

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и образовательным инновациям

О.Н.Здрок
« 9 » декабря 2020 г.
Регистрационный №У Д-9318/уч.

КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА РОССИИ И БЕЛАРУСИ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:**

1-23 01 08 Журналистика (по направлениям)
направления специальности:

1-23 01 08-02 Журналистика (аудиовизуальная)

1-23 01 08-03 Журналистика (веб-журналистика)

1-23 01 08-04 Журналистика (менеджмент СМИ)

1-23 01 09 Журналистика международная

1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям)
направление специальности:

1-23 01 10-01 Литературная работа (творчество)

2020 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-23 01 08-2013, 1-23 01 09-2013, 1-23 01 10-2013, учебных планов №Е23и-254/уч., № Е 23и-255/уч., № Е 23и-256/уч. от 20.02.2015 г., №Е23и-268/уч. от 29.05.2015 г., №Е 23ин-290/уч. от 22.06.2020 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Губская Ольга Николаевна, доцент кафедры литературно-художественной критики факультета журналистики Белорусского государственного университета.

Кузьмич Наталья Васильевна, доцент кафедры литературно-художественной критики факультета журналистики Белорусского государственного университета.

Локтевич Екатерина Вячеславовна, доцент кафедры литературно-художественной критики факультета журналистики Белорусского государственного университета.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Миценчук Ирина Николаевна, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой белорусской и зарубежной литературы БГПУ им. Танка.

Мальчевская Елена Александровна, главный редактор журнала “Полымя”

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой литературно-художественной критики факультета журналистики БГУ (протокол № 5 от 23.11.2020 г.);

Научно-методическим Советом БГУ
(протокол № 2 от 7.12.2020 г.).

Зав.кафедрой _____ Л.П.Саенкова-Мельницкая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебной дисциплины

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Культура и литература России и Беларуси» предназначена для иностранных студентов, обучающихся на первой ступени высшего образования по специальностям 1-23 01 08-02 Журналистика (аудиовизуальная), 1-23 01 08-03 Журналистика (веб-журналистика), 1-23 01 08-04 Журналистика (менеджмент СМИ), 1-23 01 09 Журналистика международная, 1-23 01 10-01 Литературная работа (творчество).

«Культура и литература России и Беларуси» – общий курс истории культуры и литературы России и Беларуси, который преподается на факультете журналистики БГУ на протяжении четырех семестров.

Цели учебной дисциплины – показать специфические особенности развития, национальное своеобразие и гуманистический пафос русской и белорусской культур, а также литературы России и Беларуси разных социокультурных периодов, сформировать представление об особенностях становления и динамики культуры и литературного процесса со времени принятия христианства до настоящего времени, в его важнейших закономерностях и тенденциях, а также выработать у студентов навыки литературоведческого анализа. В рамках курса дается представление об основополагающем компоненте русской и белорусской художественной культуры – искусстве как особом способе познания и отражения действительности. Предметом изучения дисциплины являются литература, изобразительное искусство, архитектура, монументально-декоративное и прикладное искусство, музыка как культурные феномены, их основные этапы и особенности исторического пути.

Программа курса составлена в соответствии с требованиями общеобразовательного стандарта и включает списки художественных произведений, учебных пособий, научных и литературно-критических работ по ключевым проблемам курса, специальные работы, посвященные истории культуры России и Беларуси, взаимодействию искусств, жизни и творчеству отдельных творческих личностей, в которых представлена современная научная позиция, отражены последние фактографические сведения и новые гипотезы.

Задачи учебной дисциплины:

- определить место и роль культуры и литературы в развитии общества;
- сформировать представление о периодизации культуры и литературы России и Беларуси;
- познакомить с основными тенденциями развития русского и белорусского художественного творчества XI – XXI вв., с классическими произведениями русского и белорусского искусства и их создателями.

- выявить связи в развитии культуры, литературы, фольклора, философии в России и Беларуси;
- охарактеризовать основные тенденции, закономерности и самобытность развития русской и белорусской культуры и литературы в связи с общемировым культурным процессом;
- способствовать формированию у студентов как теоретических знаний о разных художественных системах, методах и направлениях, так и навыков анализа и современной интерпретации конкретных художественных произведений.

Место учебной дисциплины в профессиональной подготовке специалиста с высшим образованием

Место учебной дисциплины «Культура и литература России и Беларуси» в цикле специальных дисциплин компонента учреждения высшего образования определяется предметом ее изучения, который является одним из наиболее важных для гуманитарного образования. В процессе изучения дисциплины иностранные студенты осмысливают культуру и литературу России и Беларуси в контексте других национальных традиций, что способствует выработке аналитических способностей, навыков компаративистского анализа, творческой интерпретации основных общекультурных и общелитературных явлений.

Связи с другими учебными дисциплинами компонента учреждений высшего образования

«Культура и литература России и Беларуси» связана с такими дисциплинами, как «Русская литература», «Белорусская литература», «Миф и культура», «Методология анализа текста», «Современный литературный процесс», «История всемирной литературы».

Требования к компетенциям

Усвоение учебной программы предполагает обеспечение формирования следующих академических, социально-личностных и профессиональных компетенций:

***академические* компетенции:**

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

***социально-личностные* компетенции:**

СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

***профессиональные* компетенции:**

Специальность 1-23 01 08 Журналистика (по направлениям)

ПК-10. Взаимодействовать со специалистами смежных профилей в рамках выполнения общих творческих задач.

ПК-20. Проводить сбор, обработку, систематизацию, актуализацию, представление, распространение, анализ и интерпретацию информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий.

ПК-22. Готовить доклады, материалы к презентациям.

ПК-33. Представлять результаты исследований в виде статей, отчетов, презентаций, докладов.

Специальность 1-23 01 09 Журналистика (международная)

ПК-16. Пользоваться глобальными информационными ресурсами.

ПК-23. Оценивать исторические и современные проблемы и тенденции международной жизни, готовить научные материалы, составлять рефераты, обзоры, рецензии.

ПК-24. Представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати.

ПК-30. Планировать, осуществлять и оценивать полученные в ходе проведенных исследований результаты.

ПК-31. Представлять результаты исследований в виде статей, отчетов, презентаций, докладов.)

Направление специальность 1-23 01 10-01 Литературная работа (творчество)

ПК-12. Использовать современные методы при изучении литературного процесса.

ПК-13. Знать исторические особенности развития литературного процесса.

ПК-14. Понимать тенденции развития национальной и всемирной литературы.

ПК-15. Владеть навыками глубокого осмысления литературно-художественных текстов, понимать их структуру и авторские задачи, уметь осуществлять литературную обработку журналистских материалов.

ПК-16. Самостоятельно создавать как литературно-художественные произведения, так и литературную основу для иных видов искусства (театр, кино, сценарии для литературных передач в аудиовизуальных СМИ).

ПК-17. Творчески применять полученные знания и приобретенные умения в профессиональной деятельности.

ПК-27. Диалектично мыслить и аргументировать свою точку зрения, анализировать факты и прогнозировать развитие событий, принимать решения с учетом экономических, социальных и этических требований.

По завершении изучения дисциплины «Культура и литература России и Беларуси» студенты должны:

знать:

- основные положения истории культуры и литературы России и Беларуси, ее место в целостной системе гуманитарных знаний;
- ключевые понятия каждой культурной эпохи;
- основные закономерности и этапы развития культуры и литературы России и Беларуси;
- художественные системы, методы и направления в русской и белорусской культурах разных эпох;
- жанровое разнообразие русской и белорусской литератур;
- творчество наиболее известных представителей русской и белорусской культуры и литературы.

уметь:

- выделять этапы и особенности культурного процесса в России и Беларуси;
- характеризовать основные тенденции развития культуры и литературы России и Беларуси;
- определять стилевые особенности крупнейших памятников русского и белорусского искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурной эпохи;
- анализировать своеобразие русской и белорусской литератур в сопоставлении с другими литературами;
- учитывать степень влияния политических, экономических и идеологических тенденций на развитие культуры и литературы России и Беларуси;
- осуществлять целостный и системный анализ художественного произведения;
- создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ памятника искусства и др.);

владеть:

- критериями оценки места и роли культуры и литературы в развитии человечества;
- целостным представлением об истории русской и белорусской культуры и литературы всех периодов;
- навыками анализа художественного произведения с учетом его специфики и историко-культурного контекста;
- основными методами и приемами междисциплинарных исследований процессов развития культуры и отдельных произведений искусства.
- художественными ориентирами в основных памятниках культуры и литературы России и Беларуси.

Структура учебной дисциплины**1-23 01 08-04 Журналистика (менеджмент СМИ)****1-23 01 09 Журналистика международная****1-23 01 10-01 Литературная работа (творчество)**

	Всего часов	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.
Курс		1	2	2	3
Всего часов по дисциплине	364	96	80	72	116
Всего аудиторных часов по дисциплине	180	40	48	46	46
Лекции	82	18	22	20	22
Семинарские занятия	80	18	22	22	18
Семинарские занятия ДО	2	-	-	-	2
УСР	14	4	4	4	2
УСР ДО	2	-	-	-	2
Форма текущей аттестации	экзамены, зачеты	экзамен	зачет	зачет	экзамен
Трудоемкость учебной дисциплины		2 зач.ед	2 зач.ед	2 зач.ед	3 зач.ед
Форма получения высшего образования	очная				

1-23 01 08-02 Журналистика (аудиовизуальная)**1-23 01 08-03 Журналистика (веб-журналистика)**

	Всего часов	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.
Курс		1	2	2	3
Всего часов по дисциплине	364	100	80	72	116
Всего аудиторных часов по дисциплине	174	40	48	40	46
Лекции	80	20	20	20	20
Семинарские занятия	74	16	24	16	18
Семинарские занятия ДО	2	-	-	-	2
УСР	10	4	2	2	2
УСР ДО	8	-	2	2	4
Форма текущей аттестации	экзамены, зачеты	экзамен	зачет	зачет	экзамен
Трудоемкость учебной дисциплины		2,5 зач.ед	2 зач.ед	2 зач.ед	3 зач.ед
Форма получения высшего образования	очная				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА IX – XVIII ВЕКОВ

Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие культуры. Место литературы в культуре.

Предмет, цель и задачи дисциплины. Методы, основные подходы и источники изучения курса. Культурологическая направленность дисциплины. Проблемное поле дисциплины (генезис культуры России, ценностные ориентации, многообразие художественных систем, течений и направлений, культура и литература в историческом развитии, взаимосвязи литературы, живописи, музыки, архитектуры, театра как проявления закономерностей функционирования художественной культуры и др.). Взаимообусловленность русской культуры и литературы.

Тема 2. Культура России как особый тип культуры. Русские традиции и фольклор. Периодизация истории русской культуры и литературы.

Ценности русской культуры. Русские народные праздники, фольклор. Этапы становления и развития русской культуры от древности до современности; характерные национальные особенности развития разных сфер культуры. Культурологические закономерности истории русской культуры и литературы IX – XXI вв. (особенности древнерусской культуры, характерные черты культуры Московского государства, основные тенденции культурного развития в Петровскую эпоху, особенности развития русской культуры в императорскую эпоху, Серебряный век как социокультурная эпоха, культура советской и постсоветской России, модернизм и постмодернизм, философские основы постпостмодернизма).

Тема 3. Культура и литература Древней Руси (IX – первая половина XII вв.).

Различные точки зрения по проблеме происхождения славян. Образование государства Древняя Русь. Язычество на Руси. Вхождение Древней Руси в систему христианского мира. Влияние Принятие христианства на культурное развитие русского государства. Славянский мир. Проблемы социально-экономического, политического и культурного развития. Норманская и антинорманская теории происхождения древнерусского государства. Философские основы древнерусской литературы. Хронологические границы древнерусской литературы. Художественная специфика древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы: заимствованные и оригинальные, церковные и светские, первичные и объединенные. Основные темы древнерусской литературы. «Повесть временных лет». Происхождение «Повести...» (гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова, В.М. Истрина). Книжные и народно-поэтические источники произведения. Проблема автора «Повести». Агиография в древнерусской литературе. «Житие Феодосия Печерского». Соотношение мирского и церковного в

жизни Феодосия. Особенности поэтики «Поучения» Владимира Мономаха. «Русская Правда», «Поучение Владимира Мономаха» как источники по истории культуры России.

Тема 4. Культура и литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси (вторая половина XII – первая половина XIII вв.)

Социально-исторические условия развития литературного процесса. Появление и развитие новых культурных центров в XII – середине XIII вв. Господство культуры Новгорода и Киева. «Полицентризм» и самобытные местные культуры. Развитие книжности и летописания. Владимирский летописный свод. Идею и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». История открытия и этапы изучения «Слова». Проблема авторства. Особенности «Моления Даниила Заточника» как первое в древнерусской литературе публицистическое произведение. Культура русских княжеств. Общее и особенное. Монастыри как очаги культурного развития. Книжность и культура. Военские повести о татаро-монгольском нашествии. «Повесть о разорении Батыем Рязани». Жанровая специфика «Жития Александра Невского». Трансформация жанра хождения в древнерусской литературе: «Хождение» Даниила, игумена русской земли и «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

Тема 5. Культура и литература Предвозрождения (XIV в.).

Социально-экономические и политические условия формирования культуры и литературы Предвозрождения. Середина XIV в. – подъем русской культуры. Открытие «человека». Историчность сознания. Развитие литературного языка. Эмоциональность, рационализм и мистицизм Предвозрождения. Типологические схождения в Предвозрождении Восточной и Западной Европы. Русь и Орда. Культурное развитие Новгорода. Объединительные тенденции, происходившие в Северо-Восточной Руси. Куликовская битва и ее значение в подъеме русского самосознания. «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина». Монументальный историзм.

Тема 6. Культура и литература Московского государства (конец XV – XVI вв.).

Рукописный формат богослужебных книг, летописей, сказаний. Развитие книгопечатания на Руси. Общественная мысль и становление нового социального слоя. Теория «Москва – третий Рим». Социально-исторические условия развития литературного процесса. Эмоционально-экспрессивный стиль в древнерусской литературе. Творчество Пахомия Лагофета, Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского» как памятник агиографической литературы. Связь жития с классической древнерусской агиографией: традиции и новаторство. Стиль «плетения словес» и его функционирование в произведении. Публицистика XVI века. Публицисты Московского царства:

Андрей Курбский, Иван Пересветов. Идеологическая многоаспектность публицистики И.Пересветова («Сказание о Магмете-салтане», «Малая челобитная» и «Большая челобитная»). Идея реформирования власти, «просветительские идеи» и идеология религиозной этики в публицистике И.Пересветова. Переписка И.Грозного и А.Курбского. Причины и условия возникновения переписки. Содержание полемики, взаимные обвинения и доводы. Проблема царской власти и личности в переписке. Язык и стиль писем И. Грозного и А. Курбского (автобиографизм, этикетность, разговорное начало и др.).

Тема 7. Своеобразие культуры и литературы переходного периода (XVII век). Своеобразие русского барокко.

Социально-исторические и политические условия развития культуры и литературного процесса. Отход от религиозных канонов и обращение к ценностям земного бытия и человеческой личности. Книжное дело и литература. Развитие просвещения и образования. Славяно-греко-латинская академия. Развитие медицинских и географических знаний. Исторические повести XVII века: «Повесть об Азовском осажденном сидении донских казаков». История раскола русской церкви. Литература церковного раскола и старообрядчества. «Житие протопопа Аввакума» как произведение старообрядческой литературы. Черты агиографического канона и его преодоление в житии. Бытовые повести и демократическая сатира XVII века. Своеобразие бытовых повестей в русской литературе XVII века. «Повесть о Горе-Злочастии» и «Повесть о Савве Грудцыне». Включение притчи о блудном сыне в сюжет повестей. Мотивы индивидуальной судьбы и рока. Элементы историзма и вымысла. Содержательно-формальные и особенности «Повести о Шемякинском суде». Проблема авторства. Сатирический смысл «Повести» и пародийное начало. Своеобразие народной смеховой культуры средневековья; природа древнерусского смеха. Стиль барокко в русской культуре и литературе. Поэзия XVII века. Драматургия XVII века: придворный театр, школьный театр. Творчество Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина. Развитие театрального искусства. Драматургия XVII в.: придворный театр, школьный театр. Нарышкинское барокко в русской культуре XVII века.

Тема 8. Основные тенденции русской культуры и литературы Петровской эпохи (конец XVII – первая половина XVIII вв.).

Реформы Петра I и изменения в культурных и литературных традициях. Образование и просвещение. Создание Академии наук. Общественная мысль. «Европеизация» русской культуры. Пути знакомства России с европейской культурой. Общеευропейское развитие русской культуры в середине XVIII в. (барокко, рококо, классицизм, романтизм и др.). «Обмирщение» во всех сферах культуры, синтез религиозного и светского, отход от церкви и религиозных канонов. Личность и творчество Феофана Прокоповича. Трактат «О поэтическом искусстве». Феофан Прокопович – публицист.

Лирика Феофана Прокоповича. Литературная деятельность В.К.Тредиаковского. Поэзия и общественно-политическая деятельность А.Д.Кантемира. А.Д.Кантемир о роли и назначении литературы. Сатиры Кантемира, их проблематика и поэтика. Русское сюжетное повествование начала XVIII века. Судьба культурного наследия петровской эпохи.

Тема 9. Динамика русской культуры и литературы в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII в.).

Европоцентристская ориентация России. Программа раннего Просвещения. Основание Петербурга. Российские университеты. Развитие науки. Библиотеки, театры и музеи. Независимая пресса. Формирование русской барочной архитектуры. Тенденции в живописи: актуализация светских жанров (портрет, пейзаж и др.). Оригинальность русской скульптуры. Музыкальная культура России XVIII в. Открытие публичного театра в Петербурге. Секуляризация русских монастырей.

Тема 10. Своеобразие русского классицизма. Эволюция поэтических жанров.

Основные принципы эстетики классицизма. Поэзия русского классицизма (творчество М.Ломоносова, Г.Державина и др.). А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма. Лирика А.П.Сумарокова, ее проблематика и поэтика. Проблема характера в одах М.Ломоносова и Г.Державина. Основные формы выражения авторского сознания. Значение «теории трех штилей» М.Ломоносова. «Преодоление» традиции в поэтическом творчестве Г.Р.Державина. Человек и природа в поэзии Г.Р.Державина. Г.Р.Державин о назначении поэта и поэзии. Державин как «поэт действительности». Новаторство Г.Р.Державина в жанре оды. Типы державинских од. Лирика В.К.Тредиаковского, его переводы. Своеобразие общественно-политической позиции В.К.Тредиаковского.

Тема 11. Драматургия русского классицизма.

Жанровые особенности драматургии русского классицизма (творчество Д.Фонвизина, А.Сумарокова, И.Крылова). Драматургия А.П. Сумарокова, ее роль в истории русского театра XVIII века. Историческая основа трагедии «Димитрий Самозванец». Проблема историзма в пьесе. Идеологическая и этико-эстетическая структура произведения (абстрактный идеал государя и конкретный монарх, «праведная» власть и тирания, образ «благородного российского дворянина» как целостной личности, идея «народного права», проблема «страсти» и «чувства»). Классицистическая теория трех единств в пьесе. Авторская позиция и способы ее выражения. Роль ремарок, «пророчеств» и «вещего сна» в сюжете трагедии. Сочетание диалога и монолога в пьесе. Творчество и гражданская деятельность Д.И. Фонвизина. Сатирическое и высокое начала в комедии «Бригадир»: духовно-нравственный аспект. Жанровая специфика пьесы. Имена-характеристики и авторские ремарки, их роль в творческом замысле пьесы. Специфика смеха

Д.И.Фонвизина. Композиция пьесы, группировка образов, сюжетные линии. Диалог времени и вечности в комедии. Культурный конфликт эпохи в пьесе. Проблема просвещения. Сюжет о блудном сыне в комедии, моральный облик двух поколений. Язык Д.И.Фонвизина. Авторское присутствие в пьесе. Д.И.Фонвизин о комедии «Бригадир».

Тема 12. Журналистика русского Просвещения.

Формирование просвещенного абсолютизма в России. Литературные полемики, первые сатирические журналы. Социально-политические предпосылки возникновения сатирической журналистики. Основные жанры журнальной сатиры. Общая характеристика журналистики 1769-1774 гг. («Всякая всячина», «Смесь», «Адская почта», «И то и сё», «Ни то ни сё»). «Всякая всячина» и участие в ней Екатерины II. Литературная, просветительская, книгоиздательская деятельность Н.И.Новикова. Журнал «Живописец», своеобразие авторской позиции. Журнал «Трутень». Традиции А.Д.Кантемира в журналах Н.И.Новикова. Н.И.Новиков и масонство. Литературно-журналистская деятельность И.А.Крылова.

Тема 13. Литература русского сентиментализма.

Основные принципы эстетики сентиментализма. Направления русского сентиментализма. Поэзия русского сентиментализма. Русская сентиментальная проза (творчество А.Н.Радищева, творчества Н.М.Карамзина). История создания и публикации «Путешествия из Петербурга в Москву». Идеиный синтез философско-эстетического содержания: проблемы власти, государства, экономики и естественного права; вопросы религиозного образования; воспитание идеального человека; проблемы литературы, искусства, новой эстетики. Структура повествования в «Путешествии»: очерковое, публицистическое и художественное начала как модель процесса познания. Жанровое своеобразие «Путешествия». Новаторство в изображении главного героя. Автобиографический характер образа путешественника. Споры о художественном методе писателя. Стилизовое своеобразие «Путешествия». Роль личности Н.Карамзина в становлении новой литературной эпохи. Особенности читательского восприятия «Бедной Лизы» Н.Карамзина. Своеобразие художественного метода повести. Роль рассказчика в «Бедной Лизе» и характер его мироощущения.

РАЗДЕЛ 2. БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА XI – НАЧАЛА XX ВЕКА

Тема 1. Белорусская культура как самобытная славянская культура
История белорусской культуры. Шедевры белорусской культуры. Известные деятели белорусской культуры.

Памятники архитектуры. Музеи. Изобразительное искусство. Театральное искусство. Киноискусство. Музыкальное искусство. Литература. Национальный костюм. Национальная кухня.

Тема 2. Мифологическая картина мира

Белорусская мифология как комплекс легенд и верований. Основные боги. Персонификация сезонов года, бытовых понятий. Духи природы. Волшебные животные. Космология.

Тема 3. Фольклорные представления

Фольклор как первоисточник этноса. Фольклор и модели мира. Мифология и фольклор.

Обряды и обычаи белорусов. Сказки, легенды. Загадки. Скороговорки.

Приметы и поверья. Песенное творчество.

Народные игры.

Тема 4. Особенности культуры и литературы белорусского Средневековья (XI – XVI вв.)

4.1. Раннее Средневековье

Возникновение селищ. Культовые сооружения. Зарождение зодчества. Оборонительное строительство. Скульптура и мелкая пластика. Формирование национальной музыкальной культуры. Музыкальные народные инструменты.

Исторические основы формирования книжности. Христианство и иконопись. Первые кириллические памятники на территории современной Беларуси.

Феномен давней белорусской литературы. Понимание авторского права.

Оригинальная литература. Житийный жанр («Житие Евфросинии Полоцкой»). Особенности творческого метода Кирилла Туровского.

Летописная белорусская история в «Повести временных лет».

Художественный феномен «Слова о полку Игоревом».

4.2. Позднее Средневековье

Историко-культурные условия развития культуры. Белорусская готика. Пластичное искусство.

Старобелорусский язык как общегосударственный язык Великого княжества Литовского, Русского и Жемойтского. Образ великого князя Витовта в белорусско-литовских летописях и хрониках. Тема любви в повести о Жигимонте (II) Августе и Барбаре Радзивилл и в переводном рыцарском романе «Тристан и Изольда».

Тема 5. Особенности культуры эпохи Возрождения (XVI в.)

Эстетика Возрождения на Беларуси. Позднегоготические и ренессансные традиции в художественной культуре. Тип ренессансного деятеля.

Франциск Скорина как ренессансный деятель, как белорусский и восточнославянский первопечатник. Характеристика изданий Скорины.

Пражская «Библия». Скорина как публицист: особенность его предисловий и

послесловий. Национальное сознание первопечатника и восхваление Родины. Роль Скорины в развитии белорусского и восточнославянского книгопечатания.

«Песня о зубре» Николая Гусовского как произведение о Родине.

Изобразительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве: кореличские гобелены и слуцкие пояса. Галерея дворцов, резиденций крупных магнатов: Огинских в Слониме, Чарторыйских в Вовчине (Каменецкий район), Радзивиллов в Несвиже и Дятлове, Тизенгауза в Гродно, величие и красота парковых ансамблей. Расцвет декоративно-прикладного искусства: достижения мастеров уречской и налибокской стеклянных мануфактур.

«Сарматский» портрет и его значение для дальнейшего развития белорусского изобразительного искусства. Стилиевой анализ портретных работ М. Борисовича (конец XVI – начало XVII в.), Ю. Радзивилла (конец XVI – начало XVII в.), Е. Слуцкой (1580), Е. Радзивилла (1590).

Тема 6. Культура и литература барокко и Просвещения (XVII – XVIII вв.)

Общая характеристика барокко в искусстве и литературе. Роль индивидуального начала; интеллектуализация и элитарность произведений барокко.

Архитектура барокко (замковые комплексы, резиденции, храмы). Светская музыка. Живопись. Виленское барокко и архитектура Яна Глаубица (перестройка Софийского собора в Полоцке, бернардинского костела в Минске).

Симеон Полоцкий как первый белорусский модернист.

Особенность белорусского Просвещения. Воздействие западноевропейской философской и эстетической мысли на белорусское Просвещение. Возникновение театра. Школьный театр. Народный театр. Батлейка. Придворный театр.

Развитие жанра портрета в белорусской светской живописи. Гравированные портреты Радзивиллов в исполнении Г. Лейбовича (1700–1770).

Тема 7. Особенности белорусского романтизма

Исторические условия на территории Беларуси в начале XIX в. и их отражение в культуре. Архитектура белорусских городов в составе Российской империи.

Эстетические направления в литературе. Первое литературное поколение в истории белорусской литературы (деятельность филоматов).

Адам Мицкевич как поэт эпохи романтизма. Факторы влияния на формирование творчества. Особенности романтизма Мицкевича.

«Шляхцич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах» Яна Борщевского: история написания, особенности композиции, соединение язычницкой мифологии и христианских взглядов в произведении.

Театрально-музыкальная жизнь Беларуси в середине XIX века и творчество Винцента Дунина-Мартинкевича. Либретто оперы «Идиллия»:

просветительские тенденции, черты сентиментализма, приоритет моральных аспектов разрешения социальных конфликтов, любовная интрига, патриотизм.

Личность Кастуся Калиновского. Социальные, национальные, политические и религиозные вопросы программы К. Калиновского, отражение их в газете «Мужицкая правда».

Исторические условия формирования нового стиля в белорусском изобразительном искусстве. Творчество ведущих мастеров-романтиков: И. Олешкевича, Ю. Пешко, Я. Дамеля, В. Ваньковича, И. Хруцкого.

Господство классицизма в архитектуре. Внешний вид дворцов, административных зданий, храмов, архитектура городской застройки. Классический стиль дворца Румянцевых-Паскевичей, собора Петра и Павла в Гомеле, Иосифовский собора в Могилеве и др. Романтизм садово-паркового искусства.

Тема 8. Белорусская литература конца XIX века

Литературный процесс XIX века: историко-культурные особенности времени. Формирование национального сознания и его обоснование. Образ крестьянина как доминирующий.

Расцвет белорусской культуры и музыки: возникновение белорусских музыкальных школ и народных консерваторий.

Франтишек Богушевич. «Предисловие» к сборнику «Дудка белорусская» (1891) как манифест национального возрождения. Предисловие к сборнику «Смычок белорусский» (1894) и литературная мистификация. Национальные вопросы, социальная и моральная проблематика в сборниках.

Проявление реализма в изобразительном искусстве второй половины XIX в. (Н. Силиванович, А. Горавский). Сочетание позднего романтизма и реализма в творчестве К. Альхимовича. Исторический, пейзажный, портретный, бытовой как наиболее распространенные жанры живописи. Эклектика в архитектуре белорусских городов во второй половине XIX – начале XX в. Распространение неовизантийского (неорусского), неоготического, неороманского стилей.

Тема 9. Белорусская культура и литература начала XX века («нашенивский» период)

Предпосылки развития белорусской литературы начала XX века. Революция 1905–1907 гг. и ее влияние на развитие новой белорусской литературы под знаком национального возрождения.

Утверждение реализма в изобразительном искусстве. Пейзажи В. Бельницкого-Бирули, Ф. Рущица, г. Вейсенгофа, С. Жуковского. Портрет и бытовой жанр в творчестве Ю. Пэна, Л. Альперовича. Я. Крюгера. Модерн в архитектуре Беларуси: поземельный крестьянский банк в Витебске, гостиница «Европа» в Минске. Продолжение использования эклектики. Сочетание неоготических и неороманских мотивов в католических храмах – Костел св. Симеона и Елены («Красный костел») в Минске (1908).

Первая легальная белорусскоязычная газета «Наша доля» (1906) как основа для развития журналистики, публицистики, литературы и искусства.

Газета «Наша нива» (1906–1915) как организатор широкого движения за социальное и национально-культурное возрождение Беларуси.

Первый профессиональный театр под руководством Игната Буйницкого (1910). Разработка белорусской музыки, танца, изучение национальной архитектуры и орнамента, этнографии Беларуси.

Ускоренность как определяющая закономерность литературного процесса, выделение творческих индивидуальностей, массовый приток в литературу творческих сил, соединение фольклорных и книжно-литературных традиций (национальных и общечеловеческих), жанрово-стилевое обогащение литературы начала XX века: бурное развитие поэзии и поступательное развитие прозы и драматургии, соединение реализма с романтизмом, символизмом, импрессионизмом и иными художественными течениями.

Художественно-публицистическое творчество Ядвига Ш., Алоизы Пашкевич (Тётки), Янки Купалы, Якуба Коласа, Максима Горьцкого, Максима Богдановича, Змитрока Бедули и других писателей как программа национального возрождения.

Янка Купала. Масштабность личности Янки Купалы. Роль поэта в белорусском литературно-общественном движении. Идея национального возрождения. Романтическое мировосприятие и масштаб лирического героя. Историзм мышления поэта.

Поэтический эпос. Романтизация истории, поиски идеала в прошлом (романтические поэмы «Курган», «Бондаровна», «Она и я», др.). Драматические поэмы, поэма «Извечная песня»).

Роль Янки Купалы в культуре.

Максим Горьцкий. Многогранность личности писателя. Поиски и новаторство Горьцкого в прозаических произведениях «малой» формы. Показ событий первой мировой войны в рассказах писателя («Литовский хуторок», «Русский», «Генерал», др.) и его место в мировом литературном контексте произведений о первой мировой войне (А. Барбюс, Л. Франк, Э. М. Ремарк, Э. Хэмингуэй).

Алоиза Пашкевич (Тётка). Общественная активность. Символы и образы в поэзии. Образ автора в рассказе «Зелёнка». Гуманистические идеи в рассказе «Михаська».

Максим Богданович. Новаторство поэта: обогащение белорусской поэзии новыми темами и формами, стремление включить белорусскую литературу в общеевропейский контекст. Сборник «Венок» (1913).

Якуб Колас. Художественная особенность поэзии Коласа: гармоничность художественного мира, богатство мотивов, эпичная ширина, реалистичная образность, поэтизация обычного. Поэма «Новая земля». Мастерство Коласа-пейзажиста.

Змитрок Бедуля. Импрессионизм в творчестве. Психологизм в рассказах.

РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Тема 1. Введение. Основные философские и эстетические направления в русской культуре и литературе XIX – XXI вв. Проблемы периодизации. Динамика культуры и литературы в XIX – XXI вв. Основные художественные системы и направления в искусстве: от романтизма к постпостмодернизму. Хронологические границы направлений. Исторические условия возникновения основных художественных систем и творческих методов XIX – XXI вв. Условия возникновения романтизма в России, просветительский характер русского романтизма. Дифференциация романтизма: основные подходы. Формирование реализма как художественного метода и направления в русской культуре и литературе первой половины XIX в. Возникновение «натуральной школы». Русский реализм второй половины XIX в.: течения реализма. «Критический реализм» народнической литературы. Элементы импрессионизма в русской культуре эпохи реализма. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков. Появление новых литературных направлений и течений. Особенности общественной и культурной жизни России на рубеже XIX и XX вв. Марксизм как новая «религиозная» вера. Сложение национальной философской традиции и ее влияние на разные сферы культуры, в том числе – на литературу (Вл. Соловьев, В. Розанов, Л. Шестов, Н. Бердяев, С. Булгаков, С. Франк и др.). Новые тенденции в развитии русского искусства XX вв. Общий процесс демократизации: расширение зрительской, читательской аудитории. Усиление контактов с мировой культурой, активизация двустороннего обмена русской и европейской культур. Эстетическое многообразие эпохи XX в. Активное взаимодействие разных видов искусства. Модернизм и постмодернизм. Актуализация позднего «постмодернизма». Модерн и постмодерн в русском искусстве XX – XXI вв.

Тема 2. Проблема культуры ренессансного типа в России первой половины XIX в. Просвещение и наука. Книжное дело и печать. Цензура.

Проблемы современного восприятия русской культуры и литературы I половины XIX века, вариативность периодизации. Ключевые исторические события. Город и деревня в культурной жизни накануне буржуазных реформ. Либеральные реформы Александра I. Культура пореформенного времени. Деятельность Негласного комитета. Система образования. Интеллигенция в общественно-культурной жизни. Литература. Общественная мысль. Наука. Культурно-просветительные учреждения. Влияние либеральных идей эпохи на культуру и литературный процесс. Масштабы литературной жизни начала XIX века: поиски в области поэтических стилей, развитие издательской деятельности, литературные кружки и салоны, эстетическая полемика о слоге русского языка. Позднее творчество Г.Р.Державина и Н.М.Карамзина. Роль и место И.Крылова-баснописца. Своеобразие творчества А.Грибоедова.

Тема 3. Литература как господствующий вид искусства в русской культуре XIX в. Поэтическое творчество начала XIX в. (В.Жуковский, А.Пушкин, М.Лермонтов, К.Батюшков).

Державинская и карамзинская традиция в поэзии начала XIX века. Динамика русского романтизма, особенности поэтики, жанровая система. Вариативность типологии русского романтизма (Е.А.Маймин, В.И.Кулешов и др.). «Мусульманский текст» в русском романтизме, хронотоп «мусульманского Востока». Революционный романтизм поэтов-декабристов. В.Жуковский и К.Батюшков как «друзья-соперники». В.Жуковский – основоположник русского предромантизма. К.Батюшков – теоретик и представитель школы «легкой» поэзии. Литературные опыты Д.П.Ознобишина: связь с анакреонтикой, диалог с А.Пушкиным и М.Лермонтовым, переводческая деятельность, полемика с современной автору журналистикой. Основные темы и особенности поэтики поэзии романтизма: мотивы, система образов и т.п. Жанровое многообразие (элегии, баллады, дружеские послания и др.) Понятие суггестивного стиля. Отличительные черты творчества каждого из поэтов-романтиков в рамках направления; специфика индивидуально-авторского стиля. Творчество поэтов-декабристов. Развитие романтической прозы: Н.Гоголь, А.Бестужев-Марлинский, А.Погорельский и др.

Тема 4. Культурная проблематика комедии А.Грибоедова «Горе от ума».

Синтез культурных и литературных традиций в комедии.

Творческая история комедии «Горе от ума». Комедия А.С.Грибоедова в оценке литературной критики (А.Пушкин, М.Дмитриев, Ю.Тынянов). Жанровые особенности произведения. Конфликт «Горя от ума». Система персонажей. Композиция комедии. Отражение в конфликте комедии злободневных духовных противоречий русской жизни первой трети XIX века. Символическая образность. Язык комедии и современность; принцип языковой дифференциации персонажей. Проблема ума в комедии. Религиозно-философский смысл комедии.

Тема 5. Творческий путь А.Пушкина. Оригинальность прозы А.Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: жанровое и идейное новаторство.

Своеобразие произведений А.Пушкина в контексте периодизации творчества. А.Пушкин и В.Бенедиктов: «синдром» массовой литературы. Язык и стиль произведений А.Пушкина. «Евгений Онегин» как реалистический роман в стихах и вариация киносериала. Поэма «Сашка» как фанфик А.Полежаева по мотивам романа «Евгений Онегин». Новаторство художественной прозы («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка», «Дубровский»). «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Жанровая природа «Повестей Белкина». Специфика композиции «Повестей...». Смысл эпиграфов, роль цитат и реминисценций в «Повестях». Мистификация

субъектной организации «Повестей...» (автор, издатель, псевдоавтор Белкин, рассказчик, герой). Особенности композиционной структуры, жанра и поэтики повести «Пиковая дама». Парадоксальность образа главного героя-игрока: романтизм и прагматизм. Тема карточной игры в повести. Карточная игра в жизни человека первой половины XIX века. Реальное и inferнальное, фантастическое и сновидное в повести. Жанровая специфика «Капитанской дочки». Идея милосердия в романе; милосердие и справедливость. Синтез народного и дворянского мировоззрения. Разнообразие карнавальной поэтики в романе. Пушкин-историк и Пушкин-романист. Мнимость темы «крестьянского бунта» в романе «Дубровский»: герой, бунтующий поневоле, нравственный выбор героя. Проблема жанра. Историческая и идейная основа произведения. «Борис Годунов» – историческая трагедия нового типа, диалог А.Пушкина с Н.Карамзиным. А.Пушкин – реформатор русского стиха. А.Пушкин и христианство. Генезис романа «Евгений Онегин» (внутренняя и внешняя хронология романа; замысел сатирической поэмы и романа в стихах). Культурно-исторический контекст романа. Роль авторских отступлений. Жанровая специфика. Своеобразие сюжета. Стилистика романа. Проблема положительного героя. Образ автора, автор и его герои, автор и читатель.

Тема 6. Творческий путь М.Лермонтова. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе.

Проблема периодизации творчества М.Лермонтова: биографический аспект. Живопись в творчестве М.Лермонтова. Дм.Мережковский о М.Лермонтове («М.Ю.Лермонтов: поэт сверхчеловечества»). Основные темы и мотивы лирики. Модификация «пограничного» героя М.Лермонтова. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие романтических поэм. Феномен демонического эстетства в поэме «Демон»: множество прочтений. Расширение романтического конфликта в поэме («космический» масштаб конфликта, драма субстанциональных сил). Смысл финала поэмы. Развитие реалистической традиции в творчестве. «Герой нашего времени» как первый в русской литературе психологический роман; проблема жанра. Художественная структура «Героя нашего времени»: моноцентризм, «текст в тексте», фрагментарность сюжета, двойная хронология романа (время сюжета и время повествования о событиях). Особенности повествования (система рассказчиков). Художественный психологизм. Соотношение статусов Автора, Повествователя и Героя в романе. Феномен «странности» Печорина: человеческое и демоническое в личности героя; «история души» или «состояние духа». Жизненная философия Печорина. Преемственность и принципиальное различие двух «героев времени» – Онегина и Печорина. Модель игры и образ игрока в романе. Печорин как «режиссер», «игрок», «игрушка». Мастерство писателя в изображении внутреннего мира человека.

Тема 7. Духовный путь Н.Гоголя. Художественный мир Н.Гоголя в поэме «Мертвые души».

Своеобразие философско-эстетических взглядов Н.Гоголя. Осмысление писателем целей литературных журналов. Н.Гоголь как один из первых православных литературных критиков. Разработка писателем метода «духовного реализма». Изучение Н.Гоголем связей литературы с живописью, музыкой и архитектурой. Н.Гоголь как символист и постсимволист (к вопросу о диалоге реализма и символизма). Творчество Н.Гоголя в осмыслении Д.Мережковского, А.Блока, В.Розанова, А.Белого, Д.Хармса и др. Синтез сатирического и социально-психологического в комедии «Ревизор». Мнимость как ключевая черта пьесы. Символика заглавия. Шутовство и карнавальность (М.Бахтин) в комедии. Бытийно-небытийная перспектива поэмы «Мёртвые души»: диалог автора с Д.Алигьери. Авторский замысел о духовном возрождении Плюшкина. «Выбранные места из переписки с друзьями»: монолог / диалог / полилог. «Выбранные места...» как новая социально-универсальная проза 1840-х гг. «Авторская исповедь» Н.Гоголя: связь с «Выбранными местами...». Гоголевская традиция в русской литературе. Замысел и воплощение поэмы «Мертвые души». Проблема жанра. Особенности композиции поэмы. Роль и значение в ней «Повести о капитане Копейкине». Символические образы и их роль в воплощении авторского замысла. Сатирический портрет. Анималистическая метафора как средство сатирической характеристики. Роль бытовой реалистической детали (описание внешнего вида усадьбы, интерьера, обедов, деловых переговоров о купле-продаже мертвых душ). Своеобразие речи персонажей. Мастерство диалогов. Отличительные особенности психологизма Н.Гоголя в изображении «пороков души» героев. Тема духовного омертвения города в свете христианской антропологии. Автор, его функции в идейно-художественной структуре поэмы. Значение гоголевской поэмы для последующего развития и самоопределения русского реализма. Связь «Выбранных мест...» со II томом «Мертвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями» как проповедь и авторская исповедь.

Тема 8. Русская культура середины XIX в. Литературное движение 1830-х – 1840-х гг.

Вопрос об историческом пути России. Развитие революционного демократизма. Основные тенденции в развитии русской культуры середины XIX в. Актуализация искусства, отражающего «жизненную правду». Новаторство в живописи и музыке. Развитие реалистической живописи. Внутренний драматизм в русской музыке. Развитие русского театра в середине XIX в. Рождение классического русского балета. Общая характеристика литературно-эстетической ситуации. Нравственно-философская полемика между «любомудрами», «славянофилами» и «западниками». Прозаические жанры 1830-х–1840-х гг. Переход от романтизма к реализму и «натуральная школа». Роль и место В.Белинского в литературном процессе 1830-х-1840-х гг.

Тема 9. Самобытные пути развития русской культуры 1850-х–1870-х гг.

Поэзия 1860-х – 1870-х гг. Эволюция реалистического романа (И.Тургенев и И.Гончаров).

Социально-политический контекст эпохи реализма. «Мрачное семилетие». Реформы: до и после. Проблемы образования: преследование прогрессивных идей, женское образование, цензура. Духовный «взрыв» в культуре, синтез национальной и европейской культур. Литературные дискуссии 1850-1860-х гг. Влияние демократической критики (Н.Добролюбов, Д.Писарев, Н.Чернышевский и др.) на общественную ситуацию. Poleмика западников и революционных демократов. Расцвет реализма в литературе и искусстве: социально-историческая панорама эпохи, психологизм в изображении характеров. «Проблемный» реализм, синтетичность реализма. Дифференциация реализма (В.Хализев, И.Волков, С.Бройтман, А.Чудаков, А.Гуревич и др.). Философия реалистического литературного творчества.

Реализм И.Тургенева и И.Гончарова: синтез романтизма, символизма и импрессионизма. Западноевропейский контекст творчества И.Тургенева. Индивидуализация философско-эстетического мировоззрения писателя. И.Тургенев и А.Пушкин: преемственность (новый тип героя, субъектная организация, полифония). Романная форма в творчестве И.Тургенева, динамика жанра. Эволюция «героя своего времени» в романах писателя. Философско-эстетические основы мировоззрения И.Гончарова. И.Гончаров, А.Пушкин и Н.Гоголь: основы диалектики. И.Гончаров и Ф.Достоевский: специфика полифонии романной прозы. Уникальность романной прозы И.Гончарова. Трилогия И.Гончарова.

Жизнь и смерть русской поэзии середины XIX века. «Искра», «Свисток» и «Гудок». Молодое поколение поэтов-юмористов. Роль карикатуры. Смена жанровой парадигмы эпохи. Инвектива как жанр (теория Л.Пумпянского). Литературные дебаты поэтов-демократов (И.Никитин, А.Плещеев и др.) и представителей «чистого искусства» (А.Фет, Ап.Майков, А.К.Толстой, Я.Полонский). Иван Никитин и Константин Случевский. Философия поэзии Афанасия Фета и Николая Некрасова. Философские основы лирики Ф.Тютчева.

Хронотоп дворянской усадьбы в романе «Дворянское гнездо» И.Тургенева. Проблема счастья, долга и вины в романе. Долг в понимании Лизы, Лаврецкого, Марфы Тимофеевны, автора. Специфика структуры романа. Основные точки сюжетного напряжения. Трехслойность сюжета. Роль музыки в романе. Роль пейзажа и особенности его построения в романе. Принципы создания портрета героев. Цвет и свет в романе, их использование для создания портрета и пейзажа. Творческая история романа А.Гончарова «Обрыв». Социальный фон эпохи в романе «Обрыв». Заглавие романа как метафора. Новаторство в построении композиции романа. Философско-эстетические и этические конфликты в романе, пути их разрешения. Философский аспект романа: любовь и страсть, ответственность и нигилистическое отношение к жизни, проблема свободы. Полифонизм романа. Образ России в романе. Символика обрыва и роль других символических образов. Современная и «вечная» проблематика в романе.

Тема 10. Становление русской драмы и русского театра во второй половине XIX в.

Театр и драматургия в России II половины XIX в. Жанровая дифференциация (водевиль, сатирическая комедия, гротескная драма, политическая тенденциозная комедия и др.). Ведущие жанры драматургии: комедия и драма. Цензура и функции ремарок. Трагический гротеск: генезис и реализация в творчестве А.Писемского и А.Потехина. Западноевропейские истоки «новой драмы» в России конца XIX века. Драматургические принципы А.Островского. Своеобразие сюжета, конфликта, композиции. Мастерство психологического анализа. Жанровый диапазон. Символика мотивов и образов. Гротескное изображение мира чиновников в трилогии («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»). «Вечный» образ Тарелкина. Сатирические образы в комедии А.Островского «Горячее сердце». Мир купечества и его вырождение в комедии. «Женский» идеал автора. Драматургия А.Островского в творческом осмыслении М.Салтыкова-Щедрина, А.Писемского и А.Потехина.

Тема 11. Религиозно-философские и художественно-эстетические искания Ф.Достоевского и Л.Толстого. Отражение творчества авторов в разных видах искусства.

Литературная критика о таланте Ф.Достоевского. Литературное окружение писателя. Константы мировоззрения Ф.Достоевского: философия, эстетика, религия, литература. Юродство и шутовство в религиозно-философском осмыслении автора. Женский вопрос в философии Ф.Достоевского. Диалог писателя с Г.Гегелем, И.Кантом, Ж.Руссо, Ф.Шиллером, Ф.Ницше, Ф.Шеллингом и др. Журналы «Время» и «Эпоха» в творческой биографии писателя. Уникальность дневников и записных книжек писателя. Ф.Достоевский и М.Бахтин; полифонизм. Романная проза Ф.Достоевского: поэтика, образный символизм, стиль. Автобиографический аспект творчества Достоевского, типология образов. Религиозно-философская и социальная проблематика в «пятикнижии». План и ценностные аспекты «Жития великого грешника». Своеобразие художественного метода писателя. Ф.Достоевский и становление экзистенциализма, абсурдизма, экспрессионизма, персонализма и др. Ф.Достоевский и символизм. «Братья Карамазовы» как роман-синтез творческих идей Ф.Достоевского. Ф.Достоевский и его произведения в разных видах искусства.

Мировоззренческая эволюция Л.Н.Толстого. Масонство и толстовство. Авторская концепция «непротivления злу». Нравственный аспект публицистики. Журналы Толстого. Проблемы культуры и образования в дневниках и письмах писателя. Становление творческой манеры и авторского стиля. Автобиографизм. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романов Толстого. Эволюция в мировоззрении на рубеже 1870–1880 годов и ее отражение в творчестве: «Воскресение», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат»

и др. Тема «нравственного выбора» и «освобождения» в романе Л.Толстого «Анна Каренина». Л.Толстой и его произведения в разных видах искусства.

Тема 12. Культура и литература Серебряного века как сложная целостность. Реализм и модернизм.

Политизация общественного сознания на рубеже XIX–XX вв. Роль исторических событий в литературном процессе начала века. Художественная культура Серебряного века. Культура в 1917–1920-х гг. Революция 1917 г. и русская культура. Космологизм новой культуры, формирование новой картины мира. Актуализация нового религиозного сознания. Сложное единство живописи, архитектуры, скульптуры, театрално-декоративного искусства, литературы. Синтез искусств в книжном деле. Общие тенденции развития литературы, ее связь с философией (В.Соловьев, Ф.Ницше, А.Бергсон и др.). Основные художественные системы рубежа веков: реализм и модернизм. Декаданс как следствие кризиса традиционного позитивизма и гуманизма. Основные литературные течения (символизм, акмеизм, футуризм).

Традиции реалистической классики и новые черты реализма (неореализм, импрессионистическая, экспрессионистическая манера письма). А.Куприн как представитель реалистической школы рубежа веков. Литературный кружок «Среда» и издательство «Знание» как центры реалистической культуры. Роль М.Горького в литературном процессе эпохи. Продолжение классических традиций и неореализм в творчестве И.Бунина. Тема «маленького человека» в произведениях Л.Андреева. Проблема «подпольного сознания», экзистенциальная проблематика (влияние идей Ф.Достоевского, Ф.Ницше, А.Шопенгауэра). Жизнь низов в прозе А.Ремизова. Неоклассицизм в русской литературе: творчество М.Волошина, В.Ходасевича.

Теория и практика «старших» и «младших» символистов. Философия, этика и эстетика «старших» символистов. Эстетическая система младосимволизма. Влияние поэзии и религиозной философии В.Соловьева на формирование эстетики и мировоззрения младосимволистов. Обоснование теории младосимволизма В.Ивановым и А.Белым. Кризис символизма как идейно-художественного направления в 1910-е гг. И.Анненский: между импрессионизмом и постсимволизмом. Противостояние акмеизма символизму в журнале «Аполлон» (с 1909 г.). Деятельность «Цеха поэтов». Основные положения эстетики акмеистов. Н.Гумилев как основной теоретик акмеизма. Эволюция поэтического творчества Н.Гумилева. Раннее творчество А.Ахматовой: драматизм внутреннего ощущения лирической героини. Культурфилософская образная символика в дооктябрьском творчестве О.Мандельштама. Футуризм как феномен русского авангарда. «Кубофутуризм» и «эгофутуризм»: основные представители. Особенности эстетики футуристов. Новаторство В.Маяковского и В.Хлебникова.

Влияние философских идей Ф.Ницше, А.Шопенгауэра, А.Бергсона на эстетику символистов. Философско-эстетическое обоснование символизма

Д.С.Мережковским. В.Брюсов – руководитель московской школы символистов. З.Гиппиус в кругу «старших» символистов. Ф.Сологуб и его роман «Мелкий бес»: традиции литературы XIX века.

«Трилогия вочеловечения» А.Блока. Особенности драматургии Блока: образно-художественная символика пьес. Поэмы Блока: идея возмездия и преемственности поколений («Возмездие»); осмысление событий русской революции («Двенадцать»). Кризис Блока после 1917 г.

Тема 13. Культура в годы НЭПа (1921–1928 гг.). Тоталитарная система в русской культуре конца 1920-х–1930-х гг.

Культура на рубеже столетий. Изменения в системе народного образования и просвещения. Культура конца 1920-х–1930-х гг. Культура русского зарубежья. Политические и идеологические условия развития культуры. Развитие науки. Кинематограф. Общественно-политическая ситуация 1920-1930-х и ее влияние на литературный процесс. Поэтические художественные системы, литературные направления и их судьба в послереволюционный период. Модификация футуризма. Драматическое несоответствие идеалов и действительности в послеоктябрьском творчестве В.Маяковского. Творчество А.Ахматовой, Б.Пастернака, С.Есенина, О.Мандельштама, М.Цветаевой, Н.Заболоцкого. Феномен «новокрестьянской поэзии». Имажинизм как литературное течение. Творческая эволюция С.Есенина. Гуманистический пафос послеоктябрьского творчества А.Ахматовой (стихи, поэмы «Реквием», «Поэма без героя»). Творчество О.Мандельштама 1920-х – 1930-х гг. Поэзия Н.Заболоцкого.

Пути развития русской литературы после Октября. Богатство и разнообразие художественных поисков в литературе 1920-х гг. Литературные группировки и объединения тех лет (Перевал, РАПП, ЛЕФ (РЕФ), Серапионовы братья, группа «ОБЭРИУ» и др.). Идеино-эстетическая борьба. Идеологические «установки» в области искусства и художественной литературы. Ужесточение контроля со стороны ВКП(б) к концу 1920-х гг. Объективные трудности интерпретации главных тем времени: революции и гражданской войны. Поиски новых эстетических принципов в изображении этих событий. Поиск «героя времени». Изображение человека в произведениях И. Бабеля, Б.Пильняка, Е. Замятина, А. Фадеева, М. Булгакова, А. Платонова и др.

Тема революции и гражданской войны. Тема интеллигенции и революции в литературе 1920-х гг., проблема гуманизма и насилия. Трагедия коллективизации. Феномен «нового человека». Развитие жанров утопии и антиутопии в русской литературе первой половины XX века. Жанровое и художественное своеобразие романов А.Н.Толстого «Аэлита» и Е.Замятина «Мы»: фантастика и реальность в романах.

Тема 14. Творческий путь М.Булгакова. Художественный мир произведений М.Булгакова в разных видах искусства.

Становление творческой манеры писателя. Фантастика и гротеск в сатирической прозе М.Булгакова 1920-х гг. Критическое изображение

послереволюционной действительности, комедийная игра с господствующими государственными доктринами («Дьяволиада»). Сатирические повести «Роковые яйца», «Собачье сердце». Цикл произведений о белом движении («Белая гвардия», «Дни Турбинных», «Бег»). Философский роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Современное и вечное, реальное и фантастическое в романе. Булгаковское «троемирие». Отрицание линейной концепции истории и прогресса. Образы библейской мифологии и мировой литературы в романе. «Покой» и «свет» как философские категории. Жанровое своеобразие романа. Художественный мир произведений М.Булгакова в разных видах искусства.

Тема 15. Культурный план прозы А. Платонова. А. Платонов – писатель-философ.

Культурные, социальные и этико-философские основы творчества А.Платонова. Синтез марксизма, технократических теорий Пролеткульта, православной эстетики и натурфилософских идей XX века. «Философия общего дела» Н.Федорова и ее трансформация в художественном мире А.Платонова. «Сокровенный человек» как главный платоновский персонаж. Конкретно-историческая и философская проблематика романа «Чевенгур». Варианты «крестьянского социализма». «Котлован» как повесть-предупреждение. Социальная мифология в прозе Платонова. Особенности поэтики А.Платонова.

Тема 16. Общечеловеческие ценности и противоречия эпохи в советской литературе. Творчество М.Шолохова в контексте эпохи.

Творческая история создания романа «Поднятая целина». Идеология соцреализма в романе. События коллективизации глазами М.Шолохова. М.Шолохов в годы Великой Отечественной войны. Дилемма «художник» и «власть» в жизни и творчестве А.Толстого. Исторический параллелизм преобразований и роли личности в истории: роман «Петр I». Социально-философский контекст в творчестве Л.Леонова: роман «Барсуки». Осмысление феномена «социализм с человеческим лицом». Роман «Русский лес» как один из символов времени.

Идейно-художественная позиция М.Шолохова в ранних рассказах. «Тихий Дон» – вершинное произведение русской и мировой литературы. История создания и публикации романа. Тема народных судеб во времена революции и гражданской войны. Эволюция Г.Мелехова. Проблема авторства романа «Тихий Дон». Творческая история создания романа «Поднятая целина». Идеология соцреализма в романе. События коллективизации глазами Шолохова. Шолохов в годы Великой Отечественной войны.

Тема 17. Культура и литература в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период. Феномен «оттепели».

Русская культура в годы Великой Отечественной войны. Власть и Русская Православная церковь. Развитие кинематографа, массовая песня, театр. Культура в послевоенный период. Перестройка культуры в условиях военного времени. Наука. Народное образование. Культурная жизнь в 1945–1953 гг. Литература и искусство. Усиление административно-командных методов руководства культурой. Репрессии против деятелей культуры в послевоенный период. Журналы «Ленинград», «Звезда». М.Зощенко, А.Ахматова, В.Муратели.

Подчинение тематики и проблематики литературы идее борьбы против фашизма. Динамика жанров в прозе, поэзии, драматургии. Поэзия военных лет (К.Симонов, А.Сурков, О.Берггольц, А.Твардовский и др.). Публицистика А.Толстого, И.Эренбурга, М.Шолохова, А.Фадеева. Расцвет соцреализма. Человек и война в прозе послевоенного десятилетия (В.Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Панова «Спутники»).

Феномен «оттепели»: историко-культурная ситуация. Роль журналов в этом процессе («Новый мир», «Октябрь»; «Юность» с 1955 г.). Обновление тематики. Возвращение в литературу незаконно репрессированных авторов (В. Шаламов, А. Солженицын, Н. Коржавин, А. Алдан-Семенов, Ю. Домбровский, Л. Бородин, О. Волков, Г. Серебрякова, А. Рыбаков, Н. Эрдман и др.). Разрушение мифа о духовной монолитности, об идеологической и мировоззренческой однородности литературы.

Правда о войне в литературе. Критика «теории бесконфликтности» и концепции «идеального героя». «Шестидесятничество», его платформа и ведущие представители в литературе (поэзия Е.Евтушенко, Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Б.Окуджавы). Зарождение литературы андеграунда. Солженицын и «легальная оппозиция» в литературе 1960-х. Антитоталитарная направленность повести «Один день Ивана Денисовича». Трагический пафос «Архипелага ГУЛАГ».

Тема 18. Культурная атмосфера в годы «застоя» (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура и литература постсоветской России.

Культура во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х гг. Политика в области культуры. Литература, театр, кинематограф. Народное образование. Научная мысль. Застойные явления в культуре СССР. Культура в годы перестройки: 1985–1991 гг. Новые тенденции в культурной жизни. Культурная жизнь России в 1990-х – 2000-х гг. Российская культура на современном этапе: тенденции и противоречия. Возвращение в литературу незаконно репрессированных поэтов (Н.Заболоцкий, Я.Смеяков, П.Васильев, Б.Чичибабин). Литературная и гражданская реабилитация С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама и др. Появление поколения молодых поэтов (А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Н.Рубцов, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина и др.).

Интеллектуальные тенденции в русской литературе 1970-х гг. Проза Г.Владимова, Ю.Домбровского, А.Кима, Ю.Трифонова, В.Астафьева, драматургия А.Вампилова. Особенности условно-метафорической прозы.

Условность как основной прием социально-философской прозы А.Кима. Сказочный тип условности в социальной повести Ф.Искандера «Кролики и удавы». Триада общество – государство – человек в иронической модели советской действительности. «Демоническая» фантастика как условный способ отражения социальной действительности в повести «Альтист Данилов».

Тема 19. Модернизм и постмодернизм в русской культуре и литературе.

Многоуровневость литературного процесса 1980-х – 1990-х гг. Культ всеобщего покаяния в русской культуре и литературе. Социокультурная ситуация второй половины 1980-х – начала 1990-х и литературный процесс. Развитие реалистической традиции в русской литературе 1980-х–1990-х ХХ в. Стилиевые течения «неоклассической» прозы. Полемика между «неопочвенниками» и «демократами» на страницах журнальных изданий. Антиутопия, ее разновидности в русской литературе последней четверти ХХ в. Феномен «другой» прозы. Синтез религиозно-философских учений в мировоззренческой системе А.Кима (буддизм, христианство, толстовство, ницшеанство и др.).

Русский литературный постмодернизм: его философские основы и отличительные особенности. Модернистская концепция мира и человека в рассказах Вик.Ерофеева и романе С.Соколова «Школа для дураков». «Зона» как квинтэссенция советского общества в интерпретации С.Довлатова. Ироническое переосмысление культа великого писателя на фоне абсурдной действительности («Заповедник»). «Москва-Петушки» В.Ерофеева как пратекст русского посмодернизма. Литературная реминисценция как постмодернистский прием в романе А.Битова «Пушкинский дом». Постмодернистская интерпретация русской классики и «вечных» тем в повести А.Королева «Голова Гоголя». Жанровая трансформация и своеобразие романа Т.Толстой «Кысь». Экспериментальный взгляд на общество и человека в повести В.Пелевина «Омон Ра».

Русская поэзия второй половины 1980-х – начала 1990-х гг.: традиционное направление и поэтический поставангард: концептуализм, метаметафоризм, «куртуазный маньеризм», неофутуризм, соц-арт, школа верлибра. Особенности творческой манеры поэтов-поставангардистов. Роль и место И.Бродского в развитии русской поэзии посл. трети ХХ в. Рок-поэзия: В.Цой, И.Кормильцев, Ю.Шевчук, Б.Гребенщиков и др. Творчество А.Башлачева.

«Человек и общество» как главная тема в современной драматургии: основные направления. Феномен монодрам Е.Гришковца. Театр Е.Гришковца как проект. Популярность римейков в современной драматургии. Традиция римейка в современной драматургии. Перфоманс и элементы «рэпа» в спектакле И.Вырыпаева «Кислород». Черты антиутопии и моделирование альтернативного будущего. Новое поколение прозаиков в литературе 2000-х: П.Санаев, А.Иличевский, А.Гольдштейн, П.Алешковский, З.Прилепин и др.

Дефиниции реализма (реализм, постреализм, постпостреализм) и усиление его позиций в современном литературном процессе. Появление новых жанров романа: роман-эссе, роман-комментарий, роман-клип, роман-квест и др. Понятие «новый эссеизм». Становление и развитие литературы «нон-фикшн». Влияние современных технологий на создание новых жанров: «сетеатура» и сетевая критика (weekly В.Курицина).

Маскультовые критерии «качества» литературного произведения. Современный литературный процесс в условиях рынка товаров и услуг. Новые законы существования литературы: реклама, литературное продюсирование и сфера деятельности «литагента». Массовая литература и критерии ее качества. Литературный проект. поэтапное создание информационного мифа об авторе в СМИ. Наиболее удачные проекты в русской литературе XXI в.

РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА БЕЛАРУСИ 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА – XXI ВЕКА

Тема 1. Культура и литература Беларуси XX века

Белорусская культура XX века: особенности развития.

Музыкальное и театральное искусство. Киноискусство. Музейное дело. Изобразительное искусство.

Панорама литературной жизни.

Тема 2. Белорусская культура и литература 20-х гг. XX века

Белорусская литература 20–30-х годов как ценный материал для понимания и осмысления истории.

Музыкальное и театральное искусство. Киноискусство и кинопроизводство (Белгоскино, «Беларусьфильм»). Первый игровой художественный фильм «Лесная быль» (1926)

Литературно-художественная панорама: объединения «Маладняк», «Узвышша», «Польмя». Проблема нового героя в прозе как проблема «человек и революция». Поэзия Владимира Дубовки.

Первые художественные организации в Беларуси: «Всебелорусское объединение художников» (1927–1929), «Революционная организация художников Беларуси», группа «Луч».

Витебская школа (И. Пэн, М. Шагал, К. Малевич). Творчество на переломе XIX–XX веков великих мастеров Ф. Руцица, В. К. Бельницкого-Бирули, С. Жуковского.

Тема 3. Белорусская культура и литература 30-х гг. XX века

Тематическое разнообразие, проблематика, жанрово-стилевые поиски прозы (произведения К. Черного, М. Зарецкого, М. Лынькова, др.). Белоруссизация.

Идеологическое давление, репрессии.

Белорусская архитектура как часть многонациональной советской архитектуры. Культивирование сюжетно-тематического жанра. Творчество В. Волкова, П. Гавриленко. Национальная самобытность М. Филиповича. Пейзажи В. Кудревича, В. Цwirки.

Литература Западной Беларуси как отдельный раздел общенационального художественного наследия. Поэзия Максима Танка.

Западнобелорусское художественное движение и творчество Я. Драздовича, П. Сергеевича, М. Севрука.

Тема 4. Белорусская литература периода Великой Отечественной войны

Начало войны и судьбы белорусских писателей. Журналистская и литературная деятельность белорусских писателей во фронтовых и подпольных изданиях. Тема войны в поэзии (А. Кулешов, М. Танк, П. Панченко, др.) и прозе (М. Лыньков, К. Черный, И. Шамякин, др.). Публицистика Я. Купалы, Я. Коласа, К. Черного, К. Крапивы. Фельетон, памфлет, очерк в военной публицистике.

Живопись периода Великой Отечественной войны. Выставка «Белоруссия живет, Белоруссия борется, Белоруссия была и будет советской» в залах Государственного исторического музея в Москве (1942 г.). Живописные этюды, выполненные в 1944г. плеядой белорусских художников в освобожденном Минске – А.В. Волковым, Н.И. Дучицем, И.Р. Гембицким, Е.А. Зайцевым, А.С. Корженевским, В.К. Цwirко.

Тема 5. Белорусская культура первых послевоенных десятилетий

Градостроительство и архитектура в послевоенное время. Киностудия «Беларусьфильм».

Влияние войны на развитие белорусской литературы первых послевоенных годов. Пафос мирного строительства и углубление осознания трагедии пережитой войны. Произведения Я. Брыля «Галя», «Сирочий хлеб». Включение в литературный процесс новой плеяды белорусских писателей: И. Мележа, И. Шамякина, др. Положительные тенденции в поэзии послевоенного периода: возникновение разных творческих течений, обращение к фольклорно-литературной типизации в осмыслении темы войны и послевоенных испытаний.

Тема ВОВ в творчестве М. Савицкого. Монументальные полотна Л. Щемелева, А. Кищенко.

Тема 6. Белорусская литература 60–80-х гг. XX в.

Особенности культурной жизни. Типовое проектирование в архитектуре. Музыкальное искусство (белорусская оперетта, вокально-инструментальные ансамбли). Киноискусство: развитие киностудии «Беларусьфильм» и Музей истории белорусского кино.

Творчество М. Савицкого, В. Громыко, М. Данцига, Г. Ващенко и др. Монументально-декоративное искусство Беларуси 1970–1980-х гг.

Экспериментальный, новаторский характер поэзии М. Танка, соединение в ней фольклорных элементов, национальных традиций с использованием художественных средств европейской поэзии. Мастерство психологического анализа в прозе (произведения И. Мележа, И. Шамякина, Я. Брыля и др.).

Преодоление негативного влияния теории бесконфликтности: отход литературы от догматических установок, внимание к человеческой личности, ее духовному миру. Реабилитация репрессированных писателей, включение их произведений в общий литературный контекст.

Влияние метода социалистического реализма на литературную деятельность писателей. Приход в литературу нового, «филологического», поколения писателей: В. Короткевич, И. Чигринов, Р. Бородулин, И. Пташников, В. Адамчик, М. Стрельцов, Н. Гилевич, др. Тематическое и эстетическое обновление поэзии (произведения М. Танка, П. Панченки, А. Кулешова, др.).

Тема 7. Белорусская культура конца XX в.

Постмодернизм в архитектуре конца XX века. Национальные черты в сельской архитектуре. Новая стратегия в градостроении. Музыкальное искусство и ведущие музыкальные коллективы.

Эстетический плюрализм в литературе. Отражение типа многомерно-ассоциативного мышления, иносказания в поэзии (М. Танк, А. Кулешов, В. Короткевич, Р. Бородулин, др.). Интеллектуализм и формотворчество в поэзии А. Рязанова.

Творчество писателей военного поколения (В. Быков, И. Шамякин) и писателей поколения «детей войны» (М. Стрельцов, И. Пташников, др.). Экзистенциализм в творчестве В. Быкова. Новый ракурс показа военных событий в прозе С. Алексиевич.

Любовная лирика Е. Янищиц, Р. Боровиковой, др. Мифологизация поэтического мышления в поэзии М. Танка, А. Рязанова, Р. Бородулина, др.

Перестройка и литература. Перспектива качественно нового мышления. Поиски новой эстетической содержательности. Возникновение творческих объединений («Тутэйшыя», «Товарищество вольных литераторов», «Бум-Бам-Лит» и др.).

Станковая и книжная графика Г. Поплавского, В. Цеслера, М. и В. Басальго, В. Слаука, Н. Селешука, П. Татарникова

Белорусская художественная фотография и фотографика. Творчество А. Клещука, П. Тишковского, В. Парфенок, Г. Карчевского. Взаимовлияние фотокультуры и изобразительного искусства: И. Савченко, В. Терентьев, Е. Адамчик, Д. Романюк и др. Место компьютерного искусства в современной художественной практике.

Тема 8. Белорусская литература начала XXI в.

Проза С. Алексиевич: литературные и журналистские приемы в произведениях. Литература нон-фикшн.

Произведения А. Глобуса как воплощение урбанистической темы в творчестве «детей города».

Женская проза: Е. Браво, Р. Боровикова, Л. Рублевская, др.
Блоги белорусских писателей и страницы писателей в социальных сетях.
Возрождение исторических и национальных традиций в архитектуре.
Киноискусство и фестивальное движение. Национальная киностудия
«Беларусьфильм». Независимое кино. Документальное кино.
Театральное искусство и международные фестивали.
Музыкальное искусство и музыкальные фестивали. Художественное
творчество Людмилы Русовой, Руслана Вашкевича.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования с применением дистанционных образовательных технологий

1-23 01 08-04 Журналистика (менеджмент СМИ), 1-23 01 09 Журналистика международная

1-23 01 10-01 Литературная работа (творчество)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА IX – XVIII ВЕКОВ								
1.	Введение в дисциплину. Понятие культуры. Место литературы в культуре.	2					4	Реферат
2.	Культура России как особый тип культуры. Русские традиции и фольклор. Периодизация истории русской культуры и литературы.	2						Устный опрос, дискуссия
3.	Культура и литература Древней Руси (IX – первая половина XII вв.).	2						Работа в группах
4.	Культура и литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси (вторая половина XII – первая половина XIII вв.).	2						Устный опрос, дискуссия
5.	Культура и литература Предвозрождения (XIV в.).	2		2				Устный опрос, дискуссия
6.	Культура и литература Московского государства (конец XV – XVI вв.).	2		2				Дискуссия, защита творческих работ
7.	Своеобразие культуры и литературы переходного периода	2		2				Собеседование

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	(XVII век). Своеобразие русского барокко.							
8.	Основные тенденции русской культуры и литературы Петровской эпохи (конец XVII – первая половина XVIII вв.).	2		2				Собеседование
9.	Динамика русской культуры и литературы в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII в.).	2		2				Устный опрос, дискуссия
10.	Своеобразие русского классицизма. Эволюция поэтических жанров.			2				Работа в группах
11.	Драматургия русского классицизма.			2				Устный опрос, дискуссия
12.	Журналистика русского Просвещения.			2				Устный опрос, дискуссия
13.	Литература русского сентиментализма.			2				Устный опрос, дискуссия
	Итого:	18		18			4	
РАЗДЕЛ 2. БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА XI – НАЧАЛА XX ВЕКА								
1.	Белорусская культура как самобытная славянская культура	4					2	Творческая работа
2.	Мифологическая картина мира	2		2				Устный опрос, дискуссия

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3.	Фольклорные представления	2		2				Устный опрос, дискуссия
4.	Особенности культуры и литературы белорусского Средневековья (XI – XVI вв.)	4		2			2	Творческая работа
5.	Особенности культуры эпохи Возрождения (XVI в.)	2		2				Работа в группах
6.	Культура и литература барокко и Просвещения (XVII – XVIII вв.)	2		2				Работа в группах
7.	Особенности белорусского романтизма	2		2				Устный опрос, дискуссия
8.	Белорусская литература конца XIX века			2				Собеседование
9.	Белорусская культура и литература начала XX века («нашенивский» период)	4		8				Устный опрос, дискуссия, творческая работа
	Итого:	22		22			4	
РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ.								
1.	Введение. Основные философские и эстетические направления в русской культуре и литературе XIX – XXI вв. Проблемы периодизации.	2						Устный опрос, дискуссия
2.	Проблема культуры ренессансного типа в России первой	2						Собеседование

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	половины XIX в. Просвещение и наука. Книжное дело и печать. Цензура.							
3.	Литература как господствующий вид искусства в русской культуре XIX в. Поэтическое творчество начала XIX в. (В.Жуковский, А.Пушкин, М.Лермонтов, К.Батюшков).	2		2				Устный опрос, дискуссия
4.	Культурная проблематика комедии А.Грибоедова «Горе от ума». Синтез культурных и литературных традиций в комедии.			2				Устный опрос, дискуссия
5.	Творческий путь А.Пушкина. Оригинальность прозы А.Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: жанровое и идейное новаторство.	2		2				Дискуссия, работа в группах
6.	Творческий путь М.Лермонтова. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе.			2				Дискуссия, работа в группах
7.	Духовный путь Н.Гоголя. Художественный мир Н.Гоголя в поэме «Мертвые души».	2		2				Устный опрос, дискуссия
8.	Русская культура середины XIX в. Литературное движение 1830-х – 1840-х гг.	2						Дискуссия
9.	Самобытные пути развития русской культуры 1850-х–1870-х гг. Поэзия 1860-х – 1870-х гг. Эволюция реалистического романа (И.Тургенев и И.Гончаров).	2						Устный опрос, дискуссия

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
10.	Становление русской драмы и русского театра во второй половине XIX в.	2					2	Реферат
11.	Религиозно-философские и художественно-эстетические искания Ф.Достоевского и Л.Толстого. Отражение творчества авторов в разных видах искусства.			2				Дискуссия
12.	Культура и литература Серебряного века как сложная целостность. Реализм и модернизм.	2						Дискуссия
13.	Культура в годы НЭПа (1921–1928 гг.). Тоталитарная система и русской культура конца 1920-х–1930-х гг.			2				Работа в парах
14.	Творческий путь М.Булгакова. Художественный мир произведений М.Булгакова в разных видах искусства.			2				Устный опрос, дискуссия
15.	Культурный план прозы А. Платонова. А. Платонов – писатель-философ.			2				Дискуссия
16.	Общечеловеческие ценности и противоречия эпохи в советской литературе. Творчество М.Шолохова в контексте эпохи.	2						Дискуссия
17.	Культура и литература в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период. Феномен «оттепели».			2				Устный опрос, дискуссия
18.	Культурная атмосфера в годы «застоя» (конец 1960-х-			2				Дискуссия

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	середина 1980-х гг.). Культура и литература постсоветской России.							
19.	Модернизм и постмодернизм в русской культуре и литературе.						2	Творческая работа (презентация)
	Итого:	20		22			4	
РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА БЕЛАРУСИ 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА – XXI ВЕКА								
1.	Культура и литература Беларуси XX века	2						Реферат
2.	Белорусская культура и литература 20-х гг. XX века	2		2				Устный опрос
3.	Белорусская культура и литература 30-х гг. XX века	2		4				Дискуссия, устный опрос
4.	Белорусская литература периода Великой Отечественной войны	2		2				Работа в парах
5.	Белорусская культура первых послевоенных десятилетий	2		2			2	Собеседование
6.	Белорусская литература 60–80-х гг. XX в.	4		4				Работа в группах
7.	Белорусская культура конца XX в.	4		2 2(ДО)				Работа в парах
8.	Белорусская литература начала XXI в.	4		2			2(ДО)	Работа в группах
	Итого:	22		18 2(ДО)			2 2(ДО)	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования с применением дистанционных образовательных технологий

1-23 01 08-02 Журналистика (аудиовизуальная)

1-23 01 08-03 Журналистика (веб-журналистика)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
РАЗДЕЛ 2. БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА XI – НАЧАЛА XX ВЕКА								
1.	Белорусская культура как самобытная славянская культура	2					2	Творческая работа
2.	Мифологическая картина мира	2		2				Устный опрос, дискуссия
3.	Фольклорные представления	2		2				Устный опрос, дискуссия
4.	Особенности культуры и литературы белорусского Средневековья (XI – XVI вв.)	2					2	Творческая работа
5.	Особенности культуры эпохи Возрождения (XVI в.)	2		2				Работа в группах
6.	Культура и литература барокко и Просвещения (XVII – XVIII вв.)	2		2				Работа в группах
7.	Особенности белорусского романтизма	2		2				Устный опрос, дискуссия
8.	Белорусская литература конца XIX века			2				Собеседование
9.	Белорусская культура и литература начала XX века	6		4				Устный опрос,

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	(«нашенивский» период)							дискуссия, творческая работа
	Итого:	20		16			4	
РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА IX – XVIII ВЕКОВ								
1.	Введение в дисциплину. Понятие культуры. Место литературы в культуре.	2					2 2(ДО)	Реферат
2.	Культура России как особый тип культуры. Русские традиции и фольклор. Периодизация истории русской культуры и литературы.	2						Устный опрос, дискуссия
3.	Культура и литература Древней Руси (IX – первая половина XII вв.).	2		2				Работа в группах
4.	Культура и литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси (вторая половина XII – первая половина XIII вв.)	2		2				Устный опрос, дискуссия
5.	Культура и литература Предвозрождения (XIV в.).	2		2				Устный опрос, дискуссия
6.	Культура и литература Московского государства (конец XV – XVI вв.).	2		2				Дискуссия, защита творческих работ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
7.	Своеобразие культуры и литературы переходного периода (XVII век). Своеобразие русского барокко.	2		2				Собеседование
8.	Основные тенденции русской культуры и литературы Петровской эпохи (конец XVII – первая половина XVIII вв.).	2		2				Собеседование
9.	Динамика русской культуры и литературы в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII в.).	2		2				Устный опрос, дискуссия
10.	Своеобразие русского классицизма. Эволюция поэтических жанров.			2				Работа в группах
11.	Драматургия русского классицизма.			2				Устный опрос, дискуссия
12.	Журналистика русского Просвещения.			4				Устный опрос, дискуссия
13.	Литература русского сентиментализма.	2		2				Устный опрос, дискуссия
	Итого:	20		24			2 2(ДО)	
РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА БЕЛАРУСИ 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА – XXI ВЕКА								
1.	Культура и литература Беларуси XX века	2					2(ДО)	Реферат
2.	Белорусская культура и литература 20-х гг. XX века	2		2				Устный опрос

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3.	Белорусская культура и литература 30-х гг. XX века	2		2				Дискуссия, устный опрос
4.	Белорусская литература периода Великой Отечественной войны	2		2				Работа в парах
5.	Белорусская культура первых послевоенных десятилетий	2		2				Собеседование
6.	Белорусская литература 60–80-х гг. XX в.	4		4				Работа в группах
7.	Белорусская культура конца XX в.	2		2			2	Работа в парах
8.	Белорусская литература начала XXI в.	4		2				Работа в группах
	Итого:	20		16			2 2(ДО)	
РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ.								
1.	Введение. Основные философские и эстетические направления в русской культуре и литературе XIX – XXI вв. Проблемы периодизации.	2						Устный опрос, дискуссия
2.	Проблема культуры ренессансного типа в России первой половины XIX в. Просвещение и наука. Книжное дело и печать. Цензура.	2						Собеседование
3.	Литература как господствующий вид искусства в русской культуре XIX в. Поэтическое творчество начала XIX в. (В.Жуковский, А.Пушкин, М.Лермонтов, К.Батюшков).	2						Устный опрос, дискуссия

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4.	Культурная проблематика комедии А.Грибоедова «Горе от ума». Синтез культурных и литературных традиций в комедии.			2				Устный опрос, дискуссия
5.	Творческий путь А.Пушкина. Оригинальность прозы А.Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: жанровое и идейное новаторство.	2		2(ДО)				Дискуссия, работа в группах
6.	Творческий путь М.Лермонтова. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе.			2				Дискуссия, работа в группах
7.	Духовный путь Н.Гоголя. Художественный мир Н.Гоголя в поэме «Мертвые души».	2		2				Устный опрос, дискуссия
8.	Русская культура середины XIX в. Литературное движение 1830-х – 1840-х гг.	2						Дискуссия
9.	Самобытные пути развития русской культуры 1850-х– 1870-х гг. Поэзия 1860-х – 1870-х годов. Эволюция реалистического романа (И.Тургенев и И.Гончаров).	2						Устный опрос, дискуссия
10.	Становление русской драмы и русского театра во второй половине XIX в.	2					2(ДО)	Реферат
11.	Религиозно-философские и художественно-эстетические искания Ф.Достоевского и Л.Толстого. Отражение творчества авторов в разных видах искусства.			2				Дискуссия

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
12.	Культура и литература Серебряного века как сложная целостность. Реализм и модернизм.	2						Дискуссия
13.	Культура в годы НЭПа (1921–1928 гг.). Тоталитарная система и русской культура конца 1920-х–1930-х гг.			2				Работа в парах
14.	Творческий путь М.Булгакова. Художественный мир произведений М.Булгакова в разных видах искусства.			2				Устный опрос, дискуссия
15.	Культурный план прозы А. Платонова. А. Платонов – писатель-философ.			2				Дискуссия
16.	Общечеловеческие ценности и противоречия эпохи в советской литературе. Творчество М.Шолохова в контексте эпохи.	2					2	Дискуссия
17.	Культура и литература в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период. Феномен «оттепели».			2				Устный опрос, дискуссия
18.	Культурная атмосфера в годы «застоя» (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура и литература постсоветской России.			2				Дискуссия
19.	Модернизм и постмодернизм в русской культуре и литературе.						2(ДО)	Творческая работа (презентация)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Итого:	20		18 2(ДО)			2 4(ДО)	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ К РАЗДЕЛУ «РУССКАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА IX – XVIII ВЕКОВ»:

1. «Повесть временных лет».
2. «Поучение Владимира Мономаха».
3. «Слово о полку Игореве».
4. «Хождение» Даниила, игумена Русской земли;
5. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
6. «Моление» Даниила Заточника.
7. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. «Житие Александра Невского».
9. «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого.
10. «Житие Феодосия Печерского» Нестора Летописца;
11. «Задонщина».
12. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
13. «Сказание о князьях Владимирских».
14. Иван Пересветов «Сказание о Магмете-Салтане», «Малая челобитная» и «Большая челобитная».
15. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного.
16. «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков».
17. «Повесть о Шемякином суде».
18. «Повесть о Савве Грудцыне».
19. «Повесть о Горе-Злочастии».
20. «Повесть о Фроле Скобееве».
21. Симеон Полоцкий. «Вертоград многоцветный», «Комедия притчи о блудном сыне».
22. Вирши Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.
23. «Житие» протопопа Аввакума.
24. Феофан Прокопович. «Владимир» (трагикомедия).
25. В. К. Тредиаковский. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
26. А. Д. Кантемир. «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»; Сатира 1. «На хулящих учения»; Сатира 2. «На зависть и гордость дворян злонравных»; Сатира 7. «О воспитании».
27. М. В. Ломоносов. «Письмо о правилах российского стихотворства»; «Разговор с Анакреоном»; «Ода на день восшествия ... Елисаветы Петровны 1747 г.»; «Вечернее размышление о божием величестве...»; «Утреннее размышление о божием величестве»; «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»; «Письмо о пользе стекла»; «Петр Великий».
28. А. П. Сумароков. Басни, сатиры, пародии; «Димитрий самозванец».
29. «Всякая всячина» (журнал).
30. Н. И. Новиков. «Трутень», «Живописец» – сатирические журналы.
31. Д. И. Фонвизин. Послания: «К слугам моим...», «К уму моему»; «Бригадир».

32. Г. Р. Державин. «Фелица»; «Властителям и судиям»; «Вельможа»; «На взятие Измаила»; «На взятие Варшавы»; «На переход Альпийских гор»; «Снегирь»; «Евгению. Жизнь званская»; «Водопад»; «Бог»; «На смерть князя мещерского»; «Русские девушки»; «Об удовольствии».
33. А. Н. Радищев. «Житие Ф. Ушакова»; «Путешествие из Петербурга в Москву».
34. И. А. Крылов. «Трумф» или «Подщипа»; «Почта духов» (журнал).
35. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Башкиров, Д.Л. История древнерусской литературы: Пособие для самостоятельной работы студентов. Мн.: БГУ, 2002.
2. Березовая, Л.Г. История русской культуры : Учеб. для студ. вузов : В 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – Ч.1. – 399 с.
3. Березовая, Л.Г. История русской культуры: Учеб. для студ. вузов : В 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – Ч.2. – 399 с.
4. Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учеб. Пособие / С.А. Демченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 110 с.
5. Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия. Сост. В. В. Кусков. М., 1986.
6. Древнерусская литература: Хрестоматия. М.: Наука, 2000.
7. Древнерусская литература: Хрестоматия. Сост. Н. И. Прокофьев. М.: Просвещение, 1980.
8. История русской литературы XI–XIX веков. В 2-х ч. М., 2000.
9. История русской художественной культуры : метод. материалы и указания для студентов / сост. Л.Я. Воронова. – Казань, 2006. – Ч.1.
10. Истрин, В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (11-13 вв.): Учебное пособие. М.: 2003.
11. Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры [Текст]: учебное пособие / И. В. Кондаков. – М. : Аспект Пресс, 1997. – 687 с.
12. Кравченко, А.И. Культурология : Учеб. / А. И. Кравченко. – М. : Проспект, 2008. – 284 с.
13. Культурология [Текст] : учеб. / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М. : Высш. образование, 2009. – 566 с.
14. Кусков, В.В. История древнерусской литературы : учеб. Пособие / В.В. Кусков ; 10-е изд., испр. И доп. – М. : Юрайт, 2015. – 336 с.
15. Лебедева, О.Б. История русской литературы. М., 2002.
16. Литература Древней Руси: Хрестоматия. Сост. Л. А. Дмитриев. Под ред. Д. С. Лихачева. СПб, 1997.
17. Лихачев, Д. С. Развитие русской литературы X–XVII веков. СПб, 1998.
18. Менделеева, Д.С. История литературы Древней Руси : учеб. Пособие для студ. Филол. фак. Вузов / Д.С. Менделеева ; 2-е изд., испр. И доп. – М. : «Академия», 2012. – 368 с.

19. Николаева, С.Ю. История древнерусской литературы: Учебное пособие. ТГУ, 1998.
20. Пресняков, А.Е. Княжое право в Древней Руси. Очерки по истории X – XII столетий : учеб. Пособие / А.Е. Пресняков. – М. : Юрайт, 2017. – 258 с.
21. Розин, В.М. Теоретическая и прикладная культурология [Текст]: учебное пособие для вузов / В. М. Розин. - М.: Гардарики, 2007. – 349 с.
22. Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История древнерусской литературы : учеб. Пособие / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская ; 2-е изд., испр. И доп. – М. : Юрайт, 2017. – 814 с.
23. Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История древнерусской литературы. Практикум : учеб. Пособие / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М. : Юрайт, 2016. – 316 с.
24. Хрестоматия по древней русской литературе. Сост. Н. К. Гудзий. М., 1973.
25. Хрестоматия по древнерусской литературе. Сост. М. Е. Федорова, Т.А.Сумникова. М., 1994.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Адрианова-Перетц, В.П. Древнерусская литература и фольклор / В.П. Адрианова-Перетц. – Л. : Наука. 1974.
2. Алексеев, П.В. Философия [Текст] : учеб. / П.В. Алексеев, А.В. Панин: Моск. гос. ун-т – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : ПРОСПЕКТ, 2013. – 588 с.
3. Астапов, С.Н. История религии [Текст]: учеб. Пособие / С.Н. Астапов, Е.В. Бурлицкая, Е.П. Бурлицкий. – Ростов н/Д. : Феникс, 2014. – 318 с.
4. Башкиров, Д.А. Переводная литература Древней Руси. Мн., 2002.
5. Буслаев, Ф.И. Древнерусская литература и православное искусство. СПб, 2001.
6. Гуревич, П. С. Культурология [Текст]: учебник для вузов / П. С. Гуревич, 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Гардарики, 2001. – 280 с.
7. Давыдова, Н.В. Евангелие и древнерусская литература. М., 1992.
8. Древнерусская литература и русская литература XVIII в. М., 1993.
9. Еремин, И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л. Изд-во Ленинг.ун-та, 1987.
10. Зезина, М. Р. История русской культуры : уч. пособие / М. Р. Зезина, Л.В.Кошман, В.С. Шульгин. – М. : Высш. шк., 1990. – 431 с.
11. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : Учеб. для вузов. – 3-е изд. / Т.В.Ильина. – М. : Высш. школа, 2000. – 405 с.
12. Культура как система [Текст] : научное издание / А. А. Пелипенко. – М. : Языки русской культуры, 1998. – 376 с.
13. Культурология. История мировой культуры : учеб. для студентов вузов. – М., 2001. – 576.
14. Литература и культура Древней Руси: Словарь–справочник. М., 1994.
15. Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М. Наука. 1979.
16. Лихачев, Д.С. Человек в литературе древней Руси. М. Наука. 1970.

17. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – СПб., 1999, 2002. – 413 с.
18. Лурье, Я.С. Идеологическая борьба в русской публицистике к. XV- нач. XVI века. М., Л., 1960.
19. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Текст]: учебник / Л. А. Никитич. – М. : [б. и.], 2012. – 561 с.
20. Панченко, А. М. О русской истории и культуре / А. М. Панченко. – СПб.: Азбука, 2000. – 463 с.
21. Панченко, А. М. Русская культура в канун петровских реформ. – Л. : Наука, 1984. – 208 с.
22. Писатели России. Автобиографии современников. М., 1998.
23. Путилов, Б.Н. Древняя Русь в лицах. СПб, 2000.
24. Рапацкая, Л.А. Русская художественная культура : Учеб. пособие для студентов вузов / Л.А.Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 607 с.
25. Романов, Б.А. Люди и нравы древней Руси. М. Наука. 1966.
26. Сперанский, М.Н. История древней русской литературы. СПб, 2002.
27. Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования [Текст]: учеб. / В.Г. Кузнецов [и др.]. М. : ИНФРА-М, 2012. – 518 с.
28. Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 т. СПб, 1995.

**СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ К РАЗДЕЛУ
«РУССКАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА XIX – НАЧАЛА ХХІ
ВЕКОВ»**

1. Державин Г.Р. Анакреонтические песни («Беседа с Гением», «Скромность», «Русские девушки», «Варюша», «Бабочка», «Свобода»).
2. Крылов И.А. Басни («Гуси», «Лягушка и вол», «Синица», «Свинья под дубом», «Лжец», «Волки и овцы», «Листы и корни», «Музыканты», «Разборчивая невеста», «Три мужика», «Судьба игроков»).
3. Грибоедов А.С. Комедия «Горе от ума».
4. Жуковский В.А. Элегии («Вечер», «Славянка»), баллады («Кубок», «Братоубийца»).
5. Батюшков К.Н. Элегии («Надежда», «Мой гений»), послания («К Жуковскому», «Послание к стихам моим»).
6. Пушкин А.С. Лирика Поэмы («Кавказский пленник», «Братья разбойники»). Драматургия («Маленькие трагедии», «Борис Годунов»). Проза («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»). Роман «Евгений Онегин».
7. Лермонтов М.Ю. Лирика Поэма «Демон». Роман «Герой нашего времени».
8. Гоголь Н.В. Драматургия («Ревизор»). Поэма «Мертвые души» (2 тома).
9. Тургенев, И.А. «Дворянское гнездо». «Отцы и дети». Стихотворения в прозе.
10. Гончаров, И.А. «Обрыв».

11. Островский, А.Н. «Гроза». «Горячее сердце». «Волки и овцы». «Снегурочка». «Без вины виноватые» (1 на выбор).
12. Сухово-Кобылин, А.В. «Смерть Тарелкина».
13. Тютчев, Ф. И. Стихотворения.
14. Фет, А.А. Стихотворения.
15. Некрасов, Н. А. Стихотворения. Поэмы «Саша», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».
16. Достоевский, Ф. М. «Преступление и наказание». «Идиот». «Братья Карамазовы».
17. Толстой, Л. Н. «Казачьи рассказы». «Севастопольские рассказы». «Анна Каренина». «Исповедь». «В чем моя вера?». «Живой труп».
18. М. Горький. Рассказы из сб. «По Руси». Мать. Дело Артамоновых. Несвоевременные мысли. На дне.
19. И. Бунин. Листопад. Рассказы (по выбору). Деревня. Суходол. Темные аллеи. Окаянные дни.
20. А. Куприн. Молох. Олеся. Гранатовый браслет. Поединок. Яма.
21. А. Ремизов. Крестовые сестры. Взвихренная Русь. Слово о погибели земли русской.
22. К. Бальмонт. Стихотворения.
23. З.Гиппиус. Стихотворения. Чертова кукла. Мемуары: Дмитрий Мережковский.
24. Д. Мережковский. Христос и Антихрист (1 из романов трилогии по выб.).
25. В. Брюсов. Стихотворения.
26. А. Белый. Стихотворения. Серебряный голубь. Петербург.
27. А. Блок. Стихотворения. Возмездие. Двенадцать. Балаганчик.
28. А. Ахматова. Лирика.
29. Н. Гумилев. Стихотворения.
30. О. Мандельштам. Стихотворения. Египетская марка. Шум времени.
31. В. Маяковский. Стихотворения. Я сам. Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Человек. Про это. Во весь голос. Пьесы: Клоп. Баня.
32. В. Хлебников. Стихотворения. Ладомир.
33. М. Волошин. Стихотворения. Книга критики «Лики творчества».
34. В. Ходасевич. Лирика. Некрополь.
35. Аверченко А. Хлопотливая нация. Дюжина ножей в спину революции.
36. Бабель. Конармия.
37. Бек А. Волоколамское шоссе.
38. Булгаков М. Дьяволиада. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
39. Горький М. Дело Артамоновых.
40. Есенин С. Лирика. Пугачев. Анна Снегина. Черный человек.
41. Заболоцкий Н. Столбцы. Стихотворения 40–50-х.
42. Замятин Е. Пещера. Дракон. Рассказ о самом главном. Мы.
43. Зощенко М. Рассказы 20–50-х гг.
44. Мандельштам О. Лирика 20–30-х гг. Египетская марка.
45. Цветаева М. Лирика. Поэма Горы. Поэма Конца. Крысолов. Молодец.
46. Пастернак Б. Лирика 20–50-х гг. Доктор Живаго.

47. Платонов А. Котлован.
48. Хармс Д. Стихотворения. Случай.
49. Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон.
50. Твардовский А. Василий Теркин. За далью – даль.
51. Тынянов Ю. Подпоручик Киже. Пушкин.
52. Леонов Л. Барсуки. Русский лес.
53. Пришвин М. Мирская чаша. Кашеева цепь. Жень-шень. Глаза земли.
54. В. Набоков. Машенька. Защита Лужина. Приглашение на казнь.
55. В. Ходасевич. Стихотворения. Колеблемый треножник.
56. Казакевич Э. Звезда.
57. Аксенов В. Звездный билет. Апельсины из Марокко. Коллеги. (на выбор)
Остров Крым. Ожог. Новый сладостный стиль. (на выбор)
58. Акунин Б. Чайка. Азазель.
59. Астафьев Вик. Людочка. Печальный детектив.
60. Васильев Б. А зори здесь тихие. Не стреляйте в белых лебедях. В списках не значится. Капля за каплей. (2 на выбор)
61. Битов А. Улетающий Монахов. Пушкинский дом. (на выбор)
62. Бродский И. Поэзия.
63. Бондарев Ю. Батальоны просят огня. Горячий снег. Воробьев К. Убиты под Москвой. Это мы, Господи. (на выбор)
64. Вампилов А. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске. (2 на выбор)
65. Высоцкий Вл. Поэзия.
66. Гришковец Е. Как я съел собаку. Планета.
67. Довлатов С. Чемодан. Зона. Заповедник. Компромисс.
68. Дружников Ю. Ангелы на кончике иглы.
69. Ерофеев Вен. Москва-Петушки.
70. Женская проза: Т. Толстая, М. Палей, И. Полянская, Л. Петрушевская, Г. Щербакова, Л. Улицкая (2 на выбор).
71. Искандер Ф. Кролики и удавы.
72. Ким А. Белка. Отец-лес. Поселок кентавров.
73. Козаков Ю. Рассказы. (3-4 на выбор)
74. Королев А. Голова Гоголя. Игры гения. Быть Босхом. Человек-язык. (на выбор)
75. Маканин Вл. Лаз. Сюр в Пролетарском районе. Нешумные. Кавказский пленный. Антилидер. Слуга. Человек свиты. Испуг. (2 на выбор)
76. Набоков Вл. Лолита. Камера обскура.
77. Нагибин. Ю. Тьма в конце тоннеля.
78. Окуджава Б. Будь здоров, школяр! Путешествие дилетантов. Поэзия.
79. Пелевин Вик. Жизнь насекомых. Омон Ра. Generation П.
80. Петрушевская Л. «Три девушки в голубом». «Квартира для Коломбины». «Мужская зона».
81. Распутин В. Пожар.
82. Симонов К. Живые и мертвые. Гроссман В. Жизнь и судьба.
Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей. (на выбор)

83. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. В круге первом. Раковый корпус.
84. Соколов С. Школа для дураков. Палисандрия.
85. Твардовский А. Теркин на том свете По праву памяти.
86. Толстая Т. Кысь. Рассказы (2-3 на выбор).
87. Угаров М. «Зеленые щеки апреля». «Облом-off». (на выбор)
88. Шаламов В. Колымские рассказы. (3-4 на выбор)
89. Шукшин В. Рассказы. (3-4 на выбор) До третьих петухов.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Арнольдов, А.И. Культурология : явления и процессы: Учебное пособие. – М. : МГУКИ, 2007.
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – Изд-во : Дашков и К, 2011. – 420 с.
3. Баевский, В.С. История русской литературы XX века. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
4. Беззубов, В. Андреев и традиции русского реализма. – Таллинн, 1984.
5. Богданова, О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века). – СПб.: Филол. фак-т Санкт-Петербургского гос. Ун-та, 2001.
6. Булацкая, Н.А. История русской литературы XIX века в схемах и комментариях. – Мн. : БГУК, 2003. – 74 с.
7. Васильев, С. Русский литературный авангард начала XX века. – М., 1995.
8. Вышеславцев, Б.П. Кризис индустриальной культуры : избр. соч. – М. : Астрель, 2006.
9. Гаспаров, Б.М. Литературные лейтмотивы (очерки по русской литературе XX века). – М., 1993.
10. Горлова, И.И. Культурология : учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Изд-во : Дашков и К, Наука-Спектр, 2011. – 304 с.
11. Грушевицкая, Т.Г., Садохин А.П. Культурология : учеб. пособие. – Изд-во : Альфа-М, Инфра-М, 2011. – 448 с.
12. Демченко, А.И. Мировая художественная культура как системное целое : учеб. пособие. – Изд-во : Высш. шк., 2010. – 525 с.
13. Дик, Н.Ф., Дик П.Ф. Культурология : Теория и практика культуры : учеб. пособие для вузов. – Изд-во : Академия, 2009. – 272 с.
14. Доброхотов, А.Л., Калинин А.Т. Культурология : учеб. пособие. – Изд-во : Форум, Инфра-М, 2010. – 480 с.
15. Долгополов, Л.И. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX – начала XX века. – Л., 1984.
16. Ильин, И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетий: эволюция научного мифа. – М.: Интрада, 1998.
17. История русской литературы 1840 – 1860-х годов : учебник / под ред. Недвецкого, В.А., Полтавец, Е.Ю. ; 2-е изд., испр. И доп. – М. : Юрайт, 2016. – 322 с.

18. История русской литературы XI – XIX веков / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С.Курилова. – М. : ВЛАДОС, 2000. – Ч.1. – 272 с.
19. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы / под ред. В.Н.Аношкиной и С.М.Петрова. – М. : Просвещение, 1989. – 448 с.
20. История русской литературы XIX века. 40–60-е гг. / Учебное пособие под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: Изд-во Московского университета, 2001.
21. История русской литературы второй трети XIX века : в 2 ч. : учебник и практикум / под ред. В.И. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева ; 3-е изд., испр. И доп. – М. : Юрайт, 2016. – 645 с.
22. История русской литературы первой трети XIX века: в 2 ч.: учебник и практикум / Т.А. Алпатова [и др.]; под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой ; 2-е изд., испр. И доп. – М. : Юрайт, 2016. – Ч. 1. – 317 с.
23. История русской литературы последней трети XIX века : в 2 ч. : учебник и практикум / под ред. В.И. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева ; 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2018. – 444 с.
24. Касьянов, В.В. Культурология учеб. пособие для высшей школы. – 3-е изд. испр. и доп. – Изд-во : Феникс, 2010. – 574 с.
25. Кнабе, Г. Избранные труды. Теория и история культуры. – М. – СПб. : Летний сад ; М. : Рос. Полит. энц. (РОССПЭН), 2006.
26. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века. – М. : Изд-во Моск. Ун-та, 1997. – 624 с.
27. Культурология : учеб. пособие // под ред. Н.Н. Фоминой, Н.О. Свечниковой. – СПб : СПбГУ ИТМО, 2008. – 483 с.
28. Культурология : учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и др. – М. : Изд. Оникс, 2007.
29. Лебедев, Ю.В. История русской литературы XIX века. Части 2 и 3. — М.: Просвещение, 2007/2008.
30. Линков, В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. – 2-е изд. – М. : Изд-во Моск. Ун-та : Печатные традиции, 2008. – 189 с.
31. Малышкин, С.А. Культурно-исторические центры России : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.А. Малышкин, Н.В. Ягодинская. – 4-е изд. – Изд-во : Academia, 2009. – 272 с.
32. Манн, Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник / Ю.В. Манн. – М. : Юрайт, 2016. – 441 с.
33. Мусатов, В. История русской литературы 1 пол. XX века (советский период). – М., 2001.
34. Недзвецкий, В.А., Зыкова, Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков : курс лекций. – М. : Аспект Пресс, 2008. – 302 с.
35. Нефагина, Г.Л. Русская проза вт. пол. 80-х начала 90-х годов XX века. – Мн.: Экономпресс, 1998.
36. Нефагина, Г.Л. Русская проза конца XX века. – М.: Флинта, Наука, 2004.
37. Пайман, А. История русского символизма. – М., 1993.
38. Печерская, Т.И., Никанорова, Е.К. Сюжеты и мотивы русской классической литературы : учеб пособ. – Новосибирск : НГПУ, 2010. – 162 с.

39. Пospelов, Г.Н. История русской литературы XIX века. – М.: Высшая школа, 1981.
40. Рассадин, Ст.Б. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. – М.: Слово/Slovo, 2001.
41. Русская литература XIX–XX веков: в 2-х т. / Учебное пособие для поступающих в МГУ под ред. Б.С.Бугрова, М.М.Голубкова. – М.: Аспект пресс, 2000 (и последующие издания).
42. Русская литература и культура XIX века : учеб. Пособие / Н.Н. Акимова, Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина [и др.] ; под ред. Н.Н. Акимовой. – М. : Кнорус, 2018. – 398 с.
43. Русская литература и культура XIX века : учеб. Пособие / Н.Н.Акимова, Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина [и др.] ; под ред. Н.Н. Акимовой. – М. : Кнорус, 2018. – 398 с.
44. Русская литература рубежа веков (1890 – начало 1920-х гг.). В 2-х томах. – М., 2000.
45. Русская литература XX века: В 2 т. Т. 2: 1940–1980 годы / Под ред. Л.П.Кременцова. – М.: Академия, 2003.
46. Русская проза конца XX века. – М.: Academia, 2005.
47. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. – М., 1998.
48. Семенова, С. Русская поэзия и проза 1920–1930 гг. Поэтика – Видение мира – Философия. –М.: ИМЛИ РАН, 2001.
49. Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский простор, 2002.
50. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учебное пособие. – СПб.: Филолог. Ф-т СПб ун-та; Изд. Центр «Академия», 2005.
51. Современная русская литература: Учебное пособие. – СПб., М.: Сага, Форум, 2004.
52. Соколов, А. Н. История русской литературы XIX века (1-я половина). – 5-е изд., испр. – М. : Высш. Шк., 1985. – 584 с.
53. Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник / А.Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. И доп. – М. : Юрайт, 2017. – 501 с.
54. Тен, Ю.П. Культурология и межкультурная коммуникация : учебник для вузов. – Изд-во : Феникс, 2009. – 329 с.
55. Толстикова, И.И., Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие. – Изд-ва : Альфа-М, Инфра-М, 2011.
56. Уртминцева, М.Г. История русской литературы последней трети XIX века : учебник / под ред. Н.М. Фортунатова ; 4-е изд., испр. И доп. – М. : Юрайт, 2017. – 310 с.
57. Уртминцева, М.Г., Юхнова, И.С. История русской литературы первой трети XIX века : учебник / под ред. Н.М. Фортунатова ; 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 208 с.
58. Усовская, Э.А. Постмодернизм : учеб. пособие. – Мн. : ТетраСистемс, 2006.

59. Ханзен-Леве, А. Русский символизм: система поэтических мотивов. Ранний символизм. – СПб, 1999.
60. Чебанюк, Т.А. Методы изучения культуры : учеб. пособие. – Изд-во : Наука, 2010. – 350 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Айзикова, И.А. Жанрово-стилевая система прозы В. А. Жуковского. – Томск, 2004.
2. Алексеев, М.П. Пушкин и мировая литература. – Л.: Наука, 1987.
3. Аринштейн, Л.М. С секундантами и без... – М. : Грифон, 2010.
4. Барабаш, Ю. Гоголь. Загадка «Прощальной повести». Выбранные места из переписки с друзьями. – М., 1993.
5. Благой, Д.Д. Душа в заветной лире: Очерки жизни и творчества Пушкина. – М. : Книжный Клуб Книговек, 2012.
6. Васильев, С.А. Стилевые традиции Г.Р.Державина в русской литературе XIX – начала XX века. – М. : Издательство Литературного института, 2007.
7. Веселовский, А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». – М., 1999.
8. Виноградов, В. В. Стиль Пушкина. М., 1999.
9. Виноградов, И. А. Гоголь – художник и мыслитель: христианские основы мировоззрения. М., 2000.
10. Виролайнен, М.Н. «Маленькие трагедии» как культурный эпос новоевропейской истории // Виролайнен М.Н. Речь и молчание: Сюжеты и мифы русской словесности. – СПб.: Амфора, 2003.
11. Воропаев, В. А. Гоголь над страницами духовных книг. М., 2002.
12. Воропаев, В. А. Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. М., 1998.
13. Герштейн, Э. Г. Роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. М., 1997.
14. Дилакторская, О.Г. Петербург и Россия в творчестве Н.В.Гоголя («Шинель», «Ревизор», «Мертвые души»). – Владивосток : Изд-во ДВГУ, 1995.
15. Зотова, Т.Н. Художественное время в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». – Тамбов, 2004.
16. Канунова, Ф.З., Айзикова И.А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820-1840-е гг.). Новосибирск, 2001.
17. Касаткина, В. Н. Поэзия В. А. Жуковского. М., 2002.
18. Кошелев, В.А. Творческий путь Батюшкова. Л., 1986.
19. Кулешов, В.И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М., 1982.
20. Лебедева, О.Б. Поэтика русской высокой комедии XVIII – первой трети XIX веков. – М. : Языки славянской культуры, 2014.
21. Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина в 4 тт. / Сост. Н. А. Тархова. М., 1999.

22. Лотман, Ю.М. «Пиковая дама» и тема карт и карточной игры в русской литературе начала XIX века // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х т. – Таллин, 1992. Т.2.
23. Лотман, Ю.М. Пушкин / Ю.М. Лотман [вступ. Ст. Б.Ф.Егорова]. – СПб : Искусство-СПб, 1999.
24. Макогоненко, Г.П. Гоголь и Пушкин. Л., 1985.
25. Манн, Ю.В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. – М., 1996.
26. Набоков, В.В. Комментарии к «Евгению Онегину» А.С. Пушкина. М., 1999.
27. Одинокое, В.Г. Русские писатели XIX века и духовная культура. Новосибирск, 2003.
28. Переверзев, В.Ф. У истоков русского реализма. М., 1989.
29. Пиксанов, Н.К. Творческая история «Горя от ума». – М. : Наука, 1971.
30. Пиксанов, Н. К. Летопись жизни и творчества А. С. Грибоедова, 1791 – 1829, М. : Наследие, 2000.
31. Пушкин, А.С. Борис Годунов. Комментарий Ю.М. Лотман и С.А. Фомичева. СПб., 1996.
32. Радомская, Т.И. Дом и Отечество в русской классической литературе первой трети XIX в. – М. : Совпадение, СПб : Университетская книга, 2006.
33. Роговер, Е.С. Русские драматурги XIX века. СПб., 1996.
34. Смирнова, Е.А. Поэма Гоголя «Мертвые души». – Л., 1987.
35. Смольников, И.Ф. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». – М. : Просвещение, 1986.
36. Сморярова, Т. Зримая лирика Державина. – М. : Новое литературное обозрение, 2011.
37. Степанов, Л.А. Эстетическое и художественное мышление А.С. Грибоедова. – Краснодар : КГУ, 2001.
38. Тынянов, Ю. Н. Сюжет «Горя от ума» // История литературы. Критика. – СПб.: Азбука-классика, 2001.
39. Тынянов, Ю.Н. О композиции «Евгения Онегина» // Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977.
40. Тыркова-Вильямс, А.В. Жизнь Пушкина: В 2 т. – М.: Молодая гвардия, 1998.
41. Ходасевич, В.Ф. О Пушкине // Ходасевич В.Ф. Собр. Соч. в 4-х тт. Т.3. – М. : Согласие, 1996. – С. 395–512.
42. Храпченко, М.Б. Николай Гоголь: литературный путь, величие писателя : избранные труды. – М. : Наука, 1993.
43. Цимбаева, Е.Н. Грибоедов. – М. : Молодая гвардия, 2003. (ЖЗЛ)
44. Широнова, Ю.Б. Эволюция смехового мира в русской стихотворной комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова. – Оренбург, 2005.
45. Шмид, В. Проза Пушкина в поэтическом прочтении: «*Повести Белкина*». – СПб., 1996.
46. Баевский, В.С. История русской поэзии. – Смоленск, 1994.
47. Батюто, А.И. Избранные труды. – С-Пб., 2004.
48. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского.

49. Дунаев, М.М. Православие и русская литература в XVII–XX вв. – М.: Издательский совет РПЦ, 2002 (Краткий вариант курса: Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII–XX вв. – М.: Издательский совет РПЦ, 2002).
50. Журавлева, А., Манеев, М. А.И. Островский. – М., 1997.
51. Звозников, А. Гуманизм и христианство в русской литературе XIX века. – Минск, 2001.
52. Карякин, Ю. Достоевский и канун XXI века. – М., 1990.
53. Классические комментарии к «Преступлению и наказанию» (Г.Ф.Когана, С.В.Белова) и др.
54. Лаврин, Я. Лев Толстой. – Екатеринбург, 1999.
55. Лакшин, В. Театр Островского. – М., 1985.
56. Мережковский, Д.С. Вечные спутники (статьи: «Достоевский», «Гончаров», «Тургенев», «Пушкин») // Л.Толстой и Достоевский. Вечные спутники); статья – «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (главы I–IV).
57. Минералов, Ю. Русская литература вт. Пол. XIX века. – М., 2003.
58. Мочульский, К. Достоевский. – М., 1995.
59. Набоков, В.В. Лекции по русской литературе.
60. Нядзвецкий, В. Гончаров-романист и художник. – М., 1992.
61. Рейфилд, Д. Жизнь Антона Чехова. – М., 2005.
62. Старосельская, Н. Сухово-Кобылин. – М., 2003.
63. Степанян, К.А. Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М.Достоевского. – М., 2005.
68. Баран, Х. Поэтика русской литературы начала XX века. – М., 1993.
69. Гаспаров, М.Л. Избранные статьи. – М., 1995.
70. Гинзбург, Л.Я. О лирике. – М., 1964.
71. Михайлов, А. Мир Маяковского: взгляд из 80-х. – М., 1990.
72. Философия «возвращенной литературы». – М., 1990.
73. Эткинд, Е.Г. Там, внутри: О русской поэзии XX века. – СПб, 1997.
76. Анисимов, В.Л. Сто лет русской литературы: от «серебряного» века до наших дней. – С-Пб., 1995
77. Голубков, М. Русская литература XX века. После раскола. – М., 2002
79. Гончарова, С.Я. Современная русская драма. – Минск, 2003
80. Скоропанова, И.С. Русский посмодернизм. – М., 1999
81. Скоропанова, И.С. Поэзия в годы гласности. – Минск, 1993

**СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ К РАЗДЕЛУ
«БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА
XI – НАЧАЛА XX ВЕКА»**

Записи о Рогнеде.

Очерки о Всеславе Чародее.

Кирилл Туровский. Слово о учителях. О книжном почитании и о учении.

Житие Евфросинии Полоцкой.

Слово о полку Игоревом.

Повесть о Миндовге.
Повесть о Ягайле.
Похвала великому князю Витовту.
Повесть о женитьбе короля Сигизмунда II Августа с Барбарой Радзивилл.
Франциск Скорина. Предисловие ко всей Библии. Предисловие к книге «Иудифь».
Микола Гусовский. Песня о зубре (отрывки).
Симеон Полоцкий. Труд. Разум. Слово. Трудно всем угодить. 4 самые сильные вещи. Картина человеческой жизни.
Крестьянин на исповеди.
Адам Мицкевич. Ода к молодости. Первоцвет. Романтика. Святязь. Святязянка. Рыбка. Пилигрим. Гражина.
Ян Борщевский. Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах
Винцент Дунин-Мартинкевич. Идиллия.
Франтишек Богушевич. Стихотворения (Моя дудка. Правда. Моя хата. Смычок др.
Тётка (Алоиза Пашкевич). Стихотворения (Мужицкая доля. А мужик поныне не переменялся. Вера белоруса. Мои думы. Скрипка. Лира и др. Рассказы.
Ядвига Ш. Проза.
Янка Купала. Стихотворения. Поэмы “Курган”, “Бондаровна”, “Извечная песня”.
Якуб Колас. Поэма «Новая земля» (отрывки).
Максим Богданович. Сборник «Венок».
Максим Горецкий. Сборник рассказов «Родные корни». Рассказы «Литовский хуторок», «Генерал», «Русский», «Стоны души». Повесть «В чем его обида?» (отрывки). Записки «На империалистической войне».
Змитрок Бедуля. Стихотворения. Рассказы («Пять ложек затирки», др.).

**СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ К РАЗДЕЛУ
«КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА БЕЛАРУСИ
20-Х ГОДОВ XX ВЕКА – XXI ВЕКА»**

Михась Чарот. Поэзия.
Михась Зарецкий. Проза.
Владимир Дубовка. Поэзия.
Михась Лыньков. Проза.
Кузьма Черный. Проза.
М. Танк. Поэзия.
Петрусь Бровка. Поэзия.
Аркадий Кулешов. Поэзия.
Янка Брыль. Проза.
Пимен Панченко. Поэзия.
Василь Быков. Проза.

Владимир Короткевич. Поэзия. Проза.
Иван Пташников. Проза.
Иван Шамякин. Проза.
Рыгор Бородулин. Поэзия.
Светлана Алексиевич. Проза.
Алесь Рязанов. Поэзия.
Евгения Янищиц. Поэзия.
Нил Гилевич. Поэзия.
Геннадий Буравкин. Поэзия.
Светлана Алексиевич. Проза.
Андрей Федоренко. Проза.
Людмила Рублевская. Проза.
Адам Глобус. Поэзия. Проза.
Елена Браво. Проза.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДОВАННЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ И МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ

Устный опрос

Оценка за опрос на семинарских занятиях включает:

Полнота и структурированность ответа – 70%;

Наличие аргументов из современных научных источников – 30%;

Дискуссия / собеседование

Оценка за участие студентов в дискуссии и собеседовании включает:

- качество и содержательность формулировки собственной позиции – 40%;

- наличие аргументов и доказательств в поддержку обсуждаемой концепции – 20%;

- структурированность и логичность изложения – 20%;

- наличие аргументов из современных научных источников – 20%.

Работа в группах / парная работа

Оценка участия студентов в групповой и парной работе включает:

- качество и содержательность формулировки собственной позиции – 40%;

- наличие аргументов и доказательств в поддержку обсуждаемой концепции – 20%;

- структурированность и логичность изложения – 20%;

- наличие аргументов из современных научных источников – 20%.

Защита творческих работ

Оценка творческих работ студентов включает:

- содержание выступления (ясность, доказательность, креативность) – 50%;
- ораторское мастерство – 35%;
- применение визуальных средств – 15%.

Реферат

Оценка реферата студента включает:

- степень эрудированности по рассматриваемой теме (актуальность, использование современной библиографии, внедрение теории в практику, системная интерпретация выбранного художественного материала) – 40%;
- новаторский подход к осмыслению рассматриваемой проблемы, ориентация на творческое представление темы – 40%;
- качество формы и структуры реферата (логичность и лаконичность, последовательность изложения, грамотность, соответствие правилам оформления работы) – 20%.

Примерные весовые коэффициенты, которые определяют вклад текущего контроля знаний и текущей аттестации в рейтинговую оценку:

- реферат – 30 %;
- защита творческих работ – 30 %;
- устный опрос, дискуссия, собеседование – 20 %;
- работа в группах, парная работа – 20 %.

Рейтинговая оценка по дисциплине рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и экзаменационной оценки с учетом их весовых коэффициентов. Оценка по текущей успеваемости составляет 50%, экзаменационная оценка – 50%.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УСР

2 семестр – Введение в дисциплину. Понятие культуры. Место литературы в культуре. (4 часа / форма: РЕФЕРАТ). Центральная тема: «Своеобразие русской культуры и литературы IX–XVIII вв.».

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

К РАЗДЕЛУ «РУССКАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА IX – XVIII ВЕКОВ»

1. «Домострой» как памятник учительной литературы Древней Руси.
2. «Житие Алексия, человека Божия» в древнерусской литературе и фольклоре.
3. «Крестьянский вопрос» и особенности его решения в русской публицистике XVI в.
4. «Слово о полку Игореве» в музыке и живописи.

5. «Слово о полку Игореве» в русской поэзии первой трети XIX в.
6. «Слово о полку Игореве» и «Слово о погибели Русской земли».
7. «Троица» Андрея Рублева – апофеоз русской живописи.
8. А.С.Пушкин и «Слово о полку Игореве».
9. Автор и герой в «Житии» протопопа Аввакума.
10. Агиографический стиль Епифания Премудрого и Пахомия Логофета.
11. Агиографическое и летописное начала в рассказах Киево-Печерского патерика.
12. Архитектурный образ в исторической динамике древнерусской культуры. Исторический монументализм.
13. Градорожение на Руси X–XIV вв. Храмовые комплексы Чернигова, Суздаля, Владимира, Новгорода.
14. Демократическая сатира XVII в. и сатирические вирши Симеона Полоцкого.
15. Епифаний Премудрый и Андрей Рублев.
16. Епифаний Премудрый и Феофан Грек.
17. Жанровое своеобразие Киево-Печерского патерика.
18. Женский литературный тип Древней Руси.
19. Значение «Хожения» игумена Даниила в развитии путевой литературы русского средневековья.
20. Значение житийной литературы в нравственно-эстетическом воспитании древнерусского человека.
21. Значение творчества протопопа Аввакума в развитии русского литературного языка.
22. Золотой век русского портрета. Интимный образ в живописи и скульптуре второй половины XVIII века.
23. Идеино-художественные особенности литературы раннего периода русского старообрядчества.
24. Икона – духовное, нравственное и историческое воплощение Руси. Рождение русского иконостаса.
25. Иоанн Грозный и протопоп Аввакум: личность писателя и ее отражение в стиле произведений.
26. Иосиф Волоцкий — писатель и герой древнерусской литературы.
27. Иосиф Волоцкий и Нил Сорский.
28. Конкретно-историческое и вечное в «Поучении» Владимира Мономаха.
29. Летописная и агиографическая характеристика княгини Ольги (К проблеме становления «Жития» святой).
30. Летописный и агиографический «портрет» Феодосия Печерского.
31. Лирическое и эпическое в «Слове о полку Игореве».
32. Лирическое и эпическое начала в рассказах «Повести временных лет».
33. Литературные школы в русской поэзии XVII в.
34. Материальная и духовная формы культуры.
35. Монументальная живопись Новгорода. Феофан Грек.
36. Образ «мудрой девы» в произведениях фольклора и Древнерусской литературы.

37. Образ автора в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.
38. Образ русской земли в «Слове о полку Игореве».
39. Основные линии развития сюжетного повествования в русской агиографии XIII-XV вв.
40. Основные функции и значение иноязычной лексики в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.
41. Особенности дохристианской культуры. Славянский пантеон как мировоззренческий комплекс язычества.
42. Особенности развития русской беллетристики XVI в.
43. Особенности сюжетного повествования в русских летописях XI-XII вв.
44. Пейзаж в литературе и живописи в Древней Руси.
45. Первые монастырские комплексы на Рязанской земле.
46. Портрет в древнерусской литературе.
47. Проблема воспитания молодого человека в литературе Древней Руси и особенности ее художественного решения в произведениях XVII в.
48. Проблема русского и иноземного в творчестве Максима Грека.
49. Пространство и время в «Житии» протопопа Аввакума.
50. Протопоп Аввакум как публицист и агиограф.
51. Публицистическая деятельность митрополита Даниила.
52. Ритмическая организация «Слова о полку Игореве».
53. Рождение духовных и просветительских центров на Руси. Первые русские монастыри.
54. Русская критика XIX в. о древнерусской литературе и ее значении в историко-литературном процессе.
55. Символика цвета и света в «Слове о полку Игореве».
56. Сопоставительный анализ разных редакций «Жития Иосифа Волоцкого».
57. Сравнительный анализ «Повести о житии» Александра Невского и «Слова о житии» Дмитрия Донского.
58. Сравнительный анализ «Сказания» и «Жития» о Борисе и Глебе.
59. Становление портретного жанра в России начала XVIII века. От парсуны к портрету.
60. Стилевое своеобразие «Моления» Даниила Заточника.
61. Стилиевые особенности древнерусских паломнических хождений XII-XIV вв.
62. Стилиобразующие направления в архитектуре Владимира и Новгорода XII – XIV вв.
63. Сюжеты «Повести временных лет» в творчестве русских писателей нового времени.
64. Тема воинского подвига и особенности ее решения автором «Слова о полку Игореве».
65. Теория «Москва — третий Рим» в русской литературе XVI-XVII вв.
66. Традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII-XX вв. (А.Д.Кантемира, М.В.Ломоносова, А.Н.Радищева, Н.М.Карамзина, А.С.Пушкина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.А.Блока, М.Ф.Булгакова и др. – по выбору студента).

67. Традиционные агиографические мотивы и характер их использования в «Житии» протопопа Аввакума.
68. Феодосий Печерский — писатель и герой литературы Древней Руси.
69. Функции загадок, притч, пословиц в летописном повествовании.
70. Функции просторечий в произведениях русской демократической сатиры.
71. Художественное своеобразие «Повести о Шемякиной суде».
72. Человек в житии и на иконе.
73. Энциклопедическое начало творчества Симеона Полоцкого и Кариона Истомина.
74. Язык и символы русской культуры.
75. Языческий и христианский элементы в «Слове о полку Игореве».

III семестр –

- 1) Становление русской драмы и русского театра во второй половине XIX в. (2 часа / РЕФЕРАТ);

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ:

1. Театр и драматургия в России II половины XIX в.
2. Жанровая дифференциация в русском театре II половины XIX в. (водевиль, сатирическая комедия, гротескная драма, политическая тенденциозная комедия и др.).
3. Ведущие жанры драматургии в русском театре II половины XIX в.: комедия и драма.
4. Цензура и функции ремарок в русском театре II половины XIX в.
5. Трагический гротеск: генезис и реализация в творчестве А.Писемского и А.Потехина.
6. Западноевропейские истоки «новой драмы» в России конца XIX века.
7. Драматургические принципы А.Островского.
8. Своеобразие сюжета, конфликта, композиции в драматургии А.Островского.
9. Мастерство психологического анализа А.Островского.
10. Жанровый диапазон драматургии А.Островского.
11. Символика мотивов и образов в драматургии А.Островского.
12. Гротескное изображение мира чиновников в трилогии А.В.Сухово-Кобылина («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).
13. «Вечный» образ Тарелкина в драматургии А.В.Сухово-Кобылина.
14. Сатирические образы в комедии А.Островского «Горячее сердце».
15. Мир купечества и его вырождение в комедии А.Островского «Горячее сердце».
16. «Женский» идеал в драматургии А.Островского.
17. Драматургия А.Островского в творческом осмыслении М.Салтыкова-Щедрина, А.Писемского и А.Потехина.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ РЕФЕРАТА

Общие требования: шрифт TNR, размер шрифта 14 пт, 1 интервал, 9-15 страниц, наличие ключевых структурных элементов (титальный лист, оглавление (с нумерацией страниц), введение, основная часть, заключение, список использованной литературы (ссылки на все источники в тексте обязательны), приложения (при необходимости).

В реферате должны быть ссылки на научные источники (статьи, монографии, авторефераты диссертаций).

- 2) Модернизм и постмодернизм в русской культуре и литературе. (2 часа / ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (ПРЕЗЕНТАЦИЯ)).

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ:

1. Многоуровневость литературного процесса 1980-х – 1990-х гг.
2. Культ всеобщего покаяния в русской культуре и литературе XX в.
3. Социокультурная ситуация второй половины 1980-х – начала 1990-х и литературный процесс.
4. Развитие реалистической традиции в русской литературе 1980-х–1990-х XX в.
5. Стилиевые течения «неоклассической» прозы. Полемика между «неопочвенниками» и «демократами» на страницах журнальных изданий.
6. Антиутопия, ее разновидности в русской литературе последней четверти XX в.
7. Феномен «другой» прозы.
8. Синтез религиозно-философских учений в мировоззренческой системе А.Кима (буддизм, христианство, толстовство, ницшеанство и др.).
9. Русский литературный постмодернизм: философские основы и отличительные особенности.
10. Модернистская концепция мира и человека в рассказах Вик.Ерофеева и романе С.Соколова «Школа для дураков».
11. «Москва-Петушки» В.Ерофеева как пратекст русского посмодернизма.
12. Литературная реминисценция как постмодернистский прием в романе А.Битова «Пушкинский дом».
13. Постмодернистская интерпретация русской классики и «вечных» тем в повести А.Королева «Голова Гоголя».
14. Жанровая трансформация и своеобразие романа Т.Толстой «Кысь».
15. Экспериментальный взгляд на общество и человека в повести В.Пелевина «Омон Ра».
16. Русская поэзия второй половины 1980-х – начала 1990-х гг.: традиционное направление и поэтический поставангард: концептуализм, метафоризм, «куртуазный маньеризм», неофутуризм, соц-арт, школа верлибра.
17. Роль и место И.Бродского в развитии русской поэзии посл. трети XX в.
18. Рок-поэзия: В.Цой, И.Кормильцев, Ю.Шевчук, Б.Гребенщиков и др. Творчество А.Башлачева.

19. «Человек и общество» как главная тема в современной драматургии: основные направления.
20. Феномен монодрам Е.Гришковца. Театр Е.Гришковца как проект.
21. Традиция римейка в современной драматургии.
22. Перформанс и элементы «рэпа» в спектакле И.Вырыпаева «Кислород».
23. Становление и развитие литературы «нон-фикшн».
24. Влияние современных технологий на создание новых жанров: «сетеатура» и сетевая критика (weekly В.Курицина).
25. Новые законы существования литературы: реклама, литературное продюсирование и сфера деятельности «литагента».
26. Поэтапное создание информационного мифа об авторе в СМИ. Наиболее удачные проекты в русской литературе XXI в.

РАЗДЕЛ «БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА XI – НАЧАЛА XX ВЕКА»

УСР № 1.

Проект «Летопись моей жизни» (акт о внедрении: дисциплина «Беларуская літаратура», 1 курс, 2 семестр, акт о внедрении методической разработки №93) – здесь представлен в адаптации для иностранных студентов

1. *Постановка цели.* Найдите текст, который является примером летописного жанра, выделите особенности стилистики и подбора фактографии.
2. *Практическая часть.* Оформите факты своей биографии в виде текста-летописи собственной жизни.
3. *Рефлексия.* Демонстрирование и сравнение полученного летописного продукта происходит на занятиях и/или на образовательном портале. Определяются сильные и слабые стороны работы.

Критерии оценивания. Максимум – 10 баллов.

- 40% - оригинальность созданного материала,
- 40% - исследование изученного феномена с разных сторон,
- 10% - структурированность и логичность материала,
- 10% - отсутствие ошибок.

Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины

При организации образовательного процесса используются:

- 1) *эвристический подход*, предусматривающий:

- освоение содержание образования через решения практических задач;
- приобретение навыков эффективного выполнения разных видов профессиональной деятельности;
- ориентацию на генерирование идей, реализацию групповых студенческих проектов, развитие предпринимательской культуры;
- использованию процедур, способов оценивания, фиксирующих сформированность профессиональных компетенций.

2) **метод учебной дискуссии**, который предполагает участие студентов в целенаправленном обмене мнениями, идеями для предъявления и/или согласования существующих позиций по определенной проблеме. Использование метода обеспечивает появление нового уровня понимания изучаемой темы, применение знаний (теорий, концепций) при решении проблем, определение способов их решения.

3) **метод группового обучения**, который представляет собой форму организации учебно-познавательной деятельности обучающихся, предполагающую функционирование разных типов малых групп, работающих как над общими, так и специфическими учебными заданиями.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Текущая самостоятельная работа студентов направлена на углубление и закрепление знаний, развитие практических умений.

Самостоятельная работа разделена на три уровня: уровень узнавания; уровень воспроизведения и уровень применения полученных знаний.

Задания первого уровня – анализ теоретического материала (лекции, презентации, учебные пособия, научные монографии, литературные произведения, таблицы и схемы по темам лекционных и семинарских занятий). Выполнение этих заданий осуществляется на образовательном портале БГУ (платформа Moodle).

Задания второго уровня – применяются проблемные задачи, нетиповые и научно-исследовательские. Задания такого типа выполняются в рамках коллоквиумов, собеседований, групповой и парной работы, при создании рефератов и творческих работ. Выполнение этих заданий осуществляется как в аудитории, так и на образовательном портале БГУ (платформа Moodle).

Задания третьего уровня направлены на применение полученных знаний при решении практических задач. Такие задания выполняются в творческом формате: применение результатов творческой работы на практике (видеоролик, реклама, интервью и др.) с последующим обсуждением – как в аудитории, так и на образовательном портале БГУ (платформа Moodle) в рамках чатов и видеоконференций.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ И ЗАЧЕТАМ

РАЗДЕЛ «РУССКАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА IX – XVIII ВЕКОВ»

1. Культурные ценности. Функции культуры. Место литературы в культуре.
2. Многозначность понятия «культура». Виды и формы культуры.
3. Материальная и духовная культура, их взаимосвязь.
4. Образ, жизни, обычаи древнерусского населения. Язычество и процесс христианизации Руси.
5. Феодалная раздробленность и появление самобытных культурных центров. Культура Московской Руси. Рождение Московской архитектурной школы. Расцвет иконописной живописи.
6. Укрепление единого государства при Иване Грозном. Церковь и государство. Понятие и особенности русского Просвещения.
7. Культура России как особый тип культуры. Русские традиции и фольклор.
8. Культура и литература Древней Руси (IX – первая половина XII вв.).
9. Культура и литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси (вторая половина XII – первая половина XIII вв.).
10. Культура и литература Предвозрождения (XIV в.).
11. Культура и литература Московского государства (конец XV – XVI вв.).
12. Своеобразие культуры и литературы переходного периода (XVII век).
13. Основные тенденции русской культуры и литературы Петровской эпохи (конец XVII – первая половина XVIII вв.).
14. Динамика русской культуры и литературы в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII в.).
15. Философские основы древнерусской литературы.
16. Художественная специфика древнерусской литературы.
17. Система жанров и основные темы древнерусской литературы.
18. Агиография в древнерусской литературе. «Житие Николая Мирликийского» и «Житие Алексия, человека Божия».
19. Летописание. «Повесть временных лет».
20. Идею и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».
21. Особенности поэтики «Поучения» Владимира Мономаха.
22. Военские повести о татаро-монгольском нашествии. Поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем».
23. Идею и художественное своеобразие «Задонщины». Стиль и символика произведения.
24. «Моление» Даниила Заточника. Основная идея и художественное своеобразие произведения. Личность Даниила.
25. Жанровая специфика «Жития Александра Невского»: синтез агиографии и военной повести. Облик автора и его героя.
26. Трансформация жанра хождения в древнерусской литературе: «Хождение» Даниила, игумена русской земли и «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
27. Особенности «Жития Феодосия Печерского» Нестора Летописца

28. Эмоционально-экспрессивный стиль в древнерусской литературе. Творчество Епифания Премудрого («Житие Стефана Пермского»).
29. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. Стиль писем.
30. Исторические повести XVII в.: «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Возвеличение подвига казаков. Гиперболизация.
31. Своеобразие русской публицистики XVI века («Сказание о Магмете-Салтане»), «Малая челобитная» и «Большая челобитная» Ивана Пересветова).
32. Литература церковного раскола и старообрядчества. Новые тенденции в развитии житийного жанра («Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»).
33. Русская демократическая сатира конца XVII в. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»).
34. Барокко как художественный метод и как тип художественного творчества. Проблема барокко в русской литературе.
35. Становление и развитие русской книжной поэзии XVII в. (творчество Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина).
36. Личность Симеона Полоцкого. Его публицистическая и издательская деятельность. Характер поэзии С. Полоцкого («Вертоград многоцветный»).
37. Особенности драматургии XVII в. века. Репертуар придворного театра. Развитие школьного театра («Комедия притчи о блудном сыне» С.Полоцкого).
38. Личность Феофана Прокоповича. Его поэтическая, проповедническая деятельность. Драматургия Ф. Прокоповича.
39. Творчество А. Д. Кантемира. «Оды божественные». Самобытность и характер его сатир.
40. Литературная деятельность В. К. Тредиаковского. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
41. М.В.Ломоносов – теоретик русского классицизма. Философские взгляды М. В. Ломоносова и их выражение в поэзии.
42. «Преодоление» традиции в поэтическом творчестве Г. Державина (оды «Фелица», «Водопад», «Бог», «На взятие Измаила» и др.; «Памятник»).
43. Литературная и публицистическая деятельность Д. И. Фонвизина.
44. Сатирическое и высокое начала в комедии «Бригадир» Д.И. Фонвизина: духовно-нравственный аспект.
45. Личность А.Сумарокова. А.Сумароков и классицизм. «Димитрий Самозванец»
46. Литературная критика и журналистика. «Всякая всячина» и участие в ней Екатерины II. Литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность Н. И. Новикова.
47. Своеобразные формы литературно-критической рефлексии в журналах И. А. Крылова («Почта духов» и «Зритель»).
48. Идеиное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Радищева. Особенности стиля.
49. Личность И. А. Крылова. Темы и характер его сатиры.
50. Поэзия русского сентиментализма. Творчество И. И. Дмитриева.

51. Русская сентиментальная проза (творчество А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина).

52. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как произведение сентиментализма.

РАЗДЕЛ «РУССКАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»

1. Основные философские и эстетические направления в русской культуре и литературе XIX – XXI вв. Проблемы периодизации.

2. Проблема культуры ренессансного типа в России первой половины XIX в.

3. Литература как господствующий вид искусства в русской культуре XIX в.

4. Русская культура середины XIX в. Литературное движение 1830-х – 1840-х гг.

5. Самобытные пути развития русской культуры 1850-х–1870-х гг.

6. Религиозно-философские и художественно-эстетические искания

Ф.Достоевского и Л.Толстого. Отражение творчества авторов в разных видах искусства.

7. Культура и литература Серебряного века как сложная целостность.

8. Культура в годы НЭПа (1921–1928 гг.). Тоталитарная система и русской культуры конца 1920-х–1930-х гг.

9. Культурный план прозы А. Платонова. А. Платонов – писатель-философ.

10. Культура и литература в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период. Феномен «оттепели».

11. Культурная атмосфера в годы «застоя» (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура и литература постсоветской России.

12. Человек в современной культуре. Культурная модернизация.

13. Пути развития русского искусства начала XIX века. Отражение исторических и социокультурных проблем в искусстве.

14. Развитие живописи в первой половине XIX века. Живопись художников-шестидесятников (В.Г.Перов, В.И.Якоби, В.В.Пукирев и др.).

15. Родоначальники русской живописи XX века: творчество В.А. Серова и М.А.Врубеля.

16. Стил «модерн» в русской архитектуре «Серебряного века».

17. Тема Великой Отечественной войны в русской живописи.

18. Традиции и инновации в современной культуре, их взаимодействие.

19. Роль культуры в решении глобальных проблем человечества.

20. Своеобразие литературного процесса в России начала XIX века: основные литературные направления, взгляды и принципы.

21. В.А. Жуковский – основоположник русского предромантизма.

22. К.Н. Батюшков – теоретик и представитель школы «легкой» поэзии.

23. Конфликт в комедии «Горя от ума» А.С. Грибоедова. Отражение в нем духовных противоречий русской жизни первой трети XIX в.

24. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина как реалистический роман в стихах и как вариация киносериала.

25. Своеобразие художественной прозы А.С. Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Дубровский»). А.С. Пушкин и христианство.
26. Поэтика романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Личность, мышление, мировоззрение и судьба Печорина в контексте модификации типа демонического героя писателя.
27. Духовный путь Н.В.Гоголя: формирование мировоззренческой концепции, эстетические взгляды. Авторская концепция «Мертвых душ».
38. Своеобразие творчества И.А. Гончарова. Проблемы эпохи в романе «Обрыв».
39. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» как летопись общественно-политической жизни России. Проблема счастья, долга и вины в романе.
40. Школа «демократической» поэзии (И.Никитин, А.Плещеев и др.)
41. Школа «чистого искусства» (А.Фет, Ап.Майков, А.К.Толстой, Я.Полонский).
42. Своеобразие творчества Н.А. Некрасова (поэзия; поэма «Кому на Руси жить хорошо»). Автор и герой в лирике Н.А.Некрасова.
43. Философские и экзистенциальные мотивы лирики Ф.Тютчева. Двойственность мира и человека. «Фрагментарность» стиха Ф.Тютчева.
44. Музыкальность, пластичность стиля, колористичность, техника пейзажа в лирике А.Фета.
45. Драматургические принципы А.Н.Островского. Своеобразие сюжета, конфликта, композиции. Мастерство психологического анализа. Жанровый диапазон. Символика мотивов и образов.
46. Приемы комического в русской драматургии 2-й половины XIX в. («Смерть Тарелкина» А.В. Сухово-Кобылина и «Горячее сердце» А.Н. Островского).
47. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского: роман-синтез творческих идей писателя. Христианская антропология Достоевского.
48. Психологическое мастерство Л.Н.Толстого в романе «Анна Каренина». Авторская позиция и проблема нравственности.
49. Специфика религиозности, представленной в романе «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина (полемика с Достоевским).
50. Общие тенденции развития литературы нач. XX века. Основные художественные системы: реализм и модернизм.
51. Особенности творческой манеры Л. Андреева.
52. Повесть «Поединок» А. Куприна: проблемы, образы, идеи.
53. «Вечные темы» в прозе И. Бунина.
54. Символизм: основные положения эстетики символистов.
55. Особенности поэзии В. Брюсова. Эволюция поэта.
56. И. Анненский как предтеча постсимволизма.
57. «Петербург» А. Белого как вершина русской модернистской прозы.
58. А. Блок и символизм (стихотворения, пьесы).
59. Акмеизм. Эстетическая система акмеистов. Основные представители.
60. Творческая эволюция Н. Гумилева.
61. Футуризм как явление русского авангарда.

62. Лирическое «я» в творчестве раннего В. Маяковского (Стихи, поэмы: «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Человек»).
63. Поэтическое экспериментаторство В. Хлебникова.
64. Философская проблематика в творчестве А. Платонова.
65. Идейная концепция романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон».
66. Многоплановость романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
67. Лирический герой поэзии С. Есенина.
68. Особенности творческой манеры М. Цветаевой.
69. «Доктор Живаго» Б. Пастернака: панорама российской истории 1900–1945 гг., выражение взглядов на искусство, Евангелие, жизнь человека.
70. Нравственно-философская и социальная проблематика в «Плахе» Ч. Айтматова. Катастрофичность времени в романе.
71. Антиутопия и ее разновидности (социальная, техногенная, экологическая, постъядерная) в русской литературе последней четверти XX века.
72. Русский литературный постмодернизм: его философские основы и отличительные особенности.
73. «Москва-Петушки» В. Ерофеева как пратекст русского постмодернизма.
74. Постмодернистская интерпретация русской классики и «вечных» тем в повести А. Королева «Голова Гоголя».
75. Русская поэзия на современном этапе: традиционное направление, его представители и поэтический поставангард (концептуализм, метаметафоризм, неофутуризм, соц-арт).
76. Постмодернистская концепция мира и человека в прозе Вик. Ерофеева.

РАЗДЕЛ «БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА XI – НАЧАЛА XX ВЕКА»

1. Белорусская культура как самобытная славянская культура.
2. Белорусская национальная кухня.
3. Белорусский национальный костюм.
4. Шедевры белорусской культуры.
5. Белорусская мифология как комплекс легенд и верований.
6. Обряды и обычаи белорусов.
7. Белорусские народные сказки.
8. Особенности культуры и литературы белорусского Средневековья.
9. Раннее Средневековье: особенности формирования культуры и литературы.
10. Оригинальная литература раннего Средневековья: особенности, авторы, жанры.
11. Белорусско-литовские летописи: основные герои и темы.
12. Особенности культуры эпохи Возрождения.
13. Франциск Скорина как ренессансный деятель, как белорусский и восточнославянский первопечатник, как публицист.
14. Культура и литература барокко. Симеон Полоцкий как первый белорусский модернист.
15. Особенности белорусского Просвещения. Возникновение театра.

16. Белорусская культура XIX века.
17. Адам Мицкевич как поэт эпохи романтизма.
18. Франтишек Богушевич: литературная мистификация, социальная и моральная проблематика в сборниках.
19. Белорусская культура и литература начала XX века. Возникновение периодической печати на национальном языке.
20. Янка Купала и культура Беларуси.
21. Максим Горький: произведения писателя в мировом литературном контексте.
22. Роль Алоизы Пашкевич (Тётки) в культурной жизни Беларуси начала XX века.
23. Максим Богданович: новаторство поэта, стремление включить белорусскую литературу в общеевропейский контекст.
24. Якуб Колас и белорусская культура.
25. Психологизм рассказов Змитрока Бедули.

РАЗДЕЛ «КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА БЕЛАРУСИ 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА – XXI ВЕКА»

1. Особенности белорусской культуры XX века.
2. Особенности культуры Беларуси периода СССР.
3. Белорусская культура 20–30-х годов XX века как ценный материал для понимания и осмысления истории.
4. Психологизм прозы Кузьмы Черного.
5. Белорусская культура и Великая Отечественная война.
6. Белорусская литература на военную тему.
7. Максим Танк и белорусская культура.
8. Белорусская культура и литература середины XX века.
9. Интеллектуализм и формотворчество в поэзии.
10. Василий Быков и белорусская культура.
11. Документальная проза Светланы Алексиевич.
12. Белорусская культура конца XX века.
13. Творчество женщин-писателей.
14. Особенности белорусской культуры 80-х годов XX века.
15. Особенности современной белорусской литературы.
16. Особенности творчества современного белорусского писателя (на выбор).
17. Особенности творчества современного белорусского поэта (на выбор).
18. Белорусская культура на современном этапе.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (дата, № прот.)
1	2	3	4
«История всемирной литературы»	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 5 от 23.11.2020
«Современный литературный процесс»	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 5 от 23.11.2020
«Культурология»	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 5 от 23.11.2020
«Миф и культура»	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 5 от 23.11.2020
«Методология анализа текста»	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № № 5 от 23.11.2020

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературно-художественной критики (протокол БГУ (протокол № 5 от 23.11.2020 г.)

Заведующий кафедрой _____ Л.П.Саенкова-Мельницкая

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

кандидат филологических наук, доцент _____ О.М.Самусевич