

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ

Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

КАСЦЯНЕВІЧ
Крысціна Ігараўна

ЖАНРАВА-СТЫЛЁВЫЯ АСАБЛІВАСЦІ ДРАМАТУРГІІ
ЯНКІ КУПАЛЫ

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт І.Э. Багдановіч

Мінск, 2020

РЭФЕРАТ
Касцяневіч Крысціна Ігараўна

ЖАНРАВА-СТЫЛЁВЫЯ АСАБЛІВАСЦІ ДРАМАТУРГІІ
ЯНКІ КУПАЛЫ

Структура дыпломнай работы складаецца з уступу, трох глаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры (31пазіцыя); агульны аб’ём – 57 старонак.

Ключавыя словы: ЖАНРАВА-СТЫЛЁВЫЯ АСАБЛІВАСЦІ, ДРАМАТУРГІЯ, ГЕРОЙ, КАМІЧНАЕ, “ПАЎЛІНКА”, “РАСКІДАНАЕ ГНЯЗДО”, “ТУТЭЙШЫЯ”, ЯНКА КУПАЛА.

Актуальнасць даследавання заключаецца ў тым, што п’есы Янкі Купалы з’яўляюцца класікай нацыянальнай драматургіі, не сыходзяць са сцэн беларускіх тэатраў, набываюць новае прачытанне разам з пераменамі ў грамадскім жыцці; а кожнае новае пакаленне беларусаў шукае і знаходзіць свае асаблівыя акцэнты ў інтэрпрэтацыі ідэй і вобразаў купалаўскіх твораў.

Аб’ект дыпломнай працы – п’есы Янкі Купалы “Паўлінка”, “Раскіданае гняздо”, “Тутэйшыя”.

Прадмет даследавання – праблематыка, вобразы і жанрава-стылёвыя асаблівасці п’ес Янкі Купалы “Паўлінка”, “Раскіданае гняздо”, “Тутэйшыя”.

Мэта дыпломнай працы — на падставе даследаванняў вучоных і асабістых назіранняў раскрыць праблематыку, вобразы і жанрава-стылёвыя асаблівасці п’ес Янкі Купалы “Паўлінка”, “Раскіданае гняздо”, “Тутэйшыя”.

Метады даследавання – наратыўны, гісторыка-культурны, кампаратыўны, метады цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

Вынікі даследавання: у дыпломнай рабоце ахарактарызаваны жанрава-стылёвыя асаблівасці п’ес Янкі Купалы “Паўлінка”, “Раскіданае гняздо” і “Тутэйшыя”; разгледжаны сістэмы асноўных вобразаў-персанажаў у кожным творы, а таксама прааналізавана кола ўзнятых Купалам у п’есах грамадска-палітычных, сацыяльна-бытавых, маральна-этычных праблем.

Практычнае прызначэнне: матэрыялы дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе ва ўстановах агульнай і сярэдняй адукацыі; у самастойнай навуковай працы студэнтаў, а таксама ў працы настаўнікаў беларускай літаратуры пры падрыхтоўцы да ўрокаў і факультатывных заняткаў.

РЕФЕРАТ
Костеневич Кристина Игоревна

**ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ
ЯНКИ КУПАЛЫ**

Структура дипломной работы состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы (31 позиция); полный объем – 57 страниц.

Ключевые слова: ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ДРАМАТУРГИЯ, ГЕРОИ, КОМИЧЕСКОЕ, “ПАВЛИНКА”, “РАЗОРЁННОЕ ГНЕЗДО”, “ЗДЕШНИЕ”, ЯНКА КУПАЛА.

Актуальнасць исследования заключается в том, что пьесы Янки Купалы являются классикой национальной драматургии, не уходят со сцен белорусских театров, приобретают новое прочтение вместе с переменами в общественной жизни; а каждое новое поколение белорусов ищет и находит свои особые акценты в интерпретации идей и образов купаловских произведений.

Объект дипломной работы – пьесы Янки Купалы “Павлінка”, “Разорённое гнездо”, “Здесь”.

Предмет исследования – проблематика, образы и жанрово-стилевые особенности пьес Янки Купалы “Павлінка”, “Разорённое гнездо”, “Здесь”.

Цель дипломной работы – на основании исследований ученых и личных наблюдений раскрыть проблематику, образы и жанрово-стилевые особенности пьес Янки Купалы “Павлінка”, “Разорённое гнездо”, “Здесь”.

Методы исследования – нарративный, историко-культурный, компаративный, метод целостного анализа художественного текста.

Результаты исследования: в дипломной работе охарактеризованы жанрово-стилевые особенности пьес Янки Купалы “Павлінка”, “Разорённое гнездо” и “Здесь”; рассмотрены системы основных образов-персонажей в каждом произведении, а также проанализирован круг поднятых Купалой в пьесах общественно-политических, социально-бытовых, морально-этических проблем.

Практическое назначение: материалы дипломной работы могут быть использованы в учебном процессе в общеобразовательных и средних учебных заведениях; в самостоятельной научной работе студентов, а также в работе учителей белорусской литературы при подготовке к урокам и факультативным занятиям.

ABSTRACT
Kostenevich Kristina Igorevna

GENRE AND STYLE FEATURES OF DRAMAS BY YANKA KUPALA

The structure of the degree thesis consists of the introduction, three chapters, the conclusion and a list of references (31 sources); the total volume is 57 pages.

Keywords: GENRE AND STYLE FEATURES, DRAMA, CHARACTERS, COMIC, “PAVLINKA”, “THE RUINED NEST”, “THE LOCALS”, YANKA KUPALA.

The relevance of the research is that the plays by Yanka Kupala are classics of the Belarusian national drama, they are constantly staged by Belarusian theaters, acquire the new interpretation due to the changes in the public life; and each new generation of the Belarusians seeks and finds their own special accents in the interpretation of ideas and images of Yanka Kupala’s works.

The object of the research is the plays “Pavlinka”, “The Ruined Nest” and “The Locals” by Yanka Kupala.

The subject of the research is the problems, images and genre and style features of “Pavlinka”, “The Ruined Nest” and “The Locals” by Yanka Kupala.

The purpose of the research is to reveal the problems, images and genre and style features of the plays “Pavlinka”, “The Ruined Nest” and “The Locals” by Yanka Kupala based on the research of scientists and personal observations.

Research methods are narrative, historical and cultural, comparative, method of the integral analysis of a literary text.

Research results: the genre and style features of the plays “Pavlinka”, “The Ruined Nest” and “The Locals” by Yanka Kupala have been described, the main characters in each play have been considered, and the range of socio-political, social and domestic, moral and ethical problems raised by Yanka Kupala in the plays has been analyzed.

Practical application: the materials of the degree thesis can be used in the educational process in secondary and higher education institutions; in students’ autonomous work, as well as in the work of teachers of Belarusian literature during preparation for lessons and optional classes..