

Диалогичная форма полностью реализуется в ссорах героев и триптихе “Meadowlands”, позволяя Л. Глюк наиболее полно раскрыть характеры супругов, детали их быта и круг общения. Муж лирической героини постоянно упрекает ее – в том, что она не любит шумные вечеринки, в том, что не разделяет его увлечения футболом и так далее. Последнее, очевидно, позаимствовано Л. Глюк из ее собственного брака – Джон Драноу был известным фанатом New York Giants, которые также упоминаются в тексте [2, p. 346].

С помощью создания сложной системы тождественных образов и искусного переплетения мифологического и реального пластов, Л. Глюк удается расширить персональный опыт до универсального. Показательно, что первая не смазывается, не растворяется в последнем – иными словами, универсализация не приводит к генерализации, плоской образности и схематичности; в полифонической поэзии Л. Глюк ярким и четким остается каждый отдельный голос. Особенно важной представляется репрезентация голосов женщин – реальных и мифологических – того универсального женского опыта, который остается неизменным вне социального, временного или исторического контекста.

Литература

1. The Nobel Prize in Literature 2020 / Swedish Academy [Electronic resource]. – Mode of access: <https://cutt.ly/7gN0wZv>. – Date of access: 12.11.2020.
2. Glück, Louise. Poems 1962–2012 / Louise Glück [Electronic resource]. – Mode of access: <https://cutt.ly/igN17bW>. – Date of access: 12.11.2020.

Эстетика «новой искренности» в сборнике новелл Дэвида Фостера Уоллеса «Короткие интервью с подонками»

*Карпиевич А. А., студ. IV к. БГУ,
науч. рук. Бутырчик А. М., канд. филол. наук, доцент*

В раннем эссе “E Unibus Pluram: Television and U. S. Fiction” (1993) американский писатель Дэвид Фостер Уоллес предсказывает появление нового литературного направления, которое не опирается на постмодернистскую самоиронию, цинизм и игру с читателем [1]. Через три года он издает роман «Бесконечная шутка» (“Infinite Jest”, 1996), благодаря которому становится главным представителем философской концепции «новой искренности» (“*new sincerity*”) в литературе. Ее определяющей характе-

ристикой является формирование стабильных отношений между автором и читателем через текст, посредством которого раскрывается диалектика внутреннего и внешнего, себя и другого, значения и выражения. Литературовед Мэттью Баллиро противопоставляет «новую искренность» другим методам намеренного искажения смысла – напротив, писатель пробивается через искусственные и перформативные слои текста, чтобы донести до аудитории серьезную мысль [2, р. 9]. В программном эссе “David Foster Wallace and the New Sincerity in American Fiction” (2010) исследователь Адам Келли подчеркивает необходимость теоретического переосмысления идеи «искренности» после доминирования концепта «самости» в произведениях XX в. [3, р. 5]. В сборнике новелл «Короткие интервью с подонками» (“Brief Interviews with Hideous Men”, 1999) Д. Ф. Уоллес рассматривает проблемы современной маскулинности и шовинизма через призму «новой искренности». Писатель воспроизводит исповеди воображаемых мужчин, чьи эгоизм и похоть приводят к извращенным отношениям к женщинам. Откровенные тексты поражают черным юмором, а сквозь строки виднеется отчаянное желание Д. Ф. Уоллеса разобраться в причинах женоненавистничества, в частности, в США.

Основу сборника составляют четыре одноименные новеллы, написанные в форме диалога с изъятymi вопросами. В них очерчиваются мужские проблемы в отношениях и их последствия в виде психозов. Так, один парень боится жениться на своей красивой девушке, потому что ее тело может измениться после родов [4, р. 28–29]. Далее описывается типаж мужчин, мнящих себя великими любовниками. Д. Ф. Уоллес отмечает, что все они в глубине души страшные эгоисты: им нравится то, что о них думают женщины, а сами партнеры их не интересуют [4, р. 29–33]. Схожие мотивы преследуют другого героя: он прекращает ухаживания за подругой, как только понимает, что получил ее, ведь теряется интерес [4, р. 66–73]. В новелле «Думай» (“Think”) Д. Ф. Уоллес по-своему трактует мужской адюльтер: женское тело столь прекрасно, что даже воспоминания о жене и дочери не остановят животный инстинкт преклонения перед ним [4, р. 53–54]. Семье посвящен текст «Взрослая жизнь» (“Adult World”), в которой скрупулезно разбирается сексуальная жизнь в браке, ее угасание и последствия. Здесь фигурой, на которой сосредотачивается повествование, становится молодая жена. Ее открытиям, познаниям и рациональным выводам противопоставляется грубое мужское желание, которое она перестает терпеть и преодолевает стимулированный кризис. Эту ситуацию писатель сравнивает с эпифанией – внезапно меняющим жизнь осознанием [4, р. 113–129]. Он заключает, что, парадоксально, но сексуальная революция не приводит к сближению людей – возникает только

больше противоречий и скрытых конфликтов, а люди, которые не понимают этого, – слепцы [4, р. 34].

Сборник открывает новелла «Радикально сжатая история постиндустриальной жизни» (“A Radically Condensed History of Postindustrial Life»), раскрывающая иллюзорность отношений, в которых притворство становится незыблемой основой [4, р. 8]. Писатель отмечает, что люди и сами не видят причину лицемерия, и предполагает, что это связано со страхом остаться одному. В новелле «Вечно наверху» (“Forever Overhead”) Д. Ф. Уоллес от имени отца обращается к сыну, которому исполняется тринадцать. Текст изобилует анатомическими подробностями пубертатного периода, в ней предоставлен первичный взгляд на женщину как на сексуальный объект. Писатель замечает, что отношение к противоположному полу во многом зависит от изначальных установок, заданных родителями [4, р. 12–20]. К этой теме апеллирует и новелла «Но смысла нет» (“Signifying nothing”), в котором парень фиксируется на детской травме, пытается обсудить ее с отцом, но сталкивается с непониманием и в дальнейшем отрицает наличие проблемы [4, р. 55–59].

Таким образом, можно заключить, что сборник «Короткие интервью с подонками» является произведением, наглядно воплощающим эстетику «новой искренности». Галерея образов наглядно иллюстрирует откровенные проблемы общества через исповедальную оптику, выбранную Д. Ф. Уоллесом для открытого диалога с читателем.

Литература

1. Wallace, David F. E Unibus Pluram: Television and U.S. Fiction / David Foster Wallace [Electronic resource]. – Mode of access: <https://cutt.ly/eg1B2B7>. – Date of access: 13.11.2020.
2. Balliro, Matthew J. The New Sincerity in the American Literature / Matthew J. Balliro [Electronic resource]. – Mode of access: <https://cutt.ly/Bg11dHL>. – Date of access: 13.11.2020.
3. Kelly, Adam. David Foster Wallace and the New Sincerity in American Fiction / Adam Kelly [Electronic resource]. – Mode of access: <https://cutt.ly/tg100Md>. – Date of access: 13.11.2020.
4. Wallace, David F. Brief Interviews with Hideous Men / David Foster Wallace [Electronic resource]. – Mode of access: <https://cutt.ly/4g12IQ5>. – Date of access: 13.11.2020.