С.П., Берков В.П. и др. Введение в германскую филологию. – М., 2003.
4. Баскакова Т.А. История немецкой литературы. Новое и новейшее время. М., 2014.
5. Березина А. Г. История западноевропейской литературы XIX века: Германия. Австрия. Швейцария / А. Г. Березина, А. В. Белобратов, Л. Н. Полубояринова. – Санкт-Петербург: Академия, 2005. – 240 с.
6. Берковский Н. Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – СПб., 2002.
7. Германия. XX век. Модернизм, авангард, постмодернизм. – М., 2008.
8. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы первой половины XX века. Учебник и практикум. М., 2017.
9. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018.
10. Гугнин А.А. Современная литература ГДР. М., 1987.
11. Гуляев, Н. А. История немецкой литературы / Н. А. Гуляев, И. П. Шибанов, В. С. Буняев, Н. Т. Лопырев, Е. М. Мандель. М., 1975.
12. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. М., 1998.
13. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия/ сост. Б.И. Пуришев. – 3 –е изд., испр. – М.: Альянс, 2012.
14. Зарубежная литература XX века. В 2 т. Учебник для академического бакалавриата. Под ред. В.М. Толмачёва. М., 2015.
15. Зарубежная литература XX века: 1871–1917: Хрестоматия / Под ред. Михальской Н. П. и Пуришева Б. И. М., 1981.
16. Зарубежная литература XX века: 1945-1980: Хрестоматия / Под ред. Б.И.Пуришева и Н.П.Михальской. М., 1986.
17. Зарубежная литература XX века: практические занятия. Под ред. И.В. Кабановой. М., 2009.
18. Зарубежная литература XX века: Хрестоматия / Сост. В.М. Тимофеева и др. Мн., 1985.
19. История австрийской литературы XX века: академическое издание в 2. т. / под ред. В. Д. Седельника. – М.: ИМЛИ РАН, 2009.
20. История зарубежной литературы XVII века : учеб. пособие / под ред.

- З. И. Плавскина. М., 1987.
21. История зарубежной литературы XVII века : учеб. пособие / под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005.
22. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. В. П. Неустроева. М., 1984.
23. История зарубежной литературы XVIII века : учеб. пособие / под ред. З. И. Плавскина, Н. А. Жирмунской. М., 1991.
24. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Под ред. Андреева Л. Г. – Москва, 1978.
25. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 214 с.
26. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 395 с.
27. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм: Учебник / Под. ред. Г.Н. Храповицкой. – М., 2002.
28. История литературы Германии XX века в 2 т. / Под ред. Т. В. Кудрявцевой и \ В. Д. Седельника. – М.: ИМЛИ РАН, 2016. – Т. 1.: Литература Германии между 1880 и 1918 годами. – 864 с.
29. История литературы Германии XX века в 2 т. / Под ред. Т. В. Кудрявцевой и В. Д. Седельника. – Москва: ИМЛИ РАН, 2018. – Т. 2.: Литература Германии между 1918 и 1945 годами. – 984 с.
30. История немецкой литературы: в 3 т.. – М., 1986.
31. История немецкой литературы: в 5 т.. – М., 1976.
32. История швейцарской литературы: В 3 т. Отв. ред. В.Д. Седельник. – М., 2005.
33. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. Вып. 3: Немецкий Орфей. – М., 2007.
34. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. Учеб. комплекс для студентов-филологов. М., 2004.
35. Ковалева Т. В., Леонова Е. А., Кириллова Т. Д. История зарубежной литературы: Вторая половина XIX – начало XX века. – Мн., 1997.
36. Кубарева Н.П. Зарубежная литература второй половины XX века. М., 2002.
37. Леонова Е.А. Немецкая литература XX века: Германия. Австрия. М., 2010.
38. Мандель Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления. – М.: Директ–Медиа, 2014.

39. Мартынова О.С. История немецкой литературы. Средние века – эпоха Просвещения: Конспект–хрестоматия. – М., 2004.
40. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 451 с.
41. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 297 с.
42. Пахсарьян, Н. Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: учеб.-методич. пособие / Н. Т. Пахсарьян. М., 1996.
43. Пронин В.А. История немецкой литературы. – М.: Университетская книга, 2007.
44. Разумовская, М. В. Литература XVII–XVIII вв. / М. В. Разумовская, Г. В. Синило, С. В. Солодовников. Минск, 1989.
45. Синило, Г. В. Классицизм в западноевропейском искусстве и литературе XVII века / Г. В. Синило. Минск, 1988.
46. Синило, Г. В. Маньеризм и барокко в искусстве и литературе Западной Европы конца XVI и XVII веков: учебно-методич. пособие / Г. В. Синило. Минск, 1991.
47. Синило, Г. В. История немецкой литературы XVIII века : учеб. пособие; допущено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учеб. пособия для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Культурология», «Романо-германская филология» / Г. В. Синило. Минск : Вышэйшая школа, 2013. 575 с.
48. Синило, Г. В. Немецкая литература XVII века / Г. В. Синило // Литература XVII–XVIII веков : учеб. пособие / М. В. Разумовская, Г. В. Синило, С. В. Солодовников. Минск, 1989. С. 88–106. (Серия «История зарубежной литературы»).
49. Снегова Е.И., Лимова С.В. Deutsche Literatur = Немецкая литература : Учебное пособие. – СПб.: Антология, 2010.
50. Храповицкая Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): Практикум: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: изд. центр «Академия», 2003.
51. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII в. : в 2 т. / сост. Б. И. Пуришева и Б. И. Колесникова; под общ. ред. Б. И. Пуришева. М., 1988.
52. Чугунов Д.А. Современный немецкий роман. Учебно-методическое пособие. Воронеж, 2007.
53. Шабловская И.В. История зарубежной литературы XX века (первая половина). Мн., 1998.
54. Шарыпина Т.А. История зарубежной литературы XX века. М., 2009.
55. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века. М., 2010.
56. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века. М., 2015.
57. Richter, Sandra. Eine Weltgeschichte der deutschsprachigen Literatur / Sandra Richter. – München: C. Bertelsmann Verlag, 2017.

58. Romantik-Handbuch / Hrsg. von Helmut Schanze. – Stuttgart: Kroener Verl., 1994.

59. Schaffler, Heinz. Die kurze Geschichte der deutschen Literatur. – München/Wien: Carl Hanser Verlag, 2002.

60. Zmegac, Viktor. Kleine Geschichte der deutschsprachigen Literatur: von den Anfängen bis zur Gegenwart. – Frankfurt am Main: Hain, 1993.

Перечень дополнительной литературы

Научная литература

Раздел 1. Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения (немецкого)»

1. Аверинцев С.С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к Средневековью // Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1976. С.17–64.

2. Андреев М.Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М., 1992.

3. Арсеньева М.Г., Балашова С.П., Берков В.П. и другие Введение в германскую филологию. М., 2003.

4. Базылев В.Н. «Кудруна» как полилог культур: (К анализу литературного памятника. Высокого Средневековья) / Моск. гос. лингв. ун-т. – М., 1992

5. Брендлер Г. Мартин Лютер. Теология и революция. – СПб., 2000.

6. Володарский В.М. Политическая этика немецких гуманистов // Культура Возрождения и власть. М., Наука, 1999. С.152–161.

7. Володарский В.М. Тиран в подземном царстве: миф в диалоге Ульриха фон Гуттена // Миф в культуре Возрождения. М., Наука, 2003. С.190–197.

8. Гарин И.И. Лютер. – Харьков, 1994.

9. Гугнин Ю. А. Творчество Конрада Вюрцбургского в контексте немецкой литературы XIII века. М; Новополюк, 2003.

10. Гуревич А. Я. Избранные труды. Древние германцы. Викинги. – М., 2014.

11. Гуревич А.Я. Индивид и социум на средневековом Западе. М., 2015.

12. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М.: Искусство, 1989.

13. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. 2–е изд., испр. и доп. М., 1984.

14. Гуревич А.Я. Средневековая литература и ее современное восприятие: О переводе «Песни о Нибелунгах» // Из истории культуры средних веков и Возрождения. М., 1976. С.276–314.

15. Гуревич Р. В. «Струющийся свет Божества» Мехтильды Магдебургской: Проблемы жанра в средневековой мистической литературе. Смоленск: СГПУ, 2000.

16. Даркевич В.П. Народная культура средневековья: Пародия в литературе и искусстве (сборник) М., 2004.
17. Доронин А.В.. Миф и национальная история в культуре Возрождения в Германии // Миф в культуре Возрождения / отв. ред. Л.М.Брагина. М., 2003. – С. 198–210.
18. Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.
19. История западноевропейского театра: В 7-ми т. Т.1. / Под ред. С.С.Мокульского. М., 1956–1985.
20. История культуры стран Западной Европы в Эпоху Возрождения // Под.ред. Л. М. Брагиной. — М.: Высшая школа, 2001
21. Либман М.Я. Очерки немецкого искусства позднего средневековья и эпохи Возрождения. М., 1991.
22. Лосев А. Эстетика Возрождения – М.: Мысль, 2007.
23. Маркиш С.П. Знакомство с Эразмом из Роттердама. – М.: Художественная литература, 1971.
24. Мартин Лютер – реформатор, проповедник, педагог. – М., 1996.
25. Мгеладзе М.Ш. Система прилагательных в «Песне о Нибелунгах»: Опыт реконструкции системы общественных ценностей среднековья. – Черновцы, 1993.
26. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса: Ранние формы и архаический памятник. М., 1963.
27. Мелетинский Е.М. Средневековый роман: Происхождение и классические формы. М., 1983.
28. Мехтильда Магдебургская. Струящийся свет Божества. Перевод и исследования. Автор–составитель Н. А. Ганина, пер. со ср.–верх.–нем., комм. Н. А. Ганиной, статьи Н. А. Ганиной, Найджела Ф. Палмера. М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2014.
29. Мифологема женщины–судьбы у древних кельтов и германцев. / Отв. ред. Т. А. Михайлова. М.: Индрик, 2005.
30. Михайлов А.Д. История легенды о Тристане и Изольде // Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976. С.623–697.
31. Михайлов А.Д. Средневековые легенды и западноевропейские литературы. – М., 2006.
32. Немилов А.Н. Немецкие гуманисты XV века. Л., 1979.
33. Немилов А.Н. Эразм Роттердамский и Северное Возрождение. М., 1989.
34. Пинский Л.Е. Эразм и его "Похвала Глупости" // Эразм Роттердамский. Похвала Глупости. М., 1983.
35. Порозовская Б. Д. Мартин Лютер. Его жизнь и реформаторская деятельность. — СПб, 1997.
36. Пуришев Б.И. Немецкая народная книга // Прекрасная Магелона. Фортунат. Тиль Уленшпигель. М., 1986. С.261–282.
37. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XVI–XVII в.в. М., 1955.

38. Реутин М.Ю. Народная драматургия Германии позднего средневековья и Возрождения. – М., 1992.
39. Реутин М.Ю. Народная культура Германии: Позднее Средневековье и Возрождение. – М., 1996.
40. Родин, О. Ф. История Германии: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. Ф. Родин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 406 с.
41. Смирин М.М. Германия в XIV–XV веках // История средних веков / Под общ. ред. акад. С.Д.Сказкина. 2-е изд., перераб. Т.1. М., 1977. С.48–89.
42. Смирин М.М. Германия в первые десятилетия XVI века и Ульрих фон Гуттен // Смирин М.М. Эразм Роттердамский и реформационное движение в Германии. М., 1978. С.212–229.
43. Смирницкая О. А.. Древнегерманская поэзия. Каноны и толкования. М.: Языки славянской культуры, 2005.
44. Смирницкая О. А.. Избранные статьи по германской филологии. М.: МАКС Пресс, 2008.
45. Соловьев Э.Ю. Непобежденный еретик: Мартин Лютер. М., 1984.
46. Сулина Т.К. К вопросу о специфике и становлении жанров в немецкой литературе раннего средневековья // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1988. – С. 21–31.
47. Сулина Т.К. Немецкая героическая поэзия раннего средневековья. – М., 1972.
48. Топорова Т.В. Язык и стиль древнегерманских заговоров. – М., 1996.
49. Фомичева Н.А. Влияние творчества Мартина Лютера на немецкую культуру эпохи средневековья (к вопросу о создании народных и церковных песен) // Культура – Искусство – Образование: сб. науч. тр. – М., 2000.
50. Харман Д., Майзульс М., Зотов С. Страдающее Средневековье. – М., 2018.
51. Хёйзинга Йохан. Культура Нидерландов в XVII веке. Эразм. Избранные письма. Рисунки / Сост., пер. с нидерл. и предисл. Д.Сильвестрова; Коммент. Д.Харитоновича. — СПб.: [Изд-во Ивана Лимбаха](#), 2009.
52. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. М., 1960.
53. Цвейг С. Триумф и трагедия Эразма Роттердамского. М., 1977.
54. Чемберлин Э. Эпоха Возрождения. Быт, религия, культура. – М., 2006.
55. Штекли А. Томас Мюнцер. М., 1961.
56. Beutin Wolfgang. Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart. – J.B. Metzler Verlag GmbH, 2013.
57. Bremer K. Literatur der Frühen Neuzeit: Reformation – Späthumanismus – Barock. – UTB, Stuttgart, 2008.
58. Brunner H. Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit im Überblick. – Reclam Verlag, 2010.
59. Brunner H. Hans Sachs (Reihe Auf den Spuren der Dichter und Denker durch Franken). – Chrenk-Verlag, 2009.

60. Decot R. Geschichte der Reformation in Deutschland. – Verlag Herder, 2015.
61. Geschichte der deutschen Lyrik: Band 1: Mittelalter. – Reclam, 2013.
62. Geschichte der deutschen Lyrik: Band 2: Von der Reformation bis zum Sturm und Drang. – Reclam, 2012.
63. Herchert Gaby. Einführung in den Minnesang. – WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 2010.
64. Reichert Hermann. Literaturgeschichte 750–1500. – Wien Präsenz Verl., 2000.
65. Reichert Hermann. Nibelungenlied–Lehrwerk. – Wien Präsenz Verl., 2007.
66. Sieburg Heinz. Literatur des Mittelalters. – Oldenbourg Akademieverlag, 2009.
67. Walther von der Vogelweide: Epoche – Werk – Wirkung (Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte). – C.H.Beck, 2009.

Раздел 2. Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XVII века (немецкая)»

1. Гучинская, Н. О. Ангел Силезский и немецкая мистика; Примечания / Н. О. Гучинская // Ангелус Силезиус. Херувимский странник = Cherubinischer Wandersmann / Angelus Silesius; на нем. яз. с парал. рус. текстом; пер., вступ. ст., примеч. Н. О. Гучинской. СПб., 1999. С. 5–51; 480–504.
2. История всемирной литературы : в 9 т. М., 1987. Т. 4.
3. История немецкой литературы : в 5 т. М., 1962. Т. 1.
4. История немецкой литературы : в 3 т. : пер. с нем. М., 1985. Т. 1.
5. Немецкая поэзия XVII века в переводах Л. Гинзбурга. М., 1976.
6. Михайлов, А. В. Время и безвременье в поэзии немецкого барокко / А. В. Михайлов // Рембрандт: художественная культура Западной Европы XVII века (Материалы научной конференции, 1970. «Випперовские чтения») / Гос. музей изобр. искусств им. А. С. Пушкина; Ин-т ист. искусств РАН. М., 1970. С. 195–220.
7. Михайлов, А. В. Вещественное и духовное в стиле немецкой литературы / А. В. Михайлов // Теория литературных стилей: Типология стилистического развития Нового времени. М., 1976. С. 446–472.
8. Михайлов, А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи / А. В. Михайлов // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания : сб. ст. / отв. ред. П. А. Гринцер. М., 1994. С. 326–391.
9. Морозов, А. А. «Симплициссимус» и его автор / А. А. Морозов. Л., 1984.
10. Пахсарьян, Н. Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : учеб.-методич. пособие / Н. Т. Пахсарьян. М., 1996.
11. Пуришев, Б. И. Немецкая литература / Б. И. Пуришев // История

всемирной литературы : в 9 т. М., 1987. Т. 4. С. 235–265.

12. *Пуришев, Б. И.* Очерки немецкой литературы XV–XVII вв. / Б. И. Пуришев. М. : ГИХЛ, 1955.

13. *Рахманина, О. С.* «Поэтическая воронка» Георга Филиппа Гарсдёрфера и поэзия Пегницкого ордена // XVII век: между трагедией и утопией: сб. науч. трудов. Вып. I. / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2004. С. 116–120.

14. *Розен, М. Г.* Человек и мир в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус» / М. Г. Розен // Вопросы зарубежной литературы. М., 1968. С. 200–215.

15. *Синило, Г. В.* Библейская архитекстуальность в духовной песне Пауля Герхардта / Г. В. Синило // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры : сб. науч. ст. / под общ. науч. ред. Я. И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М. А. Казачкова, Е. В. Ключкова. М., 2017. С. 306–324 с.

16. *Синило, Г. В.* Библейская Книга Плача как один из архитекстов поэзии Мартина Опица / Г. В. Синило // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А : Гуманитарные науки. 2017. № 10. С. 46–59.

17. *Синило, Г. В.* Генезис немецкой поэзии любви и святости (Песнь Песней в интерпретации Мартина Опица / Г. В. Синило // Журнал Белорусского государственного университета. Филология. 2018. № 3. С. 5–19.

18. *Синило, Г. В.* Диалог с Экклесиастом в поэзии Пауля Флеминга / Г. В. Синило // Журнал Белорусского государственного университета. Филология. 2019. № 2. С. 5–19.

19. *Синило, Г. В.* Книга Псалмов как архитекст поэзии Квиринауса Кульмана / Г. В. Синило // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2019. № 60. С. 195–219.

20. *Синило, Г. В.* Книга Псалмов как архитекст религиозно-философской лирики Пауля Флеминга / Г. В. Синило // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы. Серыя 3. Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. 2019. Т. 9. № 3. С. 14–23.

21. *Синило, Г. В.* Книга Псалмов как один из важнейших архитекстов поэзии Андреаса Грифиуса / Г. В. Синило // Вісник Університету імені Альфреда Нобеля. Філологічні науки. 2018. № 1. С. 182–207.

22. *Синило, Г. В.* Книга Экклесиаста как «осевой» архитекст поэзии Андреаса Грифиуса / Г. В. Синило // Вісник Університету імені Альфреда Нобеля. Філологічні науки. 2018. № 2. С. 103–130.

23. *Синило, Г. В.* Лирические книги Библии как архитексты немецкой поэзии XVII века / Г. В. Синило. Минск : БГУ, 2016.

24. *Синило, Г. В.* Мотивы Экклесиаста в немецкой поэзии XVII века / Г. В. Синило // Экклесиаст и его рецепция в мировой культуре : в 2 ч. / Г. В. Синило. Минск, 2013. Ч. 2 : Экклесиаст в мировой поэзии: от Поздней Античности до Раннего Нового времени. С. 352–388.

25. *Синило, Г. В.* «Немецкий Экклесиаст; (мотивы Экклесиаста в лирике Андреаса Грифиуса) / Г. В. Синило // Экклесиаст и его рецепция в мировой культуре : в 2 ч. / Г. В. Синило. Минск, 2013. Ч. 2 : Экклесиаст в мировой

поэзии: от Поздней Античности до Раннего Нового времени. С. 422–469.

26. *Синило, Г. В.* Осмысление войны в немецкой поэзии барокко и экспрессионизма / Г. В. Синило // Романо-германская филология. Контексты культуры и литературные связи : междунар. сб. науч. ст. / Полоцкий гос. ун-т ; редкол. : А. А. Гугнин (отв. ред.) [и др.]. Новополоцк, 2017. С. 91–111.

27. *Синило, Г. В.* Пастораль как жанр и мироощущение у поэтов Пегницкого пастушеского ордена / Г. В. Синило // Пастораль как текст культуры: теория, топика, синтез искусств: сб. науч. трудов / отв. ред. проф. Т. В. Саськова. М., 2005. С. 26–44.

28. *Синило, Г. В.* Песнь Песней как архетекст мистической пасторали Фридриха Шпее / Г. В. Синило // Национальные культуры в межкультурной коммуникации : сб. науч. ст. : в 2 ч. / редкол. : Э. А. Усовская (отв. ред.) [и др.]. Минск : Изд. Центр БГУ, 2017. С. 235–248.

29. *Синило, Г. В.* Песнь Песней как архетекст поэзии Ангелуса Силезиуса / Г. В. Синило // Вестник Московского университета. Серия 9 : Филологические науки. 2018. № 4. С. 92–116.

30. *Синило, Г. В.* Поэтика Грифиуса как выражение духа времени / Г. В. Синило // Вестник БГУ. Сер. IV. 1991. № 2. С. 20–24.

31. *Синило, Г. В.* Поэтика сонета А. Грифиуса «Слезы Отечества» (к проблеме целостного анализа и целостной рецепции стихотворного текста) / Г. В. Синило // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. А : Гуманитарные науки. 2005. № 1. С. 108–115.

32. *Синило, Г. В.* Рецепция Книги Псалмов в поэзии М. Опица (к проблеме библейской архетекстуальности) / Г. В. Синило // Известия Смоленского государственного университета. 2019. № 3. С. 47–62.

Раздел 3. Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XVIII века (немецкая)»

1. *Абуш, А.* Шиллер: Величие и трагедия немецкого гения / А. Абуш. М., 1964.

2. *Аникст, А. А.* Гёте и «Фауст»: От замысла к свершению / А. А. Аникст. М., 1983.

3. *Аникст, А. А.* Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. А. Аникст. М., 1967.

4. *Аникст, А. А.* «Фауст» Гёте: Литературный комментарий / А. А. Аникст. М., 1979.

5. *Асмус, В.* Немецкая эстетика XVIII века / В. Асмус. М., 1962.

6. *Афасижев, М. Н.* Эстетика Канта / М. Н. Афасижев. М., 1975.

7. *Беляева, Н. Т.* Сотворение «Гипериона» / Н. Т. Беляева // Гёльдерлин Ф. Гиперион. Стихи. Письма / изд. подг. Н. Т. Беляева; отв. ред. Н. С. Павлова. М., 1983. («Литературные памятники»).

8. *Бент, М. И.* «Вертер, мученик мятежный...» / М. И. Бент. Челябинск, 1997.

9. *Бент, М. И.* Концепция личности в «Фаусте» Гёте и драматургии Г.

фон Клейста / М. И. Бент // Гётевские чтения. 1984. М., 1986.

10. Библер, В. С. Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант / В. С. Библер // Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.

11. Бур, М. Притязание разума: Из истории немецкой классической философии и литературы: пер. с нем. / М. Бур, Г. Ирриц. М., 1978.

12. Вильмонт, Н. Н. Гёте: История его жизни и творчества / Н. Н. Вильмонт. М., 1959.

13. Вильмонт, Н. Н. Достоевский и Шиллер / Н. Н. Вильмонт. М., 1984.

14. Волгина, Е. И. Эпические произведения Гёте 1790-х годов / Е. И. Волгина. Куйбышев, М., 1970.

15. Волков, И. Ф. «Фауст» Гёте и проблема художественного метода / И. Ф. Волков. М., 1970.

16. Гётевские чтения. 1984. М., 1986.

17. Гётевские чтения. 1991. М., 1991.

18. Гётевские чтения. 1993. М., 1994.

19. Гугнин, А. А. Наш старомодный современник, или Несколько заметок о поэзии Фридриха Шиллера / А. А. Гугнин // Шиллер Ф. Стихотворения. = Schiller F. Gedichte. М., 2005. С. 336–349.

20. Данилевский, Р. Ю. Виланд в русской литературе / Р. Ю. Данилевский. Л., 1981.

21. Дейч, А. И. Судьбы поэтов: Гёльдерлин. Клейст. Гейне / А. И. Дейч. М., 1963.

22. Жирмунский, В. М. Гёте в русской литературе / В. М. Жирмунский. Л., 1981.

23. Жирмунский, В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы / В. М. Жирмунский. Л., 1972.

24. Жирмунский, В. М. Опыт стилистической интерпретации стихотворений Гёте / В. М. Жирмунский // Из истории западноевропейских литератур / В. М. Жирмунский. Л., 1987.

25. Жук, А. Д. Духовная ода Х. Ф. Геллерта / А. Д. Жук // XVIII век: Литература в контексте культуры / под ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. М., 1999. С. 60–67.

26. Жучков, В. А. Немецкая философия эпохи раннего Просвещения / В. А. Жучков. М., 1989.

27. Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.

28. История эстетики. Эстетические учения XVII–XVIII вв. М., 1964. Т.2.

29. Канаев, И. И. Иоганн Вольфганг Гёте: Очерки из истории поэта-натуралиста / И. И. Канаев. М.; Л. 1964.

30. Кессель, Л. М. Гёте и «Западно-восточный диван» / Л. М. Кессель. Л., 1973.

31. Конради, К. О. Гёте. Жизнь и творчество: в 2 т.: пер. с нем. / К. О. Конради. М., 1987.

32. Кузнецов, В. Н. Немецкая классическая философия второй половины XVIII – начала XIX в. / В. Н. Кузнецов. М., 1989.

33. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
34. *Ланштейн, П.* Жизнь Шиллера : пер. с нем. / П. Ланштейн. М., 1984.
35. Лессинг и современность. М., 1981.
36. *Либинзон, З. Е.* «Коварство и любовь» Шиллера / З. Е. Либинзон. М., 1969.
37. *Либинзон, З. Е.* Фридрих Шиллер / З. Е. Либинзон. М., 1990.
38. *Лозинская, Н. Ф.* Шиллер / Н. Ф. Лозинская. М., 1960.
39. *Людвиг, Э.* Гёте / Э. Людвиг. М., 1965. (ЖЗЛ).
40. *Мотрошилова, Н. В.* Социально-исторические корни немецкой классической философии / Н. В. Мотрошилова. Л., 1990.
41. *Неустроев, В. П.* Немецкая литература эпохи Просвещения / В. П. Неустроев. М., 1958.
42. *Пахсарьян, Н. Т.* «Ирония судьбы» века Просвещения: обновленная литература или литература, демонстрирующая «исчерпанность старого»? / Н. Т. Пахсарьян // Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000–2000. М., 2001.
43. *Погребысский, И. В.* Готфрид Вильгельм Лейбниц, 1646–1716 / И. В. Погребысский. М., 1971.
44. *Ратгауз, Г. И.* Комментарии / Г. И. Ратгауз // Гёльдерлин Ф. Сочинения / сост. и вступ. ст. А. И. Дейча; коммент. Г. И. Ратгауза. М., 1969. С. 516–538.
45. *Реале, Д.* Западная философия от истоков до наших дней / Д. Реале, Д. Антисери. СПб., 1996. Т. 3.
46. *Сафрански, Р.* Шиллер, или Открытие немецкого идеализма / Р. Сафрански; пер. с нем. А. А. Гугнина. М., 2007.
47. *Синило, Г. В.* Библейская архитекстуальность в поэзии Б. Х. Броккеса / Г. В. Синило // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А : Гуманитарные науки. – 2019. – № 2. – С. 11–21.
48. *Синило, Г. В.* Библейская «слезность» и особенности стиля сентименталистов (на примере поэзии Ф. Г. Клопштока) / Г. В. Синило // XVIII век: смех и слезы в литературе и искусстве эпохи Просвещения : коллективная монография / под ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. СПб., 2018. С. 324–347.
49. *Синило, Г. В.* Генезис жанра философского гимна в немецкой литературе XVIII века // XVIII век: Литература в контексте культуры / под ред. проф. Н. Т. Пахсарьян. М., 1999. С. 49–60.
50. *Синило, Г. В.* Генезис “лирики природы” (Naturlyrik) и “лирики мысли” (Gedankenlyrik) в немецкой поэзии XVIII века / Г. В. Синило // Проблемы истории литературы: Вып. 15 / отв. ред. проф. А. А. Гугнин. М.; Новополоцк, 2002. С. 17–25.
51. *Синило, Г. В.* Гёльдерлин и Пиндар / Г. В. Синило // Веснік БДУ. Сер. 4. 1990. № 1.
52. *Синило, Г. В.* Гёте и новое открытие библейской поэзии / Г. В. Синило // Вестник Московского университета. Серия 9. Филологические науки. 2019. № 2. С. 63–92.

53. *Синило, Г. В.* Диалог между Европой и Азией в позднем творчестве Гёльдерлина / Г. В. Синило // Фридрих Гёльдерлин и идея Европы : коллективная монография / под ред. С. Л. Фокина. СПб., 2017. С. 79–96.
54. *Синило, Г. В.* Жанровые и стилевые новации в лирике Ф. Г. Клопштока / Г. В. Синило // Другой XVIII век: сб. науч. работ / отв. ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2002. С. 121–134.
55. *Синило, Г. В.* Книга Псалмов как архетекст духовной поэзии К. Ф. Геллерта / Г. В. Синило // Вопросы филологии / Институт иностранных языков; Российская академия лингвистических наук; Институт языкознания РАН. 2019. № 1–2 (65–66). С. 175–185.
56. *Синило, Г. В.* Книга Псалмов как архетекст религиозно-философской лирики Ф. Г. Клопштока / Г. В. Синило // Журнал Белорусского государственного университета. Филология. 2019. № 3. С. 15–30.
57. *Синило, Г. В.* Лирические книги Библии как архетексты немецкоязычной поэзии XVIII–XX веков / Г. В. Синило. Минск, 2019.
58. *Синило, Г. В.* Мотивы Экклесиаста и Песни Песней в поэзии И. К. Гюнтера (к вопросу о библейской архетекстуальности) / Г. В. Синило // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2019. Т. 11. Вып. 3. С. 131–144.
59. *Синило, Г. В.* «Ночная песня странника II» И. В. Гёте в свете жизненных идеалов XVIII века / Г. В. Синило // XVIII век: Искусство жить и жизнь искусства : сб. науч. работ / отв. ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2004. С. 355–369.
60. *Синило, Г. В.* Песнь Песней в интерпретации И. Г. Гердера / Г. В. Синило // Известия Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины. Гуманитарные науки. – 2019. – № 4 (115). – С. 111–117.
61. *Синило, Г. В.* Синтез античного и библейского начал в поэзии Ф. Гёльдерлина / Г. В. Синило // XVIII век как зеркало других эпох. XVIII век в зеркале других эпох / под ред. Н. Т. Пахсарьян. СПб.: Алетейя, 2016. С. 72–93.
62. *Синило, Г. В.* Синтез религии, философии и искусств в поэтической телеологии Б. Х. Броккеса / Г. В. Синило // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры : сб. науч. ст. / под общ. науч. ред. Я. И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М. А. Казачкова. М., 2018. С. 169–182.
63. *Синило, Г. В.* Эволюция стиховых форм в лирике Ф. Гёльдерлина / Г. В. Синило // XVIII век: Судьбы поэзии в эпоху прозы : сб. науч. работ / отв. ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2001. С. 25–40.
64. *Сініла, Г. В.* “Памры і адрадзіся!”: Творчы шлях Ёгана Вольфганга Гётэ. Ч. 1–2 / Г. В. Сініла // Роднае слова. 2000. № 7. С. 23–28; № 8. С. 25–30.
65. *Сініла (Крупкіна), Г. В.* Мастацкі космас гётэўскага “Фаўста” і яго перастварэнне па-беларуску: Ч. 1–4 / Г. В. Сініла (Крупкіна) // Роднае слова. 2000. № 7. С. 29–34; № 8. С. 31–35; № 9. С. 25–28; № 10. С. 22–25.
66. *Стадников, Г. В.* Лессинг: Литературная критика и художественное творчество / Г. В. Стадников. М., 1987.
67. Толстой читает Гёте / Сост. и предисл. Т. Л. Мотылёвой. Тула, 1982.

68. *Тронская, М. Л.* Немецкая сатира эпохи Просвещения / М. Л. Тронская. М., 1962.
69. *Тронская, М. Л.* Немецкий сентиментально-юмористический роман эпохи Просвещения / М. Л. Тронская. Л., 1965.
70. *Тураев, С. В.* Введение в западноевропейскую литературу XVIII века / С. В. Тураев. М., 1981.
71. *Тураев, С. В.* Гёте. Очерк жизни и творчества / С. В. Тураев. М., 1957.
72. *Тураев, С. В.* Гёте и формирование концепции мировой литературы / С. В. Тураев. М., 1989.
73. *Тураев, С. В.* «Дон Карлос» Шиллера: проблема власти / С. В. Тураев // Монархия и народовластие в культуре Просвещения. М., 1995.
74. *Тураев, С. В.* От Просвещения к романтизму: трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVII – начала XIX в. / С. В. Тураев. М., 1983.
75. Современные зарубежные исследования по литературе XVII–XVIII веков. М., 1981.
76. *Фридендер, Г. М.* Лессинг / Г. М. Фридендер. М., 1957.
77. Фридрих Шиллер: Статьи и исследования / под общ. ред. Р. М. Самарина, С. В. Тураева. М., 1966.
78. *Фуко, М.* Слова и вещи. СПб., 1994.
79. *Хайдеггер, М.* Разъяснения к поэзии Гёльдерлина / М. Хайдеггер; пер. с нем. Г. Б. Ноткина. СПб., 2003.
80. Художественная культура XVIII века. М., 1974.
81. *Черненко, И. А.* Миф о греческом мифе в «Фаусте» И. В. Гёте / И. А. Черненко // Другой XVIII век. М., 2002. С. 173–180.
82. *Чечельницкая, Г. Я.* Фридрих Шиллер / Г. Я. Чечельницкая. М.; Л., 1959.
83. *Шаманская, Л. П.* Жуковский и Шиллер. Поэтический перевод в контексте русской литературы: Монографическое исследование / Л. П. Шаманская. М., 2000.
84. Шиллер. Статьи и материалы. М., 1966.
85. *Шиллер, Ф. П.* Фридрих Шиллер: Жизнь и творчество / Ф. П. Шиллер. М., 1955.

Раздел 4. Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XIX века (немецкого)»

Первая половина XIX в.

1. *Аверинцев С. С.* Поэзия Клеменса Бретано // Аверинцев С.С. Поэты. М., 1996. С. 277–307.
2. *Аникст А. А.* Теория драмы на Западе в первой половине XIX века: Эпоха романтизма. М., 1980.

3. *Архипова И. А.* Романтический идеал и романтический характер в раннем творчестве Людвиг Тика. М., 1972.
4. *Берковский Н. Я.* Романтизм в Германии. Л., 1973.
5. *Бент М. И.* Немецкая романтическая новелла: Генезис, эволюция, типология. Иркутск, 1987.
6. *Бент М. И.* Соотношение легендарного, исторического и бытового в повести Ахима фон Арнима "Изабелла Египетская" как проявление "почвенничества" гейдельбергских романтиков // Проблемы типологии литературного фольклоризма. Челябинск, 1990. С. 115–124.
7. *Ботникова А. Б.* Немецкий романтизм: диалог художественных форм. М., 2005.
8. *Вайништейн О.Б.* Язык романтической мысли: о философском стиле Новалиса и Ф. Шлегеля. М., 1994.
9. В мире Э. Т. А. Гофмана. Калининград, 1994. Вып. 1.
10. *Габитова Р. М.* Философия немецкого романтизма: Ф.Шиллер, Новалис. М., 1978.
11. *Гайм Р.* Романтическая школа. Вклад в историю немецкого ума. СПб., 2006.
12. *Гестнер Г.* Братья Гримм. М., 1980 (ЖЗЛ).
13. *Гиждеу С. П.* Лирика Генриха Гейне. М., 1983.
14. *Гордеёнок Т. М.* Тема договора с дьяволом и понятие судьбы в немецком романтизме // Вестник Полоцк. гос. ун-та. Сер. А. Гуманит. науки. – 2016. – № 2. – С. 53–57.
15. *Грешных В. И.* В мире немецкого романтизма: Ф. Шлегель, Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне. Калининград, 1995.
16. *Грешных В. И.* Мистерия духа: Художественная проза немецких романтиков / Калинингр. гос. ун-т. Калининград, 2001.
17. *Грешных В. И.* Ранний немецкий романтизм. Фрагментарный стиль мышления. Л., 1991.
18. *Гугнин А. А.* Немецкая литература XIX века: от романтизма до бидермайера. Статьи, переводы, комментарии, библиография. Вып.1. Новополоцк – Москва, 2002.
19. *Дейч А. И.* Поэтический мир Генриха Гейне. М., 1963.
20. *Дейч А.* Судьбы поэтов: Гельдерлин. Клейст. Гейне. М., 1968.
21. *Дмитриев А. С.* Об антиромантической реакции в немецкой литературе XIX в. // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. М., 1990. № 6. С. 10–20.
22. *Дмитриев А. С.* Проблемы иенского романтизма. М., 1975.
23. *Дмитриев А. С.* Романтическая эстетика А.В. Шлегеля. М., 1974.
24. *Жирмунская Н. А.* От барокко к романтизму: Ст. о фр. и нем. лит. / Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та. СПб., 2001.
25. *Жирмунский В. М.* Немецкий романтизм и современная мистика. 2-е изд. СПб., 1996.
26. *Жирмунский В. М.* Религиозное отречение в истории романтизма. М., 1919.

- 27.Зотов С. О. “Рафаэль и его соседки” А. фон Арнима: духовность и телесность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.promegalit.ru/public/8233_sergej_zotov_rafael_i_ego_sosedki_a_fon_arnima_dukhovnost_i_telesnost.html. – Дата доступа: 1. 02. 2020.
- 28.Иванова Е. Р. Литература немецкого бидермейера: уч. пособие / Е. Р. Иванова. – 2-е изд., стер. – М., 2012.
- 29.Иванова Э. И. Беседы о немецком романтизме : Методическое пособие. М., 2005.
- 30.История австрийской литературы: в 2 т. Т. 1. М., 2009.
- 31.История всемирной литературы: в 9 т. М., 1989. Т.6.
- 32.История немецкой литературы: в 5 т. М., 1966. Т.3.
- 33.История немецкой литературы: в 3 т. М., 1985. Т.2.
- 34.История швейцарской литературы: в 3 т. М., 2004.
- 35.История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: в 5т. М., 1964. Т.3.
- 36.Карельский А. В. Георг Бюхнер // Бюхнер Г. Пьесы. Проза. Письма. М., 1972.
- 37.Карельский А. В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.
- 38.Карельский А. В. Комедия не окончена [вступ. ст.] // Немецкая романтическая комедия / Сост., вступ. ст. А.В. Карельского. СПб., 2004. С. 5–29.
- 39.Карельский А.В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. Вып. 3: Немецкий Орфей. М., 2007.
- 40.Карельский А. В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
- 41.Корнилова Е. Н. Мифологическое сознание и мифопоэтика западноевропейского романтизма / МГУ им. М.В.Ломоносова, Свобод. рос.-герм. ин-т публицистики. М., 2001.
- 42.Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Общ. Ред. А. С. Дмитриева. М., 1980.
- 43.Литературная теория немецкого романтизма; под ред. Н. Я. Берковского. Л., 1934.
- 44.Логвинова И. В. Сказка и легенда в пьесах Л. И. Тика // Тик Л. И. Комедии и драмы / пер. с нем. И. В. Логвиновой. – М.: Русский импульс, 2016. – С. 5 -14.
- 45.Мир романтизма: Матер. междунар. науч. конф. (X Гуляевских чтений), 12-15 сент. 2002 г. Редкол.: И. В. Карташова (научн. ред.), Е. Г. Милюгина. Тверь, 2002.
- 46.Мисюров Н. Н. Бог в романтическом универсуме: (О принципиальной "мифологеме" йенской школы) // Человек. Культура. Слово : Мифопоэтика древняя и современная. Омск, 1994. Вып.1. С. 47–58.
- 47.Мисюров Н. Н. "Истинная Церковь" немецких романтиков: Новая страница в истории романтической шк. в Германии / Ом. гос. ун-т. Омск, 1998.
- 48.Михайлов А. В. Языки культуры. М., 1997.

49. *Михайлов А. В.* Обратный перевод. М., 2000.
50. *Москвина Е. В.* Художественный мир Георга Бюхнера. М., 2007.
51. *Москвина Е. В.* Шекспировские традиции в драме К.Ф. Граббе «Наполеон, или Сто дней» // Всемирная литература в контексте культуры: сборник научных трудов по итогам XXVI Пуришевских чтений / [отв. ред. М.И. Никола]. — М.: МПГУ; Киров: Изд-во ООО «Радуга-ПРЕСС», 2014. — С. 44-51.
52. Немецкая литература между романтизмом и реализмом (1830-1870) : тексты и интерпретации / сост. проф. Й. Шмидт, проф. А. Г. Березина; пер. Е. Парфеновой. СПб., 2003.
53. Проблемы немецкой литературы конца XVIII – начала XIX веков: Сб. ст. Куйбышев, 1974.
54. Проблемы романтизма. М., 1971. Сб.1.
55. Проблемы романтизма. М., 1975. Сб.2.
56. Романтизм: грани и судьбы : Учен. зап. Н.-и. лаб. комплекс. изуч. пробл. романтизма / Твер. гос. ун-т. / Науч. ред. Карташова И. В. Тверь, 1999. Вып. 2.
57. Романтизм: Два века осмысления: Материалы Межд. науч. конф. Зеленоградск, 10–13 октября 2002 г. / Отв. ред. В. И. Грешных. Калининград, 2003.
58. *Скородумова Л.* Проблемы искусства и художника в творчестве Гофмана. Курган, 1998.
59. *Скурла Г.* Братья Гримм. Очерк жизни и творчества. Предисловие А. А. Гугнина. М., 1989.
60. Темница и свобода в художественном мире романтизма / Отв. ред. Н. А. Вишневская, Е. Ю. Сапрыкин. М., 2002.
61. *Тураев С. В.* Георг Веерт и немецкая литература революции 1848 г. М., 1963.
62. *Тураев С. В.* От Просвещения к романтизму (Трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVIII - начала XIX века). М., 1983.
63. *Федоров Ф. П.* О двух моделях европейского бидермайера // Пространство и время в художественном произведении. Оренбург, 2003. С. 7–13.
64. *Федоров Ф. П.* Раннеромантическая немецкая комедия и ее культурный ореол // Драма и драматургический принцип в прозе. Л., 1991. С. 55–64.
65. *Федоров Ф. П.* Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.
66. *Федоров Ф. П.* Художественный мир немецкого романтизма. М., 2004.
67. *Федоров Ф. П.* Человек в романтической литературе. Рига, 1987.
68. *Ханмурзаев К. Г.* Немецкий романтический роман. Генезис. Поэтика. Эволюция жанра. Махачкала, 1998.
69. Художественный мир Э. Т. А. Гофмана. М., 1982.
70. *Чавчанидзе Д. Л.* Романтическая сказка Фуке // Фуке, Фридрих де ла Мотт. Ундина. – М., 1990. – С. 421 – 471.

71. Чавчанидзе Д. Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе: средневековая модель и ее разрушение. М., 1997.
72. Эстетика немецких романтиков / Редкол.: Овсянников М. Ф. и др.; Сост., пер., вступ. ст. и коммент. Михайлова А. В. М., 1987.
73. Brandes, G. Die romantische Schule in Deutschland / Nachdruck des Originals von 1897. Paderborn, 2013.
74. Brinkmann, K. Die deutsche Romantik. Hollfeld, 1962.
75. Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Begründet von Helmut de Boor und Richard Newald. Band 7: Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration. Teil 1: Das Zeitalter der Französischen Revolution: 1789-1806., neubearbeitete Auflage, bearbeitet von Gerhard Schulz. Beck, München 2000. Teil 2: Das Zeitalter der Napoleonischen Kriege und der Restauration: 1806-1830. Bearbeitet von Gerhard Schulz. Beck, München 1989.
76. Huch, R. Blütezeit der Romantik. Leipzig, 1911.
77. Ludwig Tieck : Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Claudia Stockinger und Stefan Scherer. Berlin [u. a.]: de Gruyter, 2011.
78. Nadler, J. Geschichte der deutschen Literatur. Wien, 1951.
79. Neue Tendenzen der Arnimforschung. Edition, Biographie, Interpretation. Mit unbekannten Dokumenten: Hrsg. von Roswitha Burwick. Bern, 1990.
80. Reimann, P. Hauptströmungen der deutschen Literatur. Berlin, 1963.
81. Romantik-Handbuch / Hrsg. von Helmut Schanze. Stuttgart, 1994.
82. Schlechter, A. Die Romantik in Heidelberg. Heidelberg, 2007.
83. Sengle, F. Biedermeierzeit: Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution. 1815–1848. Stuttgart, 1971-80. Bd. 1–3.
84. Walzel O. Deutsche Dichtung von Gottsched bis zur Gegenwart. Wilpach-Potsdam, 1930. Bd. 2.
85. Walzel O. Deutsche Romantik. Leipzig, 1912.
86. <http://www.germanistik-im-netz.de/>

Вторая половина XIX – начало XX вв.

1. Адмони В. Г., Сильман Т. И. Томас Манн: Очерк творчества. Л., 1960.
2. Апт С. К. Томас Манн. М., 1972.
3. Апт С. К. Над страницами Томаса Манна. М., 1980.
4. Вальцель О. Импрессионизм и экспрессионизм в современной Германии. П., 1922.
5. Верцман И. Е. Эстетика Ницше // Верцман И. Е. Проблемы художественного познания. М., 1967.
6. Волков Е. Роман Т. Фонтане "Эффи Брист". М., 1979.
7. Волков Е. Немецкий натурализм (Роман. Повесть. Новелла). Иваново, 1980.
8. Гауптман Г. Библиографический указатель. М., 1956; М., 1985.
9. Гордеёнок Т.В. Тема договора с дьяволом и понятие судьбы в немецком романтизме // Вестник Полоцк. гос. ун-та. Сер. А. Гуманит. науки. – 2016.

– № 2. – С. 53–57.

10. Данилевский Р. Ю. Русский образ Фридриха Ницше // На рубеже XIX–XX веков: Из истории международных связей русской литературы. Л., 1991.
11. Дирзен И. Эпическое искусство Томаса Манна: Мировоззрение и жизнь. М., 1981.
12. Знаменская Г. Н. Генрих Манн: Критико-биографический очерк. М., 1971.
13. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 7. М., 1990; Т. 8. М., 1994.
14. История немецкой литературы: В 5 т. Т. 4. М., 1968.
15. История немецкой литературы: В 3 т. Т. 2–3. М., 1986.
16. Какабадзе Н. Поэтика романа Томаса Манна. Тбилиси, 1983.
17. Какабадзе Н. Томас Манн: Грани творчества. Тбилиси, 1985.
18. Карельский А. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
19. Кудрявцева Т. В. Арно Хольц: революция в лирике. М., 2006.
20. Кургиян М. Романы Томаса Манна: Формы и метод. М., 1975.
21. Курилов Ю. Г. Синтез художественных стилей в поэзии С. Георге. – дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03 / Ю. Г. Курилов; Белорусский государственный университет. – Минск, 2014. – 120 л.
22. Левик Б. Рихард Вагнер. М., 1978.
23. Лейтес Н. С. От Фауста до наших дней: Из истории немецкой литературы. М., 1987.
24. Лявонава Е. А. Плыні і постаці: 3 гісторыі сусветнай літаратуры другой паловы XIX – XX стагоддзяў. Мн., 1998.
25. Мандель Е. М. Гауптман (Драматическое творчество конца XIX – XX в.). Саратов, 1972.
26. Манн Г. Библиографический указатель. М., 1957.
27. Манн Г. В защиту культуры: Сборник статей. М., 1986.
28. Манн Г., Манн Т. Эпоха. Жизнь. Творчество. Переписка. Статьи. М., 1988.
29. Манн Т. Библиографический указатель. М., 1956.
30. Модерн. Модернизм. Модернизация: Нормы и казусы в европейской культуре на рубеже XIX–XX веков: Россия, Австрия, Германия, Швейцария. М., 2004.
31. Мотылева Т. Л. Первый антифашистский роман: "Верноподданный" Г. Манна. М., 1974.
32. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
33. Немецкоязычная литература: единство в многообразии. К 75-летию В. Д. Седельника. М., 2010.
34. Одуев С. Ф. Тропами Заратустры. М., 1971.
35. Павлова Н. С. Типология немецкого романа: 1900–1945. М., 1982.
36. Пронин В. А. История немецкой литературы. М., 2007.
37. Русакова А. В. Томас Манн. Л., 1975.
38. Свасьян К. Фридрих Ницше: Мученик познания // Ницше Ф. Сочинения: В 2 т. Т. 1. М., 1990.
39. Серебров Н. Н. Генрих Манн: Очерк творческого пути. М., 1964.

40. Сильман Т. Герхарт Гауптман. Л.; М., 1958.
41. Синило Г. В. Библейская архетекстуальность в «Часослове» Р.М. Рильке // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. А, Гуманитарные науки. – 2018. – № 10. – С. 68–79.
42. Синило Г. В. Функции пасторальной и идиллической топики в немецкой поэзии рубежа XIX–XX веков (Фридрих Ницше, Стефан Георге) // Пастораль: бегство от действительности или приближение к ней: сборник научных трудов / под ред. Т.В. Саськова. – М.: РГУ им. А. Косыгина – Академия им. Маймонида, 2018. – С. 53–85.
43. Федоров А. А. Томас Манн: Время шедевров. М., 1981.
44. Шпак Л. П. Макс Кретцер и немецкий натуралистический роман 80–90-х годов XIX в. Киев, 1982.
45. Bachmann R. Theodor Fontane und die deutschen Naturalisten. München, 1968.
46. Braungart W. Literatur und Religion in der Moderne. Studien. – Paderborn: Fink, 2016.
47. Braungart W. Stefan George. Dies ist ein Lied für dich allein. – Mainz: Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung, 2018. – 175 S.
48. Braungart W. Stefan George und die Jugendbewegung. Abhandlungen zur Literaturwissenschaft. – Stuttgart: J.B. Metzler Verlag, 2018. – 250 S.
49. Illustrierte Geschichte der deutschen Literatur in sechs Bänden. Brl., 2001.
50. Karlauf T. Stefan George: die Entdeckung der Charisma / T. Karlauf. – München: Blessing, 2007. – 816 S.
51. Norton R. Secret Germany: Stefan George and his circle / R. Norton. – Cornell: Cornell University Press, 2002. – 832 p.

Раздел 5. Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XX – XXI веков (немецкого)»

Немецкая литература первой половины XX века

Германия

1. Андреев Л.Г., Косиков Г.К., Пахсарьян Н.Т. и др. Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000–2000. М., 2001.
2. Баси Э. Экспрессионизм. Пер. с англ. М., 2007.
3. Беньямин В. Маски времени. Эссе о культуре и литературе. Пер. с нем. СПб., 2004.
4. Бочкарева Н.С. Роман о художнике как “роман творения”: генезис и поэтика. Пермь, 2000.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве: в 3 т. СПб., 1995–1997.
6. Гугнин А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления. М., 1998.
7. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX веков: Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
8. Затонский Д.В. Художественные ориентиры XX века. М., 1988.

9. Зачевский Е.А. История немецкой литературы времён Третьего рейха (1933—1945). СПб., 2014.
10. Золотухина О.Б. Эволюция психологизма Германа Гессе. Гродно, 2007.
11. Зусман В.Г. Диалог и концепт в литературе: Литература и музыка. Нижний Новгород, 2002.
12. История всемирной литературы: в 9 т. Т. 8. М., 1994.
13. История литературы Германии XX века. Т. 1: 1880—1945. В 2 кн. Кн. 1: Литература Германии между 1880 и 1918 годами. Отв. ред.-сост. В.Д. Седельник, Т.В. Кудрявцева. М., 2016.
14. История литературы Германии XX века. Т. 1: 1880—1945. В 2 кн. Кн. 2: Литература Германии между 1918 и 1945 годами. Отв. ред.-сост. Т.В. Кудрявцева, В.Д. Седельник. М., 2018.
15. История немецкой литературы: в 5 т. Т. 5. М., 1976.
16. Ишимбаева Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе ХУ1–ХХ веков. М., 2002.
17. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. Вып. 3: Немецкий Орфей. М., 2007.
18. Карельский А.В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
19. Контексты мировой литературы. Сборник научных статей к 70-летию профессора А.А. Гугнина. Новополюк, 2011.
20. Ламеко Н.В. Экспрессионизм в немецкой и австрийской культуре XX века. Учебно-методическое пособие. Мн., 2016.
21. Лейтес Н.С. Конечное и бесконечное. Размышления о литературе XX века: мировидение и поэтика. Пермь, 1993.
22. Литература и язык в меняющемся мире: Сборник научных трудов, посвященный 75-летию профессора Е.А. Зачевского. СПб., 2010.
23. Литературный процесс в Германии на рубеже Х1Х—ХХ веков (течения и направления). Отв. ред. В.Д. Седельник, Т.В. Кудрявцева. М., 2014.
24. Литературный процесс в Германии первой половины XX века (ключевые и знаковые фигуры). Отв. ред. В.Д. Седельник, Т.В. Кудрявцева. М., 2015.
25. Лявонава Е.А. Агульнае і адметнае: Творы беларускіх пісьменнікаў XX стагоддзя ў кантэксце сусветнай літаратуры. Мн., 2003.
26. Лявонава Е.А. Беларускае мастацтва слова ў еўрапейскім літаратурным кантэксце: Тыпалогія. Рэцэпцыя. Пераклад. Мн., 2014.
27. Лявонава Е.А. Беларуская літаратура XX ст. і еўрапейскі літаратурны вопыт. Мн., 2002.
28. Лявонава Е.А. Плыні і постаці: 3 гісторыі сусветнай літаратуры другой паловы Х1Х – ХХ стагоддзяў. Мн., 1998.
29. Мальчуков Л.И. Текст и контекст: Проза братьев Манн 1900-х гг. в типологическом освещении. Петрозаводск, 1990.
30. Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.
31. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.

32. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
33. Насыпная Г.А. Духовно-нравственное совершенствование личности музыканта в творчестве Т. Манна и Г. Гессе. М., 1996.
34. Немецкоязычная литература: единство в многообразии. К 75-летию В.Д. Седельника. М., 2010.
35. Пашигорев В.Н. Роман воспитания в немецкой литературе XV111–XX веков. Саратов, 1993.
36. Пестова Н.В. Лирика немецкого экспрессионизма: профили чужести. Екатеринбург, 1999.
37. Пестова Н.В. Немецкий литературный экспрессионизм. Екатеринбург, 2004.
38. Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма. Пер. с фр. М., 2003.
39. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997.
40. Седельник В.Д. Дадаизм и дадаисты. М., 2010.
41. Сенэс Ж., Сенэс М. Герман Гессе, или Жизнь мага. Пер. с фр. М., 2004.
42. Фассел П. Великая война и современная память. Пер. с нем. СПб., 2015.
43. Целлер Б. Герман Гессе, сам свидетельствующий о себе и о своей жизни. Пер. с нем. Челябинск, 1998.
44. Шарыпина Т.А. Античность в литературной и философской мысли Германии первой половины XX века. Нижний Новгород, 1998.
45. Шарыпина Т.А. Проблемы мифологизации в зарубежной литературе XIX–XX вв. Нижний Новгород, 1995.
46. Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. 1. Гештальт и действительность. М., 1993.
47. Энциклопедический словарь сюрреализма. М., 2007.
48. Энциклопедический словарь экспрессионизма. М., 2008.
49. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. М., 2003.

Австрия

1. Базиль О. Георг Тракль, сам свидетельствующий о себе и о своей жизни. Пер. с нем. Челябинск, 2000.
2. Белобратов А.В. Роберт Музиль: Метод и роман. Л., 1990.
3. Бенъямин В. Франц Кафка. Пер. с нем. М., 2000.
4. Брод М. О Франце Кафке. Пер. с нем. СПб., 2000.
5. Васильев Г.В. Австрийская литература рубежа XIX—XX веков. Группа “Молодая Вена”. Нижний Новгород, 2003.
6. Гугнин А.А. Австрийская литература XX века. Новополоцк; М., 2000.
7. Давид К. Франц Кафка. Пер. с фр. Харьков; Ростов-на-Дону, 1998.
8. Додельцев Р.Ф. Концепция культуры З. Фрейда. М., 1989.
9. Жеребин А.И. От Виланда до Кафки. Очерки по истории немецкой литературы. СПб., 2012.
10. Затонский Д.В. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.

11. Зусман В.Г. Художественный мир Франца Кафки: малая проза. Нижний Новгород, 1996.
12. История австрийской литературы XX века. В 2 т. Т. 1: Конец XIX – середина XX века. Отв. ред. В.Д. Седельник. М., 2009.
13. Канетти Э. Человек нашего столетия: Художественная публицистика. Пер. с нем. М., 1990.
14. Карельский А.В. Хрупкая лира: Лекции, статьи по австрийской литературе XX века. М., 1999.
15. Надеждин Н.Я. Эрих Мария Ремарк: “время любить”. М., 2011.
16. Павлова Н.С. Природа реальности в австрийской литературе. М., 2005.
17. Фрейд З. Введение в психоанализ: Лекции. Пер. с нем. М., 1995.
18. Фрейд З. Психоаналитические этюды. Пер. с нем. Мн., 1997.
19. Цвейг С. Вчерашний мир. Пер. с нем. М., 1991.
20. Цветков Ю.Л. Литература венского модерна: Постмодернистский потенциал. М.; Иваново, 2003.

Швейцария

1. История швейцарской литературы. В 3 т. Т. 3. Отв. ред. В.Д. Седельник. М., 2005.
2. Павлова Н.С., Седельник В.Д. Швейцарские варианты: Литературные портреты. М., 1990.
3. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.
4. Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. Киев; М., 1997.

Немецкая литература второй половины XX – начала XXI веков

ФРГ

1. Андреев Л.Г., Косиков Г.К., Пахсарьян Н.Т. и др. Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000–2000. М., 2001.
2. Баси Э. Экспрессионизм. Пер. с англ. М., 2007.
3. Беньямин В. Маски времени. Эссе о культуре и литературе. Пер. с нем. СПб., 2004.
4. Бочкарева Н.С. Роман о художнике как “роман творения”: генезис и поэтика. Пермь, 2000.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве: в 3 т. СПб., 1995–1997.
6. Гугнин А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века: феномен и некоторые пути его осмысления. М., 1998.
7. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX веков: Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
8. Затонский Д.В. Художественные ориентиры XX века. М., 1988.
9. Зачевский Е.А. История немецкой литературы времён Третьего рейха (1933–1945). СПб., 2014.
10. Золотухина О.Б. Эволюция психологизма Германа Гессе. Гродно, 2007.
11. Зусман В.Г. Диалог и концепт в литературе: Литература и музыка. Нижний Новгород, 2002.

12. История всемирной литературы: в 9 т. Т. 8. М., 1994.
13. История литературы Германии XX века. Т. 1: 1880—1945. В 2 кн. Кн. 1: Литература Германии между 1880 и 1918 годами. Отв. ред.-сост. В.Д. Седельник, Т.В. Кудрявцева. М., 2016.
14. История литературы Германии XX века. Т. 1: 1880—1945. В 2 кн. Кн. 2: Литература Германии между 1918 и 1945 годами. Отв. ред.-сост. Т.В. Кудрявцева, В.Д. Седельник. М., 2018.
15. История немецкой литературы: в 5 т. Т. 5. М., 1976.
16. Ишимбаева Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе ХУІ–ХХ веков. М., 2002.
17. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. Вып. 3: Немецкий Орфей. М., 2007.
18. Карельский А.В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
19. Контексты мировой литературы. Сборник научных статей к 70-летию профессора А.А. Гугнина. Новополоцк, 2011.
20. Ламеко Н.В. Экспрессионизм в немецкой и австрийской культуре XX века. Учебно-методическое пособие. Мн., 2016.
21. Лейтес Н.С. Конечное и бесконечное. Размышления о литературе XX века: мировидение и поэтика. Пермь, 1993.
22. Литература и язык в меняющемся мире: Сборник научных трудов, посвященный 75-летию профессора Е.А. Зачевского. СПб., 2010.
23. Литературный процесс в Германии на рубеже ХІХ–ХХ веков (течения и направления). Отв. ред. В.Д. Седельник, Т.В. Кудрявцева. М., 2014.
24. Литературный процесс в Германии первой половины XX века (ключевые и знаковые фигуры). Отв. ред. В.Д. Седельник, Т.В. Кудрявцева. М., 2015.
25. Лявонава Е.А. Агульнае і адметнае: Творы беларускіх пісьменнікаў XX стагоддзя ў кантэксце сусветнай літаратуры. Мн., 2003.
26. Лявонава Е.А. Беларускае мастацтва слова ў еўрапейскім літаратурным кантэксце: Тыпалогія. Рэцэпцыя. Пераклад. Мн., 2014.
27. Лявонава Е.А. Беларуская літаратура XX ст. і еўрапейскі літаратурны вопыт. Мн., 2002.
28. Лявонава Е.А. Плыні і постаці: 3 гісторыі сусветнай літаратуры другой паловы ХІХ – ХХ стагоддзяў. Мн., 1998.
29. Мальчуков Л.И. Текст и контекст: Проза братьев Манн 1900-х гг. в типологическом освещении. Петрозаводск, 1990.
30. Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.
31. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
32. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
33. Насыпная Г.А. Духовно-нравственное совершенствование личности музыканта в творчестве Т. Манна и Г. Гессе. М., 1996.
34. Немецкоязычная литература: единство в многообразии. К 75-летию В.Д. Седельника. М., 2010.

35. Пашигорев В.Н. Роман воспитания в немецкой литературе XV–XX веков. Саратов, 1993.
36. Пестова Н.В. Лирика немецкого экспрессионизма: профили чужести. Екатеринбург, 1999.
37. Пестова Н.В. Немецкий литературный экспрессионизм. Екатеринбург, 2004.
38. Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма. Пер. с фр. М., 2003.
39. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997.
40. Седелник В.Д. Дадаизм и дадаисты. М., 2010.
41. Сенэс Ж., Сенэс М. Герман Гессе, или Жизнь мага. Пер. с фр. М., 2004.
42. Фассел П. Великая война и современная память. Пер. с нем. СПб., 2015.
43. Целлер Б. Герман Гессе, сам свидетельствующий о себе и о своей жизни. Пер. с нем. Челябинск, 1998.
44. Шарыпина Т.А. Античность в литературной и философской мысли Германии первой половины XX века. Нижний Новгород, 1998.
45. Шарыпина Т.А. Проблемы мифологизации в зарубежной литературе XIX–XX вв. Нижний Новгород, 1995.
46. Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. 1. Гештальт и действительность. М., 1993.
47. Энциклопедический словарь сюрреализма. М., 2007.
48. Энциклопедический словарь экспрессионизма. М., 2008.
49. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. М., 2003.

Австрия

1. Базиль О. Георг Тракль, сам свидетельствующий о себе и о своей жизни. Пер. с нем. Челябинск, 2000.
2. Белобратов А.В. Роберт Музиль: Метод и роман. Л., 1990.
3. Беньямин В. Франц Кафка. Пер. с нем. М., 2000.
4. Брод М. О Франце Кафке. Пер. с нем. СПб., 2000.
5. Васильев Г.В. Австрийская литература рубежа XIX–XX веков. Группа “Молодая Вена”. Нижний Новгород, 2003.
6. Гугнин А.А. Австрийская литература XX века. Новополоцк; М., 2000.
7. Давид К. Франц Кафка. Пер. с фр. Харьков; Ростов-на-Дону, 1998.
8. Додельцев Р.Ф. Концепция культуры З. Фрейда. М., 1989.
9. Жеребин А.И. От Виланда до Кафки. Очерки по истории немецкой литературы. СПб., 2012.
10. Затонский Д.В. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.
11. Зусман В.Г. Художественный мир Франца Кафки: малая проза. Нижний Новгород, 1996.
12. История австрийской литературы XX века. В 2 т. Т. 1: Конец XIX – середина XX века. Отв. ред. В.Д. Седелник. М., 2009.
13. Канетти Э. Человек нашего столетия: Художественная публицистика. Пер. с нем. М., 1990.

14. Карельский А.В. Хрупкая лира: Лекции, статьи по австрийской литературе XX века. М., 1999.
15. Надеждин Н.Я. Эрих Мария Ремарк: “время любить”. М., 2011.
16. Павлова Н.С. Природа реальности в австрийской литературе. М., 2005.
17. Фрейд З. Введение в психоанализ: Лекции. Пер. с нем. М., 1995.
18. Фрейд З. Психоаналитические этюды. Пер. с нем. Мн., 1997.
19. Цвейг С. Вчерашний мир. Пер. с нем. М., 1991.
20. Цветков Ю.Л. Литература венского модерна: Постмодернистский потенциал. М.; Иваново, 2003.

Швейцария

1. История швейцарской литературы. В 3 т. Т. 3. Отв. ред. В.Д. Седельник. М., 2005.
2. Павлова Н.С., Седельник В.Д. Швейцарские варианты: Литературные портреты. М., 1990.
3. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.
4. Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. Киев; М., 1997.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
КОМПЛЕКСНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (протокол № ____ от _____ 202_ г.)

Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
