

3. Дворникова, Т. А. Диагностика степени сформированности учебных стратегий у студентов / Т. А. Дворникова, С. Н. Костромина // Вестн. С.-Петербург. ун-та. Сер. 12. – 2009. – Вып. 14.

4. Смагина, И. Л. Обучение студентов стратегиям самостоятельной учебной деятельности / И. Л. Смагина // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. – 2019. – № 7(140). – С. 76–81.

5. Хекхаузен, Х. Психология мотивации достижения / Х. Хекхаузен. – СПб., 2001. – 256 с.

6. Oxford, R. L. Language Learning Strategies: What Every Teacher Should Know / R. L. Oxford. – Boston: Heinle and Heinle Publishers, 1990. – 143 p.

(Дата подачи: 11.02.2020 г.)

И. М. Якжик-Кумакова

Республиканский институт высшей школы, Минск

I. Yakzhik-Kumakova

National Institute for Higher Education, Minsk

УДК 159.9

ЛОГОРИТМИКА В СИСТЕМЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ

LOGORHITMICS IN THE SYSTEM OF NEUROPSYCHOLOGICAL CORRECTION

В статье обобщен опыт логоритмических занятий в системе нейропсихологической коррекции. Описывается логоритмика с точки зрения формирования двигательной функции, коррекции психоэмоциональных и речевых нарушений. Показано, что основой коррекции является сочетание сенсомоторных и когнитивных методов. Определено дальнейшее направление исследования логоритмики в контексте нейропсихологического подхода.

Ключевые слова: нейропсихология; логоритмика; нарушения психического развития; сенсомоторная коррекция; когнитивные нарушения; речевые нарушения.

The article is devoted to the generalization of the experience of logorhythmics studies in the system of neuropsychological correction. The Author describes a logorhythmics in terms of formation of motive function, correction of psychoemotional and speech violations at children of pre-school age. The correction basis is a combination of sensorimotor and cognitive methods. The further direction of a research of a logorhitmic in the context of a neuropsychological approach.

Keywords: neuropsychology; logorhythmics; psychological development disorders, sensorimotor correction; cognitive dysfunctions; speech impairments.

Современное образовательное пространство детей и молодежи – ясли, сады, школы, средние специальные и высшие учебные заведения, с одной стороны, предъявляет традиционные требования к обучению и развитию, с другой – возросла информационная нагрузка на молодое поколение.

Психолого-педагогическая литература указывает на важность наиболее раннего этапа становления и необходимость внедрения коррекции, поскольку это может отразиться на дальнейшем речевом статусе, на поведении, деятельности и социализации ребенка, а в последствии и на трудовой и общественной жизни.

Двигательная активность в дошкольном возрасте является качественным показателем здоровья в целом. Известно, что при речевых нарушениях дети имеют особенности психоэмоциональной сферы, специфична и их двигательная активность.

Логопедическая ритмика в современном образовательном процессе занимает свою нишу как особое средство воздействия в комплексе методик формирования двигательной функции, коррекции речевых нарушений у детей дошкольного и школьного возраста, а также психоэмоциональной и психофизической коррекции студентов. Однако использование ее осложнено отсутствием должного количества специалистов, обладающих набором знаний умений и навыков в смежных дисциплинах. Это можно компенсировать мультидисциплинарным взаимодействием специалистов, что, однако, влечет большие экономические затраты.

Воздействие логопедической ритмики основано на взаимодействии трех компонентов – музыки, слова и движения. Их сочетание может быть разнообразным, как с преобладанием одного, так и связей между ними.

Значение логоритмического воздействия подчеркивали многие исследователи. В. М. Бехтерев среди целей выделял выявление ритмических рефлексов и зрительные установления равновесия в деятельности нервной системы, умение приспособить организм отвечать на определенные раздражители, как слуховые, так урегулирование неправильных и лишних движений.

Профессор В. А. Гиляровский говорил о логоритмике как о способной оказывать влияние на общий тонус, моторику, психоэмоциональное состояние. Логоритмика тренирует подвижность нервных процессов центральной нервной системы. По мнению Е. В. Чаяновой, Е. В. Коноровой, логоритмика развивает внимание и память. В. А. Гринер и немецкие исследователи К. Колер и К. Швабе указывали, что логопедическая ритмика может быть использована как музыкотерапия.

О значении логопедической ритмики для коррекции речи писали В. А. Гринер, Н. С. Самойленко, Н. А. Власова, Ю. А. Флоренская. Они подчеркивали, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребенка.

Общезвестны данные корреляции между степенью развития тонкой моторики кисти руки и уровнем развития речи. Еще советский физиолог М. М. Кольцова говорила о кисти как органе речи, которая является таким же артикуляционным аппаратом или еще одной речевой зоной мозга.

Г. А. Волкова в результате многолетних исследований доказала, что логопедическая ритмика тесно связана с методикой музыкального воспитания, поскольку музыка оказывает влияние на повышение качества исполнения движения (выразительность, ритмичность, четкость, координацию, плавность, слитность), что эмоциональная окрашенность движений музыкой содействует их свободе и непринужденности. Она заметила, что движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку, т. е. способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различным метроритмическим рисунком музыкального произведения. Определенная ритмическая пульсация, с которой связаны движения, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной деятельности), а также эмоционально-положительное состояние психики, что содействует общему оздоровлению организма [1, с. 15].

Дети с нарушением речи в дошкольных образовательных учреждениях – сложный и разноплановый контингент как по тяжести дефекта [2, с. 12], так и природе его возникновения. В связи с этим каждый год возрастает количество логопедических групп. Зачастую количество детей, нуждающихся в оказании профессиональной помощи, превышает количество выделяемых мест, что ведет к переполненности логопедических групп (от 16 до 18, а порой и 20 детей). Это негативно влияет на качество педагогического процесса, требует внедрения дополнительных средств и методов коррекционной работы, способствующих эффективному преодолению речевых нарушений. Тем более важно, что в последующие годы обучения в школе речевые нарушения мешают успешному усвоению знаний, качественному обучению. Во взрослой жизни нарушения письменной и устной речи ведут к трудностям в социализации.

Логопедическая ритмика – это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и речевой патологией, средствами движения, музыки и слова.

Использование в процессе логоритмических занятий пения, дыхательных и речевых упражнений, подвижных и сюжетно-ролевых игр, игру на музыкальных инструментах способствует развитию речевого дыхания, подвижности и активности речевой моторики, координации деятельности всех отделов периферического речевого аппарата, а все вместе это способствует плавности речевого высказывания и коррекции двигательной и речевой сферы.

Логопеды – практики дошкольных, школьных и медицинских учреждений, разрабатывая коррекционную программу, тесно сотрудничают с музыкальными руководителями и учителями физического воспитания (физиотерапевтами) для оптимизации преемственности работы всех специалистов, поскольку занятия физической культуры и музыкальные занятия не решают коррекционных задач по развитию психомоторики. Что касается нейропси-

хологической работы, к сожалению, в нашей стране внедрение нейропсихологов в образовательные учреждения на стадии дискуссии.

Отметим, что нейропсихологическая коррекция как в детском, так и во взрослом возрасте при всем разнообразии и специфики отдельных нюансов может быть условно разделена на две большие области: сенсомоторную коррекцию и формирование когнитивных процессов. Необходимо помнить, что интеграция методов обеих областей станет новым словом в результативности коррекции. Роль нейропсихолога заключается не в развитии отдельных познавательных или мотивационно-регуляторных процессов, но в обеспечении системной интеграции на базе сюжета, смысла, психомоторных, перцептивно-образных и мыслительных операций, с переводом регуляции на уровень коры (у А. Р. Лурии – произвольный уровень выполнения операций).

Использование логоритмики в процессе нейропсихологической коррекции обеспечивает:

- стабилизацию мышечного тонуса и обучение релаксации;
- развитие чувства ритма;
- формирование пространственных представлений;
- динамическую организацию двигательного акта;
- формирование межполушарного взаимодействия;
- развитие психических процессов (мышление, восприятие, внимание, память, воображение);
- формирование целостного образа тела.

Так, в основе чувства ритма лежат сенсорные связи, способствующие развитию двигательной сферы, эмоциональных реакций, речевой активности. Что касается восприятия ритма, оно вызывает разнообразие кинестетических ощущений. Ритм является организующим в становлении движений, оттачивает пространственно-временную организацию двигательных актов, в том числе и речедвигательных. Отметим, что с каждым годом наблюдается тенденция увеличения количества детей и молодежи с нарушением двигательной сферы, «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, плохо следят глазами за движущимися предметами, их движения плохо координированы и прочее. Отдельную трудность вызывают согласованные движения рук и ног при разучивании игр и упражнений. Дети не владеют даже простыми двигательными навыками (хлопки в ладоши, простые упражнения с мячом, прыжки, повороты и пр.). Страдает общая и тонкая моторика, что усугубляет и нарушение речи, которое, в свою очередь, в дальнейшем затрудняет процесс школьного обучения. К сожалению, в студенческой среде возрастает количество лиц, имеющих те же трудности двигательной сферы закреплённые в медицинских диагнозах.

Таким образом, представленные данные свидетельствуют о следующем:

- 1) люди, с детства имеющие особенности психофизического развития, имеют разную степень выраженности нарушения двигательной сферы;

2) в зависимости от специфики двигательных нарушений главенствуют те или иные изменения психических процессов, влияющие на познавательную деятельность в целом;

3) логоритмика как комплексная методика активной терапии, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и психофизического воспитания, направлена на преодоление речевых (и неречевых) нарушений путем развития двигательной сферы в опоре на слово и музыку;

4) цель логоритмики – в преодолении речевого нарушения путем развития и коррекции как речевых, так и неречевых психических функций, но в итоге адаптация человека к условиям как внутренней, так и внешней среды;

5) логоритмические занятия в системе оказания нейропсихологической помощи несут в себе расширенные задачи, такие как образовательные (познавательные), воспитательные, коррекционные и оздоровительные;

6) логоритмические занятия показывают свою эффективность при речевой, двигательной, интеллектуальной недостаточности и свидетельствуют о важности применения (и научного обоснования) при иных психофизических особенностях развития;

7) проанализированная психолого-педагогическая, методическая и специальная литература позволила выявить недостаточную как теоретическую так и практическую базу;

8) определено положительное влияние логоритмических занятий на развитие основных моторных функций (точности, быстроты двигательных реакций, переключаемости с одного движения на другое) и коррекцию речи.

Однако остается неразрешенным вопрос комплексной программы занятий, поскольку требует большей дифференциации согласно нейропсихологического фактора [3; с. 27] и введения синдромного анализа применительно к каждому возрасту (важно разделение «несформированность/незрелость» или «повреждение/нарушение»).

Открытым остается вопрос подготовки и/или переподготовки узких специалистов либо формирование мультидисциплинарной команды, что, безусловно, должна решать высшая школа. Эта проблематика будет рассмотрена в дальнейших работах.

Список использованных источников

1. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: учебник / Г. А. Волкова. – М.: Владос, 2002. – 272 с.
2. Семенович, А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза / А. В. Семенович. – М.: Генезис, 2015. – 474 с.
3. Микадзе, Ю. В. Нейропсихология детского возраста / Ю. В. Микадзе. – СПб.: Питер, 2014. – 288 с.

(Дата подачи: 20.02.2020 г.)