Наибольшую факторную нагрузку получил признак, выражающий установку на создание крепкой счастливой семьи (0,760). Вообще семья выступает для данной группы в качестве бесспорной ценности. Уже в таблице интеркорреляций этот признак обнаруживает наиболее высокие корреляции почти со всеми признаками, вошедшими в структуру данного фактора. По всей видимости, такая ценность, как счастливая семья, определяет выбор всех остальных установок и ценностей. Представители данной группы молодежи твердо ориентированы на освоение основ профессионального мастерства (0,736), проявляют недовольство вузом (0,640), придают большое значение самосовершенствованию в сфере профессионального мастерства (0,603). Для них большое значение имеют организация быта, создание в перспективе комфортных жилищных условий (0,674), умение красиво и модно одеваться (0,699). Для данной группы характерна высокая социальная активность. Ее представители положительно относятся к участию в общественной работе (0,584), возлагают большие надежды на развитие студенческого самоуправления (0,596), придают большое значение утверждению в студенческой группе авторитета хорошего товарища (0,680). Смысловая определенность данного фактора может быть выражена следующей формулировкой: «быть полезным людям».

Содержательный анализ показывает, что мировоззрение данной группы формируется на отрицании ценностей первых двух групп: «нигилистов» и «резерва бюрократии». Причем отрицаемые группы представлены в сознании представителей этой последней как антагонисты. В открытой части вопросов, касающихся проблем перестройки, данные группы осуждаются как силы торможения. Можно предположить существование в обеих отрицаемых группах критического отношения к идее социализма. В таком случае идеологическая позиция этой, четвертой, группы формируется не в процессе схоластического усвоения отвлеченных от реальной деятельности догм, а из непосредственного каждодневного противостояния реальным оппонентам. Так или иначе, основными задачами перестройки они считают: 1) совершенствование общества в рамках социализма и 2) идеологическую защиту социализма. К сожалению, использовавшийся исследовательский инструментарий не позволяет раскрыть эту позицию более детально, выявить глубину ее осознанности. Тем не менее данная группа молодежи, названная нами «активные социалисты» и, насколько нам известно, еще не попадавшая в поле зрения исследователей, представляет большой интерес для анализа. В нашем исследовании ее модель самореализации представлена генеральным фактором. Реальность ее существования не вызывает сомнения, в то же время в сфере массовой коммуникации ее мировоззрение почти никак не представлено: эта общность не имеет своих «идеологов». Отчасти такое положение можно объяснить тем, что группа, объединенная данной моделью самореализации, появилась недавно, уже в период перестройки и находится на стадии своего формирования.

В заключение отметим, что корреляции пола, возраста и социальной принадлежности, представленной традиционной классификацией, оказались незначимыми.

В. П. ОГОРОДНИК

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В РАЗВИТИИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Обновление социализма выявляет все новые и новые противоречивые процессы в межнациональных отношениях. Это требует глубокого анализа на основе марксистско-ленинской методологии их содержания, форм проявления и тенденций развития. Поэтому не случайно на сентябрьском (1989) Пленуме ЦК КПСС прозвучал призыв «всесторонне

с принципиальных позиций обсудить состояние национальных отношений в стране и выработать современную стратегию партии по национальному вопросу»¹.

Ответственные задачи в этом направлении стоят перед советской художественной интеллигенцией, большой творческий отряд которой активно влияет на развитие духовной сферы социалистического общества, способствует идейному и нравственному возвышению человека, без чего невозможно строить отношения между национальными общностями, развивать общение между ними.

Советская художественная интеллигенция представляет собой социально-профессиональную группу работников преимущественно умственного труда, занятую художественно-творческой деятельностью по созданию и исполнению перед широкими массами трудящихся художественных произведений. Через результаты своего труда писатели, художники, поэты, композиторы, деятели театра и кино тесно связаны с широкими массами людей, и чем прочнее эта связь, чем больше талантливых произведений появляется на свет, тем активнее влияет художник на сознание людей.

Отражая в своих произведениях жизнь народа, деятели искусства духовно взаимосвязаны с ним, возбуждают в нем чувство национальной гордости, формируют ответственность за будущее. Духовная взаимосвязь художественной интеллигенции с народом была нарушена вынужденной массовой эмиграцией из России ученых, писателей, музыкантов, художников после Октябрьской революции и гражданской войны. В результате чего прервалась преемственность в духовном развитии общества.

Сильнейший удар по лучшим кадрам советской художественной интеллигенции нанес террор сталинщины в тридцатые — сороковые годы. Была уничтожена значительная часть деятелей литературы и искусства во всех национальных республиках, подорван генотип духовной жизни страны. В итоге произошло существенное ослабление влияния интеллигенции на духовное развитие общества, упал индекс духовности самого народа. В этом видится одна из причин низкой культуры межнационального общения, а как следствие — обострение национальных проблем в стране.

Конечно, нельзя связывать падение духовности народа, снижение его культурного уровня только с сужением сферы влияния деятелей искусства. Безусловно, это зависит от многих факторов: системы воспитания, идеологических ориентаций, политических и экономических установок. Но влияние литературы и искусства на деятельность человека весьма велико. Они не только отражают, но и преобразуют жизнь народа. Обращаясь к художественным произведениям, читатели расширяют свой духовный мир, обогащают художественный потенциал, формируют потребность в усвоении эстетических ценностей других народов, тем самым способствуя развитию общения между ними.

Процесс развития взаимоотношений между национальными общностями предполагает высокую культуру общения. Это овладение всеми формами, методами, нормами и правилами отношений между людьми. Она требует уважения национальных традиций народов, их языка и чувств, знания истории, литературы, обычаев, умения общаться на равных, без высокомерия, кичливости и бахвальства, перенимать все лучшее, что создано каждым народом.

Художественная интеллигенция оказывает непосредственное влияние на формирование культуры межнационального общения, особенно своим личным примером. Авторитет известных деятелей литературы и искусства в народе высок. Особое уважение они заслужили своим творчеством и активной общественно-политической деятельностью, близостью к истории и культуре народа. Киргиз Ч. Айтматов, молдаванец И. Друце, белорус В. Быков, аварец Р. Гамзатов, русские Д. С. Лихачев, М. Ульянов и многие другие пользуются заслуженной любовью советских людей.

От их участия в решении национальных проблем зависит прогресс в межнациональных отношениях, единство нашего народа.

В условиях решения сложных вопросов национальной жизни, когда усилия всех советских людей направлены на смягчение межнациональных противоречий, некоторые представители художественной интеллигенции выступают с экстремистских и сепаратистских позиций, а их деятельность направлена на разжигание националистических страстей. Это относится к функционированию отдельных так называемых неформальных объединений и движений, образованных в последнее время в союзных республиках, в которых активное участие принимают и деятели культуры. В Заявлении ЦК КПСС о положении в республиках Советской Прибалтики отмечается, что «интеллигенция — носитель доброй воли, разума, единения, людского согласия, а не вражды и конфронтации, не унижения и оскорбления одних другими. Чужого горя не бывает — будем помнить об этом»².

В связи с этим справедливо звучат слова академика Д. С. Лихачева: «национализм, отгораживаясь стеной от других культур, губит свою собственную культуру, иссушает ее»³. Поэтому не вражда, не разъединение, не изоляция национальных культур, а их единство, союз всех деятелей литературы и искусства должны быть направлены на решение национальных проблем, дальнейшую гармонизацию межнациональных отношений.

Важнейшим средством межнационального общения является русский язык. Это определил опыт совместной жизни народов СССР. Художественная интеллигенция активно использует его в своей творческой деятельности, и произведения на русском языке становятся достоянием всего советского народа. Он способствует расширению обмена духовными ценностями и помогает приобщать людей к культуре мировой цивилизации.

В настоящее время во всех республиках и других национальных образованиях идет процесс восстановления значимости национальных языков, придания им статуса государственного. Но, как отмечается в платформе КПСС «Национальная политика партии в современных условиях», «статус государственного языка не должен вести к языковой дискриминации»⁴, ущемлению какого бы то ни было другого языка, пусть даже самого маленького народа. В Белоруссии также идет возрождение национального языка и существенную роль в этом играет художественная интеллигенция, отстаивающая развитие национальной культуры республики. Появляются новые издания, увеличивается тираж газет, журналов, книг, больше время отводится теле- и радиовещанию на родном языке. Дело это сложное и требует длительного времени, и совершенно нет никакой необходимости спешить с этим. Торопливость губительна, она пугает иноязычное население, заставляет его противостоять введению национальных языков в обиход. Примером тому служат события в республиках Советской Прибалтики и Молдавии, где велик процент проживания русскоязычного и другого населения.

Важнейшим направлением развития межнационального общения народов является пропаганда искусства различных национальностей. Ведущее место в этом занимает художественная интеллигенция. Активное использование театрами, кинематографом, телевидением национальных тем братских республик способствует пониманию общности судеб всего советского народа. Например, театрами Белоруссии ежегодно ставится до 500 спектаклей по пьесам драматургов народов СССР⁵, а искусство живописи и графики представляется зрителю на более чем 4 тыс. всесоюзных, республиканских, стационарных и передвижных художественных выставках⁶. Проведение декад и недель братских литератур и искусства стало в нашей республике традиционным. Это позволяет широким массам знакомиться с культурными достижениями народов, служит их сближению и взаимопониманию.

Особую роль в приобщении трудящихся к культурному богатству

братских народов играет создание культурных центров в союзных республиках, в которых активное участие принимают деятели литературы и искусства. В Эстонии, например, создано Белорусское культурное общество. Помимо изучения родного языка, истории, общество ставит своей целью организацию концертов, творческих вечеров, встреч с представителями культуры Белоруссии⁷. В Москве образовано товарищество украинской культуры «Славутич», общество русской культуры «Отечество», белорусское общество имени Скорины, московское еврейское культурно-просветительное общество, общество татарской культуры «Туган тел», армянское культурное общество. Подобных примеров можно привести множество. Взаимовлияние и взаимообогащение национальных культур приносит огромную пользу, расширяет общение между советскими людьми, способствует их взаимопониманию.

В атмосфере перестройки и гласности интеллигенция начала ощущать себя действенной силой, а не пресловутой «прослойкой». Главная ее задача сегодня — чтобы народ услышал ее голос, мудрое слово, призывающее к консолидации, а не к разъединению, к единству сил, направленных на решение межнациональных проблем. Важнейшим каналом общения художника с народом являются средства массовой информации. В печати, на телевидении и радио все чаще появляются статьи и передачи, в которых принимают участие писатели, композиторы, актеры театра и кино. Это различного рода дискуссии, встречи за круглым столом, театральные знакомства.

Стало доброй традицией еженедельное воскресное выступление по телевидению с нравственной проповедью известных деятелей культуры. Они анализируют современные проблемы общества, ищут ответы на злободневные вопросы. Все это способствует расширению контактов с массовой аудиторией, помогает лучше разобраться в сложных ситуациях, активизирует процесс общения людей.

Неоценимы и личные контакты представителей художественной интеллигенции с трудящимися. В последние годы широко практикуется заключение договоров о содружестве коллективов театров, творческих организаций с коллективами заводов и фабрик, отчеты деятелей искусства перед рабочими предприятий, выезд бригад представителей культуры для встреч с тружениками села. Подобные мероприятия занимают важное место в приобщении трудящихся к богатствам духовной культуры, формируют эстетические ценности личности.

Таким образом, воздействуя на духовный мир человека, художественная интеллигенция всесторонне влияет на расширение сферы общения людей, укрепляет их доверие друг к другу, формируя единство народа, что способствует предотвращению конфликтов на межнациональной основе. Интеллигенция сегодня призвана стать духовным объединителем всего советского народа.

¹ О национальной политике партии в современных условиях: Доклад Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева на Пленуме ЦК КПСС 19 сентября 1989 г. Правда. 1989. 20 сент.

² Правда. 1989. 7 янв.

³ Лихачев Д. С. Заметки о русском. М., 1984. С. 42.

⁴ Правда. 1989. 24 сент.

⁵ См.: Русецкий А. В. Художественная культура в патриотическом воспитании. Минск, 1988. С. 77.

⁶ См.: Руднев Н. А. Художественная культура и коммунистическое воспитание. М., 1985. С. 27.

⁷ См.: Советская Эстония. 1989. 5 февр.