

## ИДЕЯ ГАРМОНИИ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ИМПЕРАТИВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ

Двадцатый век с его войнами, потрясениями, геноцидами и экологическим кризисом, с деструктивным сознанием, деградацией нравственных ценностей и разрушением этических императивов жизнедеятельности положил начало новому, универсальному, космическому миропониманию, где существование человека и человечества рассматривается как единый процесс, единая глобальная динамика, где тесно переплетаются дух и космос, история и природа, судьба человека и его планеты. Как справедливо отмечал К. Ясперс: «Мир замкнулся. Земной шар стал единым. Обнаруживаются новые опасности и возможности. Все существенные проблемы стали мировыми проблемами, ситуация — ситуацией всего человечества»<sup>1</sup>. Данная тенденция проявляется на всех уровнях функционирования социума — политическом, идеологическом, культурном. Для современного цивилизационного процесса особенно важно обнаружение этой тенденции в области экологии. Одним из пагубных последствий нашего столетия является разрушение сложной сети взаимоотношений «Человек — Природа — Космос», потеря изначально гармоничных, естественных связей с окружающим нас миром. Выявление и анализ важнейших факторов, которые детерминируют процесс разрушения в обществе гомеостатических механизмов, поддерживающих равновесные состояния в отношениях общества и природы, а также указание возможных путей восстановления утраченных гармоничных связей с миром — вот то проблемное поле, которое находится в центре внимания многих современных исследований.

С возникновением техногенной цивилизации, ориентированной на рациональный тип воспроизводства сложившихся социально-экономических структур, на утилитарный подход к оружающему миру, создающей предпосылки возникновения глобальных противоречий современности, духовного кризиса, равнодушного, безжалостного отношения к природе и, как следствию, экологического кризиса — необходимость новой трактовки идеи гармонии приобретает универсальное, общечеловеческое, общекультурное значение. Идея гармонии должна выступить в качестве социокультурного императива взаимодействия Человека и Природы. Только восстановив изначальные естественные связи с природой, человечество может избежать мировой экологической катастрофы и решить проблемы будущего мироустройства. Осуществление данной идеи возможно лишь при условии всеобщего объединения цивилизаций с различными социокультурными ориентирами в единую вселенскую цивилизацию, в целостный, гармоничный метаисторический организм, способный противостоять глобальным проблемам современности.

В целях поиска обновленной мировоззренческой и социокультурной программы развития человеческого общества, основанной на возрожденной идее гармонии, уместно обратиться к русской культурной традиции конца XIX — начала XX в., в частности к русскому космизму. Идеи «всеединства» и культурного синтеза, высокий оптимизм мирозерцания, вера в могущество, всеилие разума человека, в его гармонизирующие способности, преэминентность идей космистов относительно культур Востока и Запада открывают широкую перспективу на пути поиска новых направлений и перспективных стратегий фундаментальной «переоценки ценностей» и обоснований «нового стиля жизни» для всего человечества.

Идея гармонии нашла наиболее полное выражение в учении о «всеединстве» Вл. Соловьева, у которого оно выступает способом достижения утраченной гармонии Человека и Природы. Это завершающий

этап истории, где все сферы (творчество, знание, практическая деятельность) и степени (абсолютная, формальная и материальная) общечеловеческого существования образуют органическое целое, дающее всеобщую гармонию и вселенское счастье. Подобная же мысль звучит в «философии общего дела» Н. Ф. Федорова. Основная идея «общего дела» — восстановление гармоничных связей с природой путем овладения стихийными силами природы, всеобщей регуляции, которая позволит человечеству выйти в космос для его активного освоения и преображения. Выход в космос, по Федорову, и управление космическими процессами ознаменуются победой над смертью и воскрешением всех предшествующих поколений.

Согласно учению В. И. Вернадского, достижение идеального миропорядка, основанного на идее гармонии, стало возможным благодаря непрекращающемуся геологическому процессу, который на определенном историческом этапе создал условия для появления человека как носителя разума, который должен стать новой геологообразующей силой и взять на себя ответственность за будущее Природы, Космоса. Внося определенные изменения в структуру биосферы, человечество тем самым активизирует динамический процесс перехода биосферы в новое состояние, в сферу разума, в ноосферу. «Охваченная всецело живым веществом, — писал В. И. Вернадский, — биосфера увеличивает, по-видимому, в беспредельных размерах его геологическую силу и, перерабатываемая научной мыслью *Homo sapiens*, переходит в новое состояние — в ноосферу»<sup>2</sup>. Ноосфера — это эпоха перехода от стихийных природных процессов к сознательному, разумному управлению, или эпоха осознания мира как единого экологического целого, эпоха утверждения гуманистических принципов, основанных на признании уникальности человеческой жизни, эпоха, когда в судьбу цивилизации должен вмешаться коллективный Разум человечества. Обеспечить дальнейшее существование человечества на Земле можно будет только совместными, общепланетарными усилиями. Таким образом, для перехода биосферы в ноосферу требуется, чтобы человечество выступало как единое целое.

Итак, формирование общества, обеспечивающего духовное возрождение и нравственное самосовершенствование человека, возможно лишь при условии восстановления изначальных, гармоничных связей между природой и человеком, трепетного отношения к миру, благоговения перед всем живым.

<sup>1</sup> Я с п е р с К. Смысл и назначение истории. М., 1991. С. 141.

<sup>2</sup> В е р н а д с к и й В. И. Философские мысли натуралиста. М., 1988. С. 32.

А. П. ЖДАНОВСКИЙ, М. А. МОЖЕЙКО

## МАССОВОЕ ЭКОСОЗНАНИЕ В ПОСТЧЕРНОБЫЛЬСКИЙ ПЕРИОД И ПРОБЛЕМА РАЗРАБОТКИ СОЦИАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ СТРАТЕГИИ БЕЛАРУСИ

Развитие социально-политической обстановки в Беларуси, обусловленное целым комплексом факторов экономического, культурного, психологического порядков, все более явно обнаруживает свою зависимость от экологической сферы. Неблагоприятная экологическая ситуация в стране резко усугубилась после аварии на Чернобыльской АЭС.

Негативные социоэкологические факторы обнаруживают деструктивный потенциал и в современных политико-культурных условиях. Избыточная централизация власти как характеристика прежнего тоталитарного режима, не преодоленная в полной мере до сих пор, отсутствие сколь-нибудь внятной политически санкционированной программы экологи-