

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ ЭВРИСТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ**

*Л. П. Саенкова-Мельницкая*

*Белорусский государственный университет,  
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,  
sayenkova@gmail.com*

В статье предложены творческие задания по культурологии по теме «Культура и цивилизация» для студентов факультета журналистики. Выполнение заданий проходит на образовательном портале Moodle.

**Ключевые слова:** эвристическое интернет-задание; культурология.

## **A PRACTICAL LESSON ON THE DISCIPLIN «CULTUROLOGY» USING HEURISTIC LEARNING TECHNOLOGIES**

*L. P. Sayenkova-Melnitskaya*

*Belarusian State University,  
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus  
Corresponding author: L. P. Sayenkova-Melnitskaya (sayenkova@gmail.com)*

The article offers creative tasks in cultural studies on the topic «Culture and civilization» for students of the Faculty of Journalism. The assignments are completed on the Moodle educational portal.

**Key words:** heuristic internet task; cultural studies.

- 1. Тема занятия** Культура и цивилизация
- 2. Количество часов на реализацию методической разработки**  
2 часа – практические занятия
- 3. Название авторской методической разработки**  
Культурно-исследовательское путешествие во времени и пространстве «Древние цивилизации и современность»
- 4. Ключевая идея авторской методической разработки**  
Дать возможность студентам на основе изученного материала самостоятельно определить, насколько прочна связь традиций в общечелове-

ческой культуре, определить конкретные формы, образы материальной художественной культуры, которые впервые были изобретены в древние времена, но, трансформировавшись, продолжают свою жизнь и во времени нынешнем.

### **5. Цель и задачи занятия**

Основная цель занятия – повысить степень культууроориентированности студентов, помочь определить степень витальной и неиссякаемой силы культуры в развитии человеческой цивилизации.

Задачи:

- проанализировать важные культурно-цивилизационные достижения;
- определить преемственность и востребованность культурных приобретений от древности до современности независимо от времени, национальной и географической среды;
- выявить навыки аналитических рефлексий, запечатленных в форме эссе.

### **6. Содержание авторской методической разработки**

*Основные цели педагога по отношению к индивидуальной самореализации студента при изучении данной темы:*

- помочь студенту определиться с многообразным культурным контентом;
- организовать учебное пространство таким образом, чтобы студент чувствовал себя комфортно и свободно;
- представить в краткой форме основные цивилизационные открытия;
- вместе со студентами обозначить критерии «живучести» художественных образов в человеческой культуре.

*Целеполагание студента:*

- представить культурный бэкграунд, знание и понимание того, что называется «культурные достижения человечества»;
- проявить мобильность и понимание того, как приобретения древних культур оказываются заметным в современности.

*Главная проблема занятия с позиции самореализации студента:*

- сориентироваться в многообразном поле культурных знаковых форм;
- найти факты, примеры в современности, окружающей действительности, которые свидетельствовали бы о том, что связь времен в культуре вполне осязаема.

*Круг реальных объектов действительности, предлагаемых студенту для изучения:*

- памятники цивилизации, художественной культуры времен Шумеро-Аккадского царства, Древнего Египта, Др. Китая, Др. Индии, Др. Греции, Др. Рима;

- знаки, образы материальной художественной культуры современности, в которых угадывается праобразы форм предыдущих эпох.

*Методы изучения реального объекта действительности:*

Исследовательский, аналитический, историческо-описательный методы, методы системно-целостного анализа, культурологического сопоставления

*Этапы занятия (по минутам):*

- Вводная часть, где обозначается тема, цель и задачи практического занятия (10 мин.);

- студенты предлагают краткое обозрение основных цивилизационно-культурных приобретений человечества, обозначают критерии их «жизнестойкости» во времени и в пространстве человеческого универсума (20 мин.);

- презентация и сравнительный анализ культурных приобретений в истории человеческой цивилизации (30 мин.);

- рефлексия по поводу представленных презентаций, дополнения (10 мин.);

- задание на написание эссе по предложенной теме (обозначение, целей, задач, визуального материала).

*Открытое задание студентам для изучения реального объекта действительности*

В нашей стране по инициативе Министерства культуры объявлен конкурс сценариев «Мая Беларусь». Предлагаю поучаствовать в этом конкурсе. Напишите сценарии или оформите заявки (или эссе) будущих научно-популярных (а может, и документальных) фильмов, где рассматривалась бы идея «вписанности» Беларуси в общекультурный контекст. Для этого необходимо найти те параллели, которые бы доказывали связь традиций, содержательно-культурных форм, обнаруженных в цивилизациях древних эпох и в некоторых образах, художественных формах сегодняшней национальной среды.

В процессе подготовки заявки (сценария, эссе) продумайте:

- главную идею, ради чего вы это делаете, ради чего необходимо это сказать (показать);

- конкретные памятники древности, которые каким-то образом (и каким) оказались востребованными в разных географических и национальных пространствах;

– насколько и каким образом «эхо прошлого» отзывается в национальной среде сегодня.

*Демонстрация и сравнение полученного образовательного продукта*

Демонстрация и сравнение образовательных проектов, созданных студентами, происходит во время учебных занятий и на образовательном портале.

*Открытое задание на обобщение темы занятия*

Вы подготовили сценарии, в которых пытались обнаружить «культурные» следы древних цивилизаций в современном пространстве Беларуси. Пожалуйста, представьте свои авторские стратегии в подготовке этих сценариев, опишите последовательные этапы разработки идеи.

### **7. Критерии оценивания (должны быть сформулированы с точки зрения достижения поставленных целей и задач учебного занятия)**

Оценивание происходит по 10-балльной шкале.

До 5 баллов за представление презентационного материала:

критерии: 20 % – самостоятельность поиска, оригинальность авторского взгляда; 20 % – владение культурологической, исторической, художественной информацией; 10 % – грамотность изложения материала.

До 5 баллов – участие в коллективном обсуждении;

критерии: 20 % – степень владения материалом; 10 % – умение включаться в обсуждение, степень авторского участия; 10 % – личностные данные в ответах на вопросы, корректность ведения дискуссии; 10 % – степень активности в коллективном диалоге.

### **8. Примеры, подтверждающие образовательные результаты**

<https://edujourn.bsu.by/mod/assign/view.php?id=2077&action=grading>  
<https://edujourn.bsu.by/mod/assign/view.php?id=2077>

### **9. Подтверждение опыта внедрения разработки**

<https://edujourn.bsu.by/course/view.php?id=112#section-1>

### **10. Выводы и рекомендации по использованию данной разработки.**

Считаю, что подобная методика проведения вызывает у студентов искренний интерес, делает их более свободными, способствует созданию атмосферы доверия, комфорта и коллективного творчества. Такая ситуация делает всех равноправными и в то же время вызывает чувство азарта, желание сделать свой проект лучше, интереснее. Стимулирует к поиску решений, ответов. Способствует лучшему усвоению материала и познанию своей страны, более мобильному способу освоения цивилизационных открытий и пониманию того, что ничто никуда не исчезает, а продолжает жить дальше, трансформируясь в новые образы и формы.