

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

О. Н. Здрок

« 2 » июля 2020г.

Регистрационный № УД-8793/уч.



ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО РАБОТНИКА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям),
направления специальности:

1-23 01 10-01 Литературная работа (творчество)

2020 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-23 01 10-2013 и учебного плана №Е 23-269/уч. от 29.05.2015г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Гиргель Д. Н., старший преподаватель кафедры литературно-художественной критики факультета журналистики Белорусского государственного университета.

Рецензент:

Мальчевская Елена Александровна, главный редактор журнала «Полымя».
Воюш Инга Дмитриевна, доцент кафедры медиалогии Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой литературно-художественной критики
факультета журналистики БГУ
(протокол № 17 от 04.06.2020 г.);

Научно-методической Советом БГУ
(протокол № 5 от 17.06.2020 г.).

Зав.кафедрой _____ Саенкова-Мельницкая Л.П.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи учебной дисциплины.

Целью изучения учебной дисциплины «Основы творческой деятельности литературного работника» является совершенствование навыков исследования литературного произведения, освоение главных принципов и основ литературного мастерства, развитие литературных способностей и талантов студентов. Работа с текстом, осмысление современной социокультурной ситуации, опыт создания синопсисов киносценариев, – все это будет способствовать подготовке специалиста с той степенью профессионализма, которую предполагает специальность «Творчество».

Для реализации обозначенных выше целей предполагается решить следующие задачи:

- ознакомить студентов с основами литературного мастерства;
- познакомить студентов с основами стихосложения;
- выработать навыки работы с киносценарием;
- познакомить студентов с писательскими стратегиями в нон-фикшн;
- определить критерии качества текста и развивать умение его адекватного прочтения;
- реализовывать творческие и аналитические способности студентов.

Место учебной дисциплины в профессиональной подготовке выпускника. Место учебной дисциплины «Основы творческой деятельности литературного работника» в цикле специальных дисциплин государственного компонента, определяется предметом её изучения, который является базовым для студентов специальности «Творчество». Данная учебная дисциплина связана с другими, такими, как «Методология анализа текста», «Теория литературы», «Литературно-художественная критика».

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Основы творческой деятельности литературного работника» должно обеспечить формирование следующих компетенций:

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

ПК-6. Анализировать и оценивать собранные данные.

ПК-12. Использовать современные методы в изучении литературного процесса.

ПК-13. Знать исторические особенности развития литературного процесса.

ПК-14. Понимать тенденции развития национальной и всемирной литературы.

ПК-15. Владеть навыками глубокого осмысления литературно-художественных текстов, понимать их структуру и авторские задачи, уметь осуществлять литературную обработку журналистских материалов.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: принципы художественного творчества, его особенности в разных видах литературы (поэзия, проза, драматургия, перевод); функционирование дефиниций современного литературного процесса;

уметь: понимать природу художественного творчества, его смысловые и структурные особенности; делать анализ и самоанализ художественного произведения; демонстрировать критический подход к художественному произведению на разных ступенях понимания (научно-исследовательском, эмпирическом, публицистическом и т.д.);

владеть: навыками деятельности литературного работника (писателя, критика, литературного обозревателя); приемами организации художественного текста разного типа; методикой и методологией анализа художественного текста с точки зрения разных «школ» и подходов; жанрами литературной критики.

Структура учебной дисциплины

	Всего часов	3 сем.	4 сем.
Курс		2	2
Всего часов по дисциплине	216	90	126
Всего аудиторных часов по дисциплине	106	54	52
Лекции	32	16	16
Семинары	66	34	32
УСР: аудит. контроль УСР / ДО	8	2/2	2/2
Форма текущей аттестации		зачет	экзамен
Трудоемкость зачетных единиц		2 зач.ед.	3 зач.ед.
Форма получения высшего образования	очная		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Навыки письма

1.1. Писательство как искусство Как начать писать: основные навыки и техники. Как писать о людях (наблюдение и описание людей в прозе и поэзии, ваши эмоции, характер, мотивации, история). Персонаж говорит: монолог, диалог, точка зрения. Стиль и язык: стили (формальный, технический, журналистский и т.д.), голос нарратора, экономия языковых средств, роль воображения.

1.2. Сюжет и структура Вдохновение, характер, конфликт, структура сюжета, тема, черновик.

Тема 2. Искусство стиха

2.1. Поэзия, как источник и основа национальной литературы Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоника.

2.2. Метрика и ритмика стиха, рифма, тропы, эпитет, сравнения, метафора, гипербола. Метрика и ритмика стиха. Дактиль. Амфибрахий. Анапест. 2-х3-х4-х (и т.д.) – стопные размеры. Свободный стих (верлибр). Рифма. Тропы. Эпитет. Сравнение. Гипербола. Метафора.

2.3. Поэтические жанры и формы Роман в стихах. Драма в стихах. Поэма. Ода. Лирика. Интимная лирика. Философская лирика. Гражданская лирика. Религиозная и духовная поэзия. Сонет. Рондо. Сапфический стих. Эпиграмма. Рубай. Поздравительные стихи и «стихи по случаю».

Тема 3. Искусство рассказа

3.1. Создание замысла Основные принципы возникновения первоначального замысла художественного произведения. Подражание жизни. Тема. План. Форма рассказа.

3.2. Сюжет. Правила сюжетосложения. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка, конфликт.

3.3. Персонаж. Художественный образ Экспозиция, завязка, кульминация, развязка, конфликт. Принципы создания художественных образов. Диалог.

Тема 4. Искусство сценария

4.1. Композиционное построение сценария. Драматическая ситуация Драматическая ситуация. Построение драматической ситуации. Стадии работы над сценарием к полнометражному художественному фильму.

4.2. Тема и идея художественного сценария фильма Герой в драматической ситуации. Композиционное построение сценария.

4.3. Трехактная структура сценария Событие в сценарии.

4.4. Конфликт в сценарии Взаимодействие экспозиции и конфликтов. Место конфликта в сценарии.

4.5. Герой в сценарии Характер, характеризация.

4.6. Диалог как важнейший компонент сценария Стереотипы.

Тема 5. Детская литература

5.1. Специфика детской литературы Понятия «детская литература» и «круг детского чтения». Краткая история литературы для детей. Мир глазами

ребенка. Антропоморфизация животных. Современная литература для детей и подростков. Детские журналы, учебная и познавательная литература для детей. Основные ветви современной литературы: классика – беллетристика – массовая литература. Детская литература в условиях литературного и издательского кризиса. Споры о судьбе и месте детской литературы в современном литературном процессе.

5.2. Основные направления современной детской литературы
Современная литературная сказка. Социально-психологическая проза. Современная поэзия для детей. Массовизация современной детской литературы как культурно-социальная проблема. Формирование системы «новых» жанров. Сентиментальный роман для девочек. Гламурный роман. Детский триллер. Детский детектив. Комикс и принципы визуализированной литературы. Роман-подражание. Фэнтези. Размывание границ между «взрослой» и детской литературой: явление kidultliterature.

Тема 6. Нон-фикшн

6.1. История и различные типы нон-фикшн История и различные типы нон-фикшн (автобиография, биография, нон-фикшн).

6.2. Писательские стратегии. Тема, идея, жанр нон-фикшн
Писательские стратегии – правда и воображение, поиск своего голоса, решение, что писать и как структурировать материал. Журнализм и интернет – личный и профессиональный блог, эссе, художественные статьи. Процесс письма – планирование, персонаж, использование эмоций, драма, юмор. Подготовка работы к публикации. Выбор темы, идеи, жанра. Сбор материала: работа с героями, интервью, анализ. Структура истории: идея, герои и их арки, план, работа с читательским вниманием. Сюжетостроение. Подробный план. Штампы, избыточность. Writer'sblock - приёмы преодоления. Как писать о людях: портрет, речь героев, диалоги, темпоритм. Диалог и полилог. Использование прямой речи. Личный стиль. Язык, интонация и методы её выработки. Как доступно рассказывать сложное: культура внятности. Работа над текстом. Саморедактура. Основные приёмы. Заголовок и синопсис. Работа с редактором, дизайнером. Продажа прав, работа с агентом, маркетинг, личный бренд.

Тема 7. Психология писательства

7.1. Воображение, фантазия, символическая деятельность
Определение творчества. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. Диалогичность продуктивного мышления. Методы развития творческого мышления.

7.2. Интуитивная основа творчества Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске. Понятие творческого сознания и создание «я». Рефлексия как творчество.

7.3. Личность писателя Личностные качества творца. Внутренние конфликты творческой личности. «Критические события» в жизни творцов. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3 семестр								
1.	Навыки письма							
1.1	Писательство как искусство	2		2			2	Защита творческих работ
1.2	Сюжет и структура	2		2				Устный опрос
2.	Искусство стиха							
2.1	Поэзия, как источник и основа национальной литературы	2		2				Дискуссия, устный опрос
2.2	Метрика и ритмика стиха, рифма, тропы, эпитет, сравнения, метафора, гипербола	2		6				Дискуссия, устный опрос
2.3	Поэтические жанры и формы	2		6				Дискуссия, устный опрос
3.	Искусство рассказа							
3.1	Создание замысла	2		4				Дискуссия, устный опрос
3.2	Сюжет. Правила сюжетосложения. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка, конфликт	2		6				Дискуссия, устный опрос
3.3	Персонаж. Художественный образ	2		4			2 (ДО)	Защита творческих работ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество Часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	ВСЕГО	16		34			4	
4 семестр								
4.	Искусство сценария							
4.1	Композиционное построение сценария. Драматическая ситуация	2		2				Дискуссия, устный опрос
4.2	Тема и идея художественного сценария фильма	2		2				Дискуссия, устный опрос
4.3	Трехактная структура сценария	2		2				Дискуссия, устный опрос
4.4	Конфликт в сценарии			4			2 (ДО)	Защита творческих работ
4.5	Герой в сценарии			2				Дискуссия, устный опрос
4.6	Диалог как важнейший компонент сценария			2				Дискуссия, устный опрос
5.	Детская литература							
5.1	Специфика детской литературы	2		2				Дискуссия, устный опрос
5.2	Основные направления современной детской литературы			4			2	Защита творческих работ
6.	Нон-фикшн							
6.1	История и различные типы нон-фикшн	2		2				Дискуссия, устный опрос
6.2	Писательские стратегии. Тема, идея, жанр нон-фикшн	2		4				Дискуссия, устный опрос

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество Часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
7.	Психология творчества							
7.1	Воображение, фантазия, символическая деятельность	2		2				Дискуссия, устный опрос
7.2	Интуитивная основа творчества	2		2				Дискуссия, устный опрос
7.3	Личность писателя			2				Дискуссия, устный опрос
	ВСЕГО	16		32			4	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная

1. Абдрашитов Б.М. Учитесь мыслить нестандартно. – М., 1996.
2. Альтшулер Г.С. Творчество как точная наука. – М., 1973.
3. Арабов, Ю. Диалоги в киносценарии. – М., 2005.
4. Арнаудов, М. Психология литературного творчества. – М., 1970.
5. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусств. – М., 1994.
6. Бентли, Э. Драматургия. Технология создания пьесы (от Шекспира до Чехова). – М., 1987.
7. Библиер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975.
8. Брук, П. Пустое пространство. – М., 1982.
9. Брэдбери, Рэй Дзен в искусстве написания книг / Рэй Брэдбери. – М.: Эксмо. – 2017.
10. Вайнциваг, П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1980.
11. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1977.
12. Грифцов Б.А. Психология писателя. – М., 1988.
13. Громов Е.С. Художественное творчество. – М., 1970.
14. Как мы пишем. Писатели о литературе, о времени, о себе / Коллектив авторов. – М.: Азбука-Аттикус. – 2018.
15. Кинг, Стивен Кинг Как писать книги / Стивен Кинг. – М.: АСТ, 2017.
16. Кончаловский, А. Парабола замысла – М., 1998.
17. Лосева А.М. Как строится текст? – М., 1981.
18. Макки, Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки. – М. : Альпина нон-фикшн. 2016.
19. Митта А. Кино между адом и раем / Александр Митта. – М. : АСТ, 2016.
20. Мукаржовский Я. Структуральная поэтика. – М., 1996.
21. Росм, М. Технология создания киносценария – Л., 1984.
22. Сугер, Л. Создание сценария. Искусство отражения жизни. – Л., 1975.
23. Феллер М.Д. Структура произведения. – М., 1981.
24. Чуковская, Л. В лаборатории редактора / Лидия Чуковская. – М. : Азбука, 2017.
25. Шкловский В.Б. Повести о прозе. Размышления и разборы. Т. 1–2. – М., 1966.
26. Якобсон, Р. Работы по поэтике. – М., 1987.

Дополнительная

1. Волькенштейн, В. Драматургия. – М., 1960.
2. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства. – М., 1975.
3. Марков, О.И. Сценарная технология. – Красноярск, 2004.
4. Хализев, В. Драма как род искусства. – М., 1986.

5. Чечетин, Н.И. Основы драматургии. –М., 2004.

Перечень рекомендуемых средств диагностики и методика формирования итоговой оценки

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

Устный опрос

Оценка за опрос на лабораторных занятиях включает:

Полнота и структурированность ответа – 70%;

Наличие аргументов из современных научных источников – 30%;

Дискуссия

Оценка за участие студентов в дискуссии включает:

- качество и содержательность формулировки собственной позиция – 40%;

- наличие аргументов и доказательств в поддержку обсуждаемой концепции – 20%;

- структурированность и логичность изложения – 20%;

- наличие аргументов из современных научных источников – 20%.

Работа в группах

Оценка участия студентов в групповой работе включает:

- качество и содержательность формулировки собственной позиция – 40%;

- наличие аргументов и доказательств в поддержку обсуждаемой концепции – 20%;

- структурированность и логичность изложения – 20%;

- наличие аргументов из современных научных источников – 20%.

Индивидуальная проверка (контрольные опросы / тесты / экспромт-задания)

Оценка индивидуальных видов письменной работы студентов включает:

- полнота информации – 60%

- ясность, логичность, доказательность – 40%.

Защита научных проектов

Оценка научных проектов студентов включает:

- содержание выступления (ясность, доказательность, креативность) – 50%;

- ораторское мастерство – 35%;

- применение визуальных средств – 15%.

Защита творческих проектов

Оценка творческих проектов студентов включает:

- содержание выступления (ясность, доказательность, креативность) – 50%;

- ораторское мастерство – 35%;

- применение визуальных средств – 15%.

При формировании итоговой оценки используется рейтинговая оценка знаний студента, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка предусматривает использование весовых коэффициентов для текущего контроля знаний и текущей аттестации обучающихся по дисциплине.

В 3 семестре – зачет.

Примерные весовые коэффициенты, определяющие вклад текущего контроля знаний и текущей аттестации в рейтинговую оценку:

- ответ на семинарах, участие в дискуссии – 50%;
- защита творческих работ – 50%.

Рейтинговая оценка по дисциплине рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и экзаменационной оценки с учетом их весовых коэффициентов. Оценка по текущей успеваемости составляет 50%, экзаменационная оценка – 50%.

Примерный перечень заданий на УСР

Тема 1. Навыки письма (2)

Писательство как искусство (творческая работа)

Тема 3. Персонаж. Художественный образ (2), (ДО)

Принципы создания художественных образов (творческая работа)

Тема 4. Искусство сценария (2), (ДО)

Конфликт в сценарии (творческая работа)

Тема 5. Основные направления современной детской литературы (2)

Детская литература и мир глазами ребенка (творческая работа)

Темы творческих работ

1. Как начать писать: основные навыки и техники.
2. Как писать о людях (наблюдение и описание людей в прозе и поэзии, ваши эмоции, характер, мотивации, история).
3. Принципы создания художественных образов.
4. Трехактная структура сценария.
5. Диалог как важнейший компонент сценария.
6. Современная литература для детей и подростков.
7. Основные ветви современной литературы: классика – беллетристика – массовая литература.
8. Современная поэзия для детей.
9. Комикс и принципы визуализированной литературы.
10. Размывание границ между «взрослой» и детской литературой: явление kidultliterature.
11. Писательские стратегии – правда и воображение, поиск своего голоса.
12. Writer'sblock - приёмы преодоления.

13. Как доступно рассказывать сложное: культура внятности. Работа над текстом.
14. Интуитивная основа творчества.
15. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии.

Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины

При организации образовательного процесса используется *эвристический подход*, который предполагает:

- осуществление студентами лично-значимых открытий окружающего мира;
- демонстрацию многообразия решений большинства профессиональных задач и жизненных проблем;
- творческую самореализацию обучающихся в процессе создания образовательных продуктов;
- индивидуализацию обучения через возможность самостоятельно ставить цели, осуществлять рефлексию собственной образовательной деятельности.

При организации образовательного процесса используется *практико-ориентированный подход*, который предполагает:

- освоение содержания образования через решения практических задач;
- приобретение навыков эффективного выполнения разных видов профессиональной деятельности;
- ориентацию на генерирование идей, реализацию групповых студенческих проектов, развитие предпринимательской культуры;
- использованию процедур, способов оценивания, фиксирующих сформированность профессиональных компетенций.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов в рамках изучения учебной дисциплины «Философия искусства» включает:

- изучение учебно-методических материалов, размещенных на образовательном портале;
- изучение материалов из списка рекомендованной литературы, размещенных на образовательном портале;
- анализ подкастов, блогов, лонгридов, YouTube-каналов;
- подготовка к опросу и устной презентации.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. О. Мандельштама «О собеседнике»
2. А. Ухтомский глава «От Двойника к Собеседнику»

3. К. Паустовский «Золотая роза»
4. М. Бахтин «Из главы «диалог у Достоевского»
5. М. Бахтин «Человек у зеркала»
6. Я. Парандовский «Алхимия слова»
7. В. Набоков «О хороших читателях и хороших писателях»
8. В. Набоков «Пошляки и пошлость»
9. В. Шкловский «Техника писательского мастерства»
10. В. Шкловский о гамбургском счете
11. Г. Флобер «Лексикон прописных истин»
12. К. Чуковский «Высокое искусство»
13. Б. Эйхенбаум «Творческие стимулы Л. Толстого»
14. Б. Эйхенбаум «Как сделана «Шинель» Гоголя»

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Герой в драматической ситуации.
2. Жанры киноискусства (Р. Макки).
3. Искусство сценария. Драматическая ситуация.
4. К. Воглер «Путешествие писателя: Мифологические структуры в литературе и кино».
5. Категория «автора» в массовой литературе
6. Композиционное построение сценария. Трехактная структура сценария.
7. Конфликт в киносценарии.
8. Лексико-стилистическое своеобразие современной массовой литературы
9. Массовая литература XX века в условиях индустриального общества
10. Материя истории (Р. Макки).
11. Нон-фикшн в современной книжной культуре
12. Особенности литературного редактирования художественных произведений (Л. Чуковская «В лаборатории редактора»)
13. Персонаж. Многомерность персонажа.
14. Побуждающее происшествие (Р. Макки).
15. Понятие «детская литература». Специфика детской литературы.
16. Построение драматической ситуации.
17. Проблема канцелярита в художественных текстах. (Н. Галь «Слово живое и мертвое»).
18. Проблема клише и штампов в художественных произведениях (Л. Чуковская «В лаборатории редактора»)
19. Проблемы при написании киносценария (Р. Макки).
20. Событие в киносценарии
21. Современные проблемы кинодраматургии (Р. Макки).

22. Стадии работы над сценарием к полнометражному художественному фильму.
23. Структура и сеттинг (Р. Макки).
24. Структура и характер. (Р. Макки).
25. Текст и подтекст в киносценарии (Р. Макки).
26. Текст сценария. Диалог как важнейший компонент киносценария.
27. Тема и идея сценария художественного фильма.
28. Треугольник истории (Р. Макки).
29. Управляющая идея в киносценарии.
30. Феномен литературы нон-фикшн
31. «Стадии путешествия» (К. Воглер «Путешествие писателя: Мифологические структуры в литературе и кино»)
32. «Карта путешествия» (К. Воглер «Путешествие писателя: Мифологические структуры в литературе и кино»)

Характеристика курсовой работы

Основной целью курсовой работы по дисциплине «Основы творческой деятельности литературного работника» (4-й семестр) является дальнейшее формирование у студентов навыков научно-исследовательской деятельности. Курсовая работа является квалификационным результатом данной деятельности, состоящим в самостоятельном осмыслении поставленной проблемы. К курсовому исследованию предъявляются следующие требования: структурирование на главы и разделы с подробным изложением теоретического и практического материала; подготовка введения с указанием цели, задач, объекта, предмета и методов исследования; заключения с основными выводами, а также списка используемой литературы. Объем курсового исследования - 25-35 страниц (до списка литературы). На подготовку курсового исследования отводится 40 часов.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (дата, № прот.)
1	2	3	4
Зарубежная литература	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 17 от 04.06.2020 г.)
Русская литература	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 17 от 04.06.2020 г.)
Литературно-художественная критика	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 17 от 04.06.2020 г.)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
литературно-художественной критики (протокол № ___ от _____
201_ г.)

Заведующий кафедрой _____ Л.П. Саенкова

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

кандидат филологических наук, доцент _____ О.М. Самусевич