

4. Перельгина, Е. Б. Механизмы функционирования имиджа как феномена интер-субъектного взаимодействия / Е. Б. Перельгина. – М., 2003; Понятие «имидж» в сопоставлении с другими сходными понятиями // Известия Академии имиджелогии / под ред. Е. А. Петровой. – М.: РИЦ АИМ, 2005. – Т. 1. – С. 31–50.

Ротмирова Е. А.

Минский областной институт развития образования,
г. Минск, Беларусь

Rotmirova E. A.

Minsk regional Institute of education development, Minsk, Belarus

УДК 378.12

СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОГО ПОНИМАНИЯ СПЕЦИАЛИСТАМИ ОБРАЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

SPECIFICS OF MODERN UNDERSTANDING OF INNOVATIVE PROJECT ACTIVITY BY EDUCATION SPECIALISTS

В статье раскрыта специфика современного понимания специалистами образования инновационной проектной деятельности как культурной практики обоснования безаналоговых замыслов и нормируемого достижения эффективных результатов решения проблем.

Ключевые слова: инновационная проектная деятельность; специалисты образования; культурная практика, аналоговые и безаналоговые проекты.

The article reveals the specifics of modern understanding of innovative project activity by education specialists as a cultural practice of substantiating tax-free plans and normalized achievement of effective results in solving problems.

Key words: innovative project activities; educational specialists; cultural practices, analog and non-analog projects.

На современном этапе социокультурного развития актуальным условием, обеспечивающим продуктивность системы образования, выступает его понимание как проектируемого, позволяющего не только объективно оценивать и задействовать уровень достижений его субъектов с учетом их индивидуального потенциала, но и осознавать границы и степень привлечения традиционного и инновационного опыта для обеспечения устойчивых, рациональных решений настоящего, будущего и во имя будущего. В этой связи, полагаем, что необходима разработка проектных механизмов, адекватных задачам будущего, направленных на вовлечение потребителей образования в принятие стратегических и тактических решений [1], организующих содержание работы в направлении построения и ситуативной модернизации культурно-ориентированного, продуктивного процесса освоения нового опыта, овладения инновациями как техниками не столько для поддержки устоявшихся схем и решений устойчивых актуальных проблем, а работаю-

щими в новых активных режимах от предвидения, обоснования, программирования и реализации эффектов для пользы осмысленного будущего.

Безусловно, именно с непрерывной дополнительной образовательной практики взрослых важно рассматривать инновационную проектную деятельность в ряду глобальных проблем, без изучения которых невозможно развитие современного социума. Профессиональная деятельность педагогов как специалистов образования будет неполноценна, если она базируется только на воспроизводстве однажды усвоенных знаний и традиционных способов деятельности [3]. Вместе с тем, инновационная деятельность как что-то новое и нестандартное не всегда правомерно объединяется с проектной. Заметим, проектирование уже по своей сути содержит новацию. Этот процесс всегда запускается, если есть проблема и не имеется в традиционном пространстве механизмов действенного её решения. Но это необходимо обосновать и внести глубоко доказательные примеры. Они могут быть разные (отсутствие временных или материально-экономических ресурсов, инициаторов, условий работы и т. п.). Запуск инновационного проекта как своеобразного стартапа (здесь и сейчас) всегда требует особого компетентного рассмотрения специалистами-проектировщиками образовательных практик. Решение же устоявшихся образовательных вопросов (безусловно, актуальных), таких как: развитие творческих способностей, коммуникативных способов деятельности, интеграции субъектов или процессов, профессиональной ориентации, информационного пространства не всегда требует проектных механизмов. Достаточно статуса инновационной разработки (если есть новация) с развернутой системой описания в логике образца рекомендуемого «опыта педагогической деятельности». В инновационном проекте важна абсолютно новая идея, не имеющая аналогов.

Необходимо понимать, что «проект» – это не описание накопленного опыта или плана будущей деятельности. Это, прежде всего, рецепт или инструкция, предписывающие действенное, своевременное, осмысленное разрешение противоречий или проблем в программно-тектоническом режиме, а не «долгоиграющая мелодия» для поднятия настроения или включения в игру, дополнительного запуска вяло текущих образовательных процессов. В этой связи зачастую как инновационные, так и экспериментальные проекты представляют собой образцы инновационных и исследовательских разработок, хотя и имеющих поэтапное планирование, программу, ресурсное обеспечение. Проблема в том, что по уровню они чаще соответствуют не модернизационному, безаналоговому, а чисто аналоговому образовательному, учебному типу проектирования (проектные задания, проекты по образцу-аналогу, поисковые проекты). Полагаем, что только безаналоговые авторские, творческого уровня проекты выступают как культурные инновационные образцы высшей степени осмысленности, предписательной рецептурности, реалистичности и внедряемости, устойчивости и перспективности. В них должны содержаться вариативно представленные програм-

мируемые культурные образы решений систематизации прошлого для настоящего и будущего, стабилизации и совершенствования, корректирования настоящего во имя будущего, прогнозирования успешного и устойчивого будущего.

И хотя, как показывает практика одной из эффективных технологий в реализации задач образования взрослых, развития компетентности педагога выступает проектирование, а за последний период времени в сфере образования объем проектных работ значительно вырос, специалисты учреждений всех уровней активно развивают свои проектировочные способности, инновационное педагогическое проектирование не вышло на высший уровень своей культурной нормирующей значимости. Инновационная проектная деятельность не применяется как культурная практика обоснования безаналоговых замыслов и нормируемого достижения эффективных результатов решения проблем. Необходимый эффект будет достижим при условии нормирования, реализации образовательных ситуаций и частных траекторий движения, управлении ими. Совокупность этапов реализации проектирования характеризует систему организации, регулирования и управления. Как культурная практика она обеспечит кооперацию, соуправление субъектами образования. Это означает, что проект является залогом успешного решения проблем.

Очевидно, что именно в ходе образовательных практик дополнительно образования для педагогов должны быть раскрыты сущностные механизмы всех проектных действий от аналоговых до безаналоговых инновационных. Проектирование они должны научиться включать в организуемое и эффективно управляемое пространство своей деятельности именно как культурную практику обоснованной реализации желаемого профессионального будущего. Главным ориентиром на методологическом уровне призван выступить проектный подход (принципы универсальности культурных практик деятельности, продуктивного творчества, гармонии деятельности, культурного программирования, презентационной активности, изобразительной моделируемости и визуализации) обеспечивающий возможностями всестороннего рассмотрения разнообразных механизмов и ситуаций образовательного со- и взаимодействия. Тем самым, специалистам образования будет гарантирован выход в позицию проектировщиков, создателей и реализаторов образцов культуры. На основе проектного разрешения своевременно выявляемых проблемных ситуаций возможно саморазвитие, самоактуализация, самосовершенствование, осознание возможности самопроектирования культурного образа себя и реализуемых образовательных процессов относительно изначально построенной и изобразительно зафиксированной модели развития. Проектная деятельность предстанет как всесторонне развивающий процесс, способствующий в условиях открытости и творчества, исследования и прогнозирования, целеполагания и изображения, моделирования и модулирования, конструирования, технологизации

и продуцирования, презентирования и рекламирования, имиджирования и транслирования присвоению проектной компетентности. Ссылаясь на позицию исследователей [2], обосновываем уровни проектной компетенции: познавательный (опыт познания проектирования); репродуктивный (опыт репродуктивного проектирования); репродуктивно-творческий (опыт поискового проектирования); творческий (опыт творческой проектной деятельности); эмоционально-ценностный (опыт эмоционально-ценностного отношения к проектированию).

Отмеченное означает, что основная цель присвоения педагогом проектной компетентности заключается в том, чтобы обеспечить присвоение проектного опыта решения профессиональных задач. Полагаем, будет возможен переход педагогического управления выявлением и практикой решения проблем в самоуправление этим процессом через достижение проектных задач, понимание специалистом образовательной статусности и уровня проектирования относительно ее авторской и безаналоговой инновационности. А это означает, что управляемый процесс призван способствовать развитию педагогов и сам зависеть от степени их развития. Тем самым проектирование реализуется через соотношение новых идей со значимым эталоном, подвижность проектировочных позиций. Это возможно в ходе самостоятельной культурной практики и через содейтельность как организационно-управленческое взаимодействие, когда на уровне проектных заданий (упражнений, задач) развивается начальный проектировочный опыт, а далее – совместно и самостоятельно реализуется на уровне проекта по образцу-аналогу в позиции самоорганизующего субъекта. Проектируя на уровне поискового проекта педагоги раскрывают позицию саморегулирующего инновацией субъекта. Только на последующих этапах запускается авторское проектирование в позиции самоуправляющего своей деятельностью. Через универсальную культурную практику узаконивается возможность реализации открытого диалога проектировщиков деятельности, в котором решение одних задач приводит к открытию других.

Таким образом, глубоко осмысленный процесс инновационного проектирования должен выступить как культурная акция, получающая необходимую устойчивость в результате интегрирующих действий по осмыслению глубины и освоению практики внедрения инноваций, направленная на преобразование профессиональной педагогической действительности посредством ценностно-эмоционального самоопределения специалистов образования, изменения собственных традиционных установок и формирующая авторскую позицию их как проектировщиков-новаторов. Важность данного замысла обусловлена социальным заказом на конкурентоспособного, активного, самодостаточного педагога, который способен с помощью современных устойчивых и рациональных средств направлять проектный взгляд на разрешение проблем и развития перспективных инновационных идей современной образовательной практики.

Список использованных источников

1. Бочкарёв, В. И. Теория и практика демократизации управления общим образованием в России: монография / В. И. Бочкарёв. – Челябинск: Взгляд, 2007. – 300 с.
2. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учеб. для студентов высших учебных заведений / В. В. Краевский. – М.: Академия, 2003. – 256 с.
3. Стратегический менеджмент в образовании: учебно-методический комплект материалов для подготовки тьюторов. – М.: АПК и ППРО, 2007. – 76 с.

Смолячкова Ю. А.

Академия управления при Президенте Республики Беларусь,
Минск, Беларусь

Smolyachkova Y. A.

Academy of Public Administration under the Aegis of the President
of the Republic of Belarus, Minsk, Belarus

УДК 316.628

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ МОТИВАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СЛУЖАЩИХ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ

THE MAIN ASPECTS OF MOTIVATION OF CIVIL SERVANTS IN THE CONDITIONS DIGITAL TRANSFORMATION

В статье раскрыта система мотивации профессиональной деятельности государственных служащих в условиях цифровой трансформации.

Ключевые слова: мотивация; мотивы; цифровая трансформация; государственные служащие; профессиональная деятельность.

The system of professional activities motivation for the civil servants in the conditions of digital transformation is revealed.

Key words: motivation; motives; digital transformation; civil servants; professional activity.

Цифровая трансформация предполагает необходимость создания современного механизма мотивации профессиональной деятельности государственных служащих. Новому цифровому рынку труда должен соответствовать и кадровый состав работников. Несомненно, требования к каждому работнику, как и коллективу в целом, в современных условиях возрастают. В связи с этим существует необходимость разработки необходимых современных и действенных методов мотивации и стимулирования государственных служащих.

Мотивация – это внутренний процесс сознательного и самостоятельного выбора той или иной модели поведения, определяемой комплексным воздействием внешних (стимулы) и внутренних (мотивы) факторов для удовлетворения своих потребностей [2, с. 5].