

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

О.Н.Здрок

« 2 » июля 2020 г.

Регистрационный № УД-8847/уч.



История искусств

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для направлений специальностей:**

1-23 01 08 Журналистика (по направлениям)
направления специальности:

1-23 01 08-01 Журналистика (печатные СМИ)

1-23 01 08-02 Журналистика (аудиовизуальная)

1-23 01 08-03 Журналистика (веб-журналистика)

1-23 01 09 Журналистика международная

1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям)
направления специальности:

1-23 01 10-01 Литературная работа (творчество)

1-23 01 10-02 Литературное работа (редактирование)

2020 г.

Учебная программа создана на основе ОСВО 1-23 01 08-2013, 1-23 01 09-2013, 1-23 01 10-2013, учебного плана № E23-263/уч., №E23-264/уч., №E23-265/уч., №E23-267/уч., №E23и-268/уч., №E23-269уч., №E23-270/уч. от 29.05.2015 г., №E23и-255/уч., №E23и-256/уч. от 20.02.2015 г.

Составители:

Саенкова-Мельницкая Л.П., заведующий кафедрой литературно-художественной критики факультета журналистики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

Рецензент:

Лежанская П. В., заведующий кафедрой менеджмента, истории и теории экранных искусств факультета экранных искусств Белорусской государственной академии искусств, кандидат искусствоведения

Рекомендована к утверждению:

Кафедрой литературно-художественной критики факультета журналистики БГУ
(протокол № 17 от 04.06.2020);

Научно-методическим Советом БГУ
(протокол № 5 от 17.06.2020).

Зав. кафедрой

Саенкова-Мельницкая Л. П.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – научить студентов понимать эволюцию развития искусства, формирование художественных стилей; определять многообразие эстетических связей между художественными феноменами разных эпох; овладеть навыками анализа произведений пластических и пространственно-временных видов искусства.

Задачи учебной дисциплины

- ознакомить студентов с процессом эволюции художественной культуры в хронологическом порядке;
- раскрыть социокультурные и эстетические закономерности, предопределившие появление художественных стилей в искусстве;
- реализовать на практике различные подходы к восприятию и анализу художественного целого;
- научить студентов ориентироваться в особенностях индивидуального почерка художников;
- выработать навыки представления произведения искусства в средствах массовой информации;
- определить критерии качества художественного произведения;
- способствовать развитию художественного вкуса и культурного кругозора.

Роль и место дисциплины в системе подготовки специалиста

Дисциплина «История искусств» – одна из важных в процессе подготовки будущих журналистов, профессия которых относится к творческому виду деятельности. Место учебной дисциплины «История искусств» в цикле специальных дисциплин определяется предметом её изучения, который углубляет гуманитарное образование, способствует развитию эстетического кругозора и творческих навыков. Этот учебный предмет способствует целостному восприятию мира и искусства, осмыслению непрерывности духовной жизни человека. Поскольку художественная культура по природе своей социальна, диалогична, то изучение закономерностей её исторического развития позволяет лучше понять настоящее, что способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей студентов, овладевающих специальностью «журналистика».

Учебная дисциплина относится к циклу специальных дисциплин компонента учреждения высшего образования.

Связь с другими дисциплинами

В процессе изучения учебного предмета «История искусств» студент закрепляет знания, полученные при изучении таких дисциплин, как «Культурология», «Литературно-художественная критика», «Зарубежная литература», «История всемирной литературы», «Философия искусства», «Миф и культура».

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «История искусств» должно обеспечить формирование следующих компетенций:

Требования к академическим компетенциям специалиста:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным инициировать новые идеи (обладать креативностью).

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических средств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста:

СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Владеть способностями межличностной коммуникации.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста:

Специальность 1-23 01 08 Журналистика (по направлениям)

ПК-2. Творчески применять полученные знания и приобретенные навыки в профессиональной деятельности.

ПК-10. Взаимодействовать со специалистами смежных профилей в рамках выполнения общих творческих задач.

ПК-13. Осуществлять поиск, систематизацию и анализ информации по перспективам развития отрасли, инновационным технологиям, проектам и решениям.

ПК-20. Проводить сбор, обработку, систематизацию, актуализацию, представление, распространение, анализ и интерпретацию информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий.

ПК-25. Оценивать исторические и современные проблемы и тенденции, готовить научные материалы, составлять рефераты, обзоры, рецензии.

ПК-28. Владеть методологией деятельности по сбору, обработке и распространению информации с помощью СМИ.

ПК-29. Уметь применять систему методов журналистского творчества; жанровые разновидности журналистского текста и особенности работы над материалами разных жанров.

Специальность 1-23 01 09 Международная журналистика

ПК-3. Организовывать взаимодействие с зарубежными средствами массовой информации.

ПК-4. Решать общие и специфические задачи стратегических кампаний международного информационного обмена, направленных на достижение конкретных результатов.

ПК-8. Взаимодействовать со специалистами смежных профилей.

ПК-10. Обладать способностями в организации международного информационного обмена, налаживании эффективного взаимодействия с зарубежными партнерами.

ПК-12. Владеть навыками разработки, наполнения и обновления интернет-изданий, информационных агентств материалами международной тематики.

ПК-16. Пользоваться глобальными информационными ресурсами.

ПК-18. Применять инновационные формы международного информационного обмена с учетом возможностей использования Интернета.

ПК-19. Проводить сбор, обработку, систематизацию, актуализацию, представление, распространение, анализ и интерпретацию зарубежной и международной информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий.

ПК-23. Оценивать исторические и современные проблемы и тенденции международной жизни, готовить научные материалы, составлять рефераты, обзоры, рецензии.

ПК-26. Владеть методологией деятельности по сбору, обработке и распространению международной информации с помощью средств массовой информации.

Специальность 1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям)

ПК-5. Взаимодействовать со специалистами смежных профилей.

ПК-6. Анализировать и оценивать собранные данные.

ПК-10. Делать сопоставительно-типологический анализ информационных ресурсов.

ПК-11. Владеть современными средствами телекоммуникации.

ПК-17. Творчески использовать полученные знания и приобретенные навыки в профессиональной деятельности.

ПК-27. Диалектически мыслить и аргументировать свою точку зрения, анализировать факты и прогнозировать развитие событий, принимать решения с учетом экономических, социальных и этических требований.

ПК-28. Приобретать новые знания, используя современные информационные технологии, владеть методикой дискурс-анализа СМИ, уметь представлять производственный продукт в СМИ.

ПК-32. Уметь применять методы журналистского творчества, знать специфику работы над разножанровыми текстами СМИ.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать: эволюцию развития истории искусств; эстетические особенности художественных стилей; социокультурные закономерности возникновения художественных направлений, школ; критические подходы и оценки художественных произведений в разные исторические периоды; творческое наследие классиков художественной культуры разных эпох;

уметь: выявлять художественные критерии произведения искусства; определять художественные стили, в рамках которых созданы художественные произведения; ориентироваться в критическом инструментарии, связанном с анализом художественного целого; анализировать и давать собственную интерпретацию художественного произведения; оценивать качество произведения искусства и представлять его в средствах массовой информации;

владеть: знаниями истории мирового искусства во всем многообразии художественных стилей, школ, информационно-аналитическим инструментарием критического осмысления произведения искусства, навыками представления художественного произведения в средствах массовой информации.

Структура учебной дисциплины

Дисциплина изучается в 6 семестре. Всего на изучение учебной дисциплины «История искусств» отводится 90 часов, в том числе 58 аудиторных часов, из них:

направления специальности 1-23 01 08-01 Журналистика (печатные СМИ), 1-23 01 08-03 Журналистика (веб-журналистика); специальность 1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям)

- для очной формы получения образования - лекции – 24 часа, семинарских занятий – 30 часов (из них 4 часа ДО), управляемой самостоятельной работы – 4 часа (из них 2 часа ДО).

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма текущей аттестации – зачет.

Направления специальности 1-23 01 08-02 Журналистика (аудиовизуальная)

- для очной формы получения образования - лекции – 24 часа, семинарских занятий – 30 часов, управляемой самостоятельной работы – 4 часа. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма текущей аттестации – зачет.

Специальность 1-23 01 09 Журналистика международная

- для очной формы получения образования - лекции – 24 часа, практических занятий – 30 часов, управляемой самостоятельной работы – 4 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма текущей аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Художественная культура Древнего мира. Закономерности возникновения и формирования разных видов искусства.

Истоки художественной культуры в первобытном обществе. Первые скульптурные изображения и основы декоративно-прикладного искусства. Шедевры наскальной живописи древних пещер. Первые погребальные культовые строения. Художественная культура Древнего Египта как социокультурный феномен. Скульптурное, архитектурное искусство Древнего Египта. Амбивалентный смысл древних египетских пирамид. Основы живописного творчества Древнего Египта. Фаюмский портрет.

Тема 2. Искусство и художественная культура Античности. Художественные приоритеты искусства Древней Греции и Древнего Рима.

Социокультурные истоки античной цивилизации. Мифологические сюжеты как мировоззренческая основа античного искусства. Скульптурное искусство Древней Греции. Эстетические особенности древнегреческой архитектуры. Архитектурный комплекс Акрополя. Древнегреческая вазопись как культурный феномен. Искусство этрусков. Особенности древнеримской архитектуры. Древнеримский портрет. Древнеримская скульптура.

Тема 3. Искусство Византии и Древней Руси.

Исторические закономерности возникновения Византии. Византийская богословская картина мира. Храмовое зодчество Византии. Собор Св. Софии. Византийская мозаика. Византийская иконопись. Каноны иконописного творчества. Древняя Русь как духовная правопреемница Византии. Древнерусское храмовое зодчество. Древнерусская иконопись. Духовный смысл и художественная ценность иконы Андрея Рублева «Троица».

Тема 4. Теологическая картина мира и художественная культура Средневековья. Особенности романского и готического стилей.

Периодизация Средневековья и истоки средневекового искусства. Средневековье как основа формирования западноевропейской культуры. Теологическая картина мира в Средние века. Христианство как мировоззренческая основа Средневековья. Концепция иерархического строения мира времен Средневековья. Мистические культуры зрелищного искусства. Виды средневековых зрелищ и театр. Миракль, мистерия, моралите, фарс. Особенности романского стиля в средневековой архитектуре. Феодальный замок как основной тип светских архитектурных сооружений. Особенности готического стиля в искусстве Средневековья (архитектура, живопись). Формирование канонических стилей культовой живописи. Символизм как универсальный принцип средневековой художественной культуры. Каноничность, имперсонализм средневекового

иконописного творчества. Эстетическая насыщенность средневекового пространства.

Тема 5. Периодизация, мировоззренческие основы эпохи Возрождения.

Духовный мир и хронология эпохи Возрождения. Культурно-мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Научное и художественное постижение мира и человека в культуре эпохи Возрождения. Переход от религиозного сознания к рациональному, эмпирическому. Светский характер культуры. Формирование философии гуманизма, антропоцентризма. Великие гуманисты Возрождения (Франческа Петрарка, Эразм Роттердамский, Пико делла Мирандолла, Мишель Монтень).

Тема 6. Искусство эпохи Возрождения. Творчество великих мастеров.

Эпоха Возрождения как время расцвета всех искусств. Флоренция как колыбель Ренессанса. Архитектура раннего Возрождения. Скульптура эпохи Возрождения. Трагическое мироощущение и психологизм образов в творчестве Микеланджело. Живопись эпохи Возрождения. Творчество Сандро Боттичелли. Основоположник искусства Высокого Возрождения – Леонардо да Винчи. Классическая гармония в живописи Рафаэля. Венецианская школа искусства Ренессанса (творчество Джорджоне, Тициана). Особенности Северного Возрождения в Нидерландах и Германии. Ян Ван Эйк – центральная фигура начальной поры Северного Возрождения. Символика, фантазия, гротеск в творчестве Хиеронимуса Босха. Основы светских жанров – портрет, пейзаж, бытовой жанр – в творчестве Альбрехта Дюрера.

Тема 7. Искусство Нового времени (XVII–XVIII вв.). Художественные особенности стиля барокко. Идеи Просвещения и миссии искусства.

Тенденции европейского искусства XVII–XVIII вв. Ведущие национальные художественные школы – итальянская, испанская, фламандская, голландская, французская – как выражение основных путей развития искусства XVII века. Реформация как крупнейшее событие европейской истории и культуры. Гравюра как форма выражения основных идей Реформации. Мировоззрение и психология человека XVII века. Художественно-стилистические особенности барокко. Скульптура, архитектура, живопись барокко. Творчество Караваджо, Рубенса, Эль Греко, Веласкеса. Идейное течение к. XVII – нач. XVIII вв. – Просвещение. Идея общественной миссии искусства и нравственной ответственности художника. «Классицистская доктрина» в разных видах искусства. Особенности О классицизма в живописи (Пуссен), архитектуре.

Тема 8. Искусство века европейской классики (XIX в.): особенности социокультурного развития, эволюции мировоззрения и

художественных стилей в европейском искусстве. Эстетические составляющие рококо, неоклассицизма, романтизма, реализма.

Социокультурный контекст искусства начала XIX века. Философско-мировоззренческие и эстетические предпосылки возникновения художественных стилей. Стиль рококо как выражение состояния и культурных потребностей общества н. XIX века. Стилиевые особенности рококо (сюжеты, композиция, символика, цвет, свет). Классики стиля рококо – Франсуа Буше, Оноре Фрагонар. Эволюция рококо в творчестве Антуана Ватто. Мировоззренческие основы и художественные особенности стилей: неоклассицизм (Давид, Энгр), романтизм (Жерико, Делакруа). Новаторское творчество Уильяма Тёрнера. Бытовое и бытийственное в реализме (Констебл, Милле, Курбе, Коро).

Тема 9. Художественные и социокультурные истоки импрессионизма. Выражение драматических коллизий в постимпрессионизме. Новая живописная техника в стиле «пуантилизм».

Предпосылки возникновения стиля импрессионизм: развитие техники, культуры досуга, возникновение фотографии. Влияние японского искусства, барбизонской школы на формирование импрессионизма. Импрессионизм как синтез художественных открытий, запечатленных в предыдущих стилях: «зыбкость», «мимолетность», «легкость» *рококо*, динамичность, чувственность *романтизма*, подробность, «выписанность», «линейность» *неоклассицизма*, «обычность» и «обыденность» сюжетов *реализма*. Художественные особенности импрессионизма. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, Э. Дега. Импрессионизм в скульптуре (Роден). Новый художественный поиск в пуантилизме (Ж. Сера, П. Синьяк). Формотворческие открытия П. Сезанна. Художественные особенности постимпрессионизма (Ван Гог, Тулуз-Лотрек, Гоген).

Тема 10. Модерн и символизм в художественной культуре к. XIX – н. XX вв.: особенности возникновения и художественные составляющие. Традиции и новаторство в русском модерне.

Социально-культурные, эстетические предпосылки возникновения стиля модерн. Влияние восточного искусства на формирования стиля модерн. Творчество прерафаэлитов как начало модерна. Декоративные особенности модерна. Рисунок и линия модерна. Мотивы, темы модерна. Символизм как идея выражения двоемирия. Особенности символизма в живописи (Г. Моро, О. Редон, П. Шаванн). Живопись модерна. Особенности Венского Сецессиона (Г. Климт). Архитектура европейского модерна (В. Орта, А. Ван де Вельде, А. Гауди). Особенности арт-нуво в Шотландии («школа Глазго»). Дизайн модерна (Г. Гимар). Графика модерна (О. Бердсли). Плакатное искусство модерна (А. Тулуз-Лотрек, П. Боннар, А. Муха, Ж. Шере, Э. Грассе). Декоративно-прикладное искусство модерна (школа Нанси, Э. Галле). Представители декоративно-прикладного искусства – Р. Лалик, Л. К.

Тиффани. Журнальные издания модерна. Социально-культурные предпосылки возникновения модерна в России. Национальные особенности русского модерна. Архитектура русского модерна (Ф. Шехтель, Л. Кекушев, В. Валькотт, Ф. Лидваль). Идеи художественного обновления общества «Мир искусства». Творчество художников А. Бенуа, Л. Бакста, К. Сомова, М. Добужинского, Е. Лансере, А. Головина. Ретроспективизм как эстетическая доктрина мирискусников. Театрально-декоративные особенности русского модерна. Художественные журналы русского модерна («Мир искусства», «Северные цветы», «Аполлон»). Пассеизм В. Борисова-Мусатова. Родоначальники нового искусства – В. Серов, М. Врубель.

Тема 11. Феномен полистилизма в европейском искусстве 1-й половины XX века. Парижская школа искусства. Авангардные открытия в русском искусстве 10–20-х годов XX века. Советский авангард.

Время кризисов в новоевропейской культуре. Триумф цвета в искусстве авангарда. Особенности стиля фовизм (А. Матисс, Кес Ван Донген, Р. Дюффи, А. Дерен, Ж. Руо, М. де Вламинк). Итальянский футуризм. Манифест Маринетти. Творчество У. Боччони, К. Карры, Дж. Баллы, Дж. Северини, Л. Руссоло. Понятие «линия-сила» в футуристическом искусстве. Социально-политические и экономические предпосылки возникновения немецкого экспрессионизма. Философия экспрессионизма. «Крик» Э. Мунка как живописный манифест экспрессионизма. Творчество художников групп «Мост», «Синий всадник». Творчество Отто Дикса. Художественные особенности абстракционизма. Духовный космос В. Кандинского. Парижская школа искусства (правдивый мир А. Модильяни, неоэкспрессионизм Х. Сутина, бытовой мифологизм М. Шагала). Социокультурный контекст советского авангарда. Истоки беспредметного искусства. К. Малевич: от кубофутуризма к супрематизму. «Черный квадрат» К. Малевича – визуальный манифест супрематизма. Расцвет и трагедия советского авангардного искусства. Аналитическое искусство П. Филонова.

Тема 12. Начало экранной культуры XX века. Кино как новый вид искусства. Художественная культура модернизма. Особенности искусства 2-й половины XX в.- н. XXI в.

Техническая и художественная предыстория кино. История запечатления движущейся реальности в искусстве живописи и фотографии. Первые фильмы. Появление двух видов кинематографа: документального (Луи и Огюст Люмьеры), игрового (Жорж Мельес). Время Великого Немого. Русский киноиллюзион. Создание школы кинопродюсерства. Становление анимационного кино (В. Старевич). Создание национальных киношкол (советская эпическая киношкола, немецкий киноэкспрессионизм, французский киноимпрессионизм). Творчество Ч. Чаплина, Д.-У. Гриффита, К. Дрейера. Становление киноязыка. Начало звукового кинематографа. Мировоззренческие и художественные основы модернизма. Влияние теории

бессознательного на искусство XX в. Новые формы в кубизме П. Пикассо. Дадаизм как протест против безумия войны (Т. Тцара, М. Эрнст, Ф. Пикабия, М. Дюшан, М. Рей). Сюрреализм как «новый способ чистой экспрессии»: манифест сюрреализма А. Бретона. Психоанализ как идейная основа сюрреализма. Сюрреалистическая вселенная Сальвадора Дали. Киносюрреализм. Новая концепция визуального образа. Эксплуатация массовых брендов в поп-арте (Э. Уорхолл). Кинетические и цветовые особенности оп-арта. Понятие «массовое» в культуре XX века. Новые направления в современном искусстве. Процессуальное искусство. Хеппенинг, перформенс. Концептуализм (Джозеф Кошут). Кинетическое искусство. Гиперреализм (Чак Клоуз, Ричард Эстэс). Постмодернизм и постпостмодернизм в искусстве (Энца Куки, Георг Базелитц). Особенности освещения современного искусства в прессе.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования с применением дистанционных образовательных технологий

Направления специальности 1-23 01 08-01 Журналистика (печатные СМИ), 1-23 01 08-03 Журналистика (веб-журналистика); специальность 1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Художественная культура Древнего мира. Закономерности возникновения и формирования разных видов искусства.	2		2				Устный опрос
2.	Искусство и художественная культура Античности. Художественные приоритеты искусства Древней Греции и Древнего Рима.	2		2				Коллективная работа в группах
3.	Искусство Византии и Древней Руси.	2		2				
4.	Теологическая картина мира и художественная культура Средневековья. Особенности романского и готического стилей.	2		2				Коллективная работа в группах, дискуссия.
5.	Периодизация, мировоззренческие основы эпохи Возрождения.	2		2				Коллективная работа в группах.
6.	Искусство эпохи Возрождения. Творчество великих	2		2				Открытое эвристическое

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	мастеров.			2 ДО				задание в форме презентации.
7.	Искусство Нового времени (XVII–XVIII вв.). Художественные особенности стиля барокко. Идеи Просвещения и миссии искусства.	2		2			2	Коллективная работа в группах.
8.	Художественная культура века европейской классики (XIX в.). Особенности социокультурного развития, эволюции мировоззрения и художественных стилей в европейском искусстве. Эстетические составляющие рококо, неоклассицизма, романтизма, реализма.	2		2 2 ДО				Открытое эвристическое задание в форме презентации.
9.	Художественные и социокультурные истоки импрессионизма. Выражение драматических коллизий в постимпрессионизме. Новая живописная техника в стиле «пуантилизм».	2		2			2 ДО	Открытое эвристическое задание в форме эссе
10.	Модерн и символизм в европейской художественной культуре к. XIX – н. XX вв.: особенности возникновения и художественные	2		2				Коллективная работа в группах, дискуссия.

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	составляющие. Традиции и новаторство в русском модерне.							
11.	Феномен полистилизма в европейском искусстве 1-й половины XX века. Парижская школа искусства. Авангардные открытия в русском искусстве 10–20-х годов XX века. Советский авангард .	2		2				Открытое эвристическое задание в форме презентации.
12.	Начало экранной культуры XX века. Кино как новый вид искусства. Художественная культура модернизма. Особенности искусства 2-й половины XX в.- н. XX1 в.	2		4				Коллективная работа в группах
		24		30			4	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дневная форма получения образования
Направления специальности 1-23 01 08-02 Журналистика (аудиовизуальная)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Художественная культура Древнего мира. Закономерности возникновения и формирования разных видов искусства.	2		2				Устный опрос
2.	Искусство и художественная культура Античности. Художественные приоритеты искусства Древней Греции и Древнего Рима.	2		2				Коллективная работа в группах
3.	Искусство Византии и Древней Руси.	2		2				
4.	Теологическая картина мира и художественная культура Средневековья. Особенности романского и готического стилей.	2		2				Коллективная работа в группах, дискуссия.
5.	Периодизация, мировоззренческие основы эпохи	2		2				Коллективная работа в

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Возрождения.							группах.
6.	Искусство эпохи Возрождения. Творчество великих мастеров.	2		4				Открытое эвристическое задание в форме презентации.
7.	Искусство Нового времени (XVII–XVIII вв.). Художественные особенности стиля барокко. Идеи Просвещения и миссии искусства.	2		2			2	Коллективная работа в группах.
8.	Художественная культура века европейской классики (XIX в.). Особенности социокультурного развития, эволюции мировоззрения и художественных стилей в европейском искусстве. Эстетические составляющие рококо, неоклассицизма, романтизма, реализма.	2		2 2				Открытое эвристическое задание в форме презентации.
9.	Художественные и социокультурные истоки импрессионизма. Выражение драматических коллизий в постимпрессионизме. Новая живописная техника в стиле «пуантилизм».	2		2			2	Открытое эвристическое задание в форме эссе
10.	Модерн и символизм в европейской	2		2				Коллективная работа в

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	художественной культуре к. XIX – н. XX вв.: особенности возникновения и художественные составляющие. Традиции и новаторство в русском модерне.							группах, дискуссия.
11.	Феномен полистилизма в европейском искусстве 1-й половины XX века. Парижская школа искусства. Авангардные открытия в русском искусстве 10–20-х годов XX века. Советский авангард .	2		2				Открытое эвристическое задание в форме презентации.
12.	Начало экранной культуры XX века. Кино как новый вид искусства. Художественная культура модернизма. Особенности искусства 2-й половины XX в.- н. XX1 в.	2		4				Коллективная работа в группах
		24		30			4	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

специальность 1-23 01 09 Журналистика международная

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Художественная культура Древнего мира. Закономерности возникновения и формирования разных видов искусства.	2		2				Устный опрос
2.	Искусство и художественная культура Античности. Художественные приоритеты искусства Древней Греции и Древнего Рима.	2		2				Коллективная работа в группах
3.	Искусство Византии и Древней Руси.	2		2				
4.	Теологическая картина мира и художественная культура Средневековья. Особенности романского и готического стилей.	2		2				Коллективная работа в группах, дискуссия.
5.	Периодизация, мировоззренческие основы эпохи Возрождения.	2		2				Коллективная работа в группах.
6.	Искусство эпохи Возрождения. Творчество великих мастеров.	2		4				Открытое эвристическое задание в форме

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
								презентации.
7.	Искусство Нового времени (XVII–XVIII вв.). Художественные особенности стиля барокко. Идеи Просвещения и миссии искусства.	2		2			2	Коллективная работа в группах.
8.	Художественная культура века европейской классики (XIX в.). Особенности социокультурного развития, эволюции мировоззрения и художественных стилей в европейском искусстве. Эстетические составляющие рококо, неоклассицизма, романтизма, реализма.	2		2 2				Открытое эвристическое задание в форме презентации.
9.	Художественные и социокультурные истоки импрессионизма. Выражение драматических коллизий в постимпрессионизме. Новая живописная техника в стиле «пуантилизм».	2		2			2	Открытое эвристическое задание в форме эссе
10.	Модерн и символизм в европейской художественной культуре к. XIX – н. XX вв.: особенности возникновения и художественные составляющие. Традиции и новаторство в русском	2		2				Коллективная работа в группах, дискуссия.

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	модерне.							
11.	Феномен полистилизма в европейском искусстве 1-й половины XX века. Парижская школа искусства. Авангардные открытия в русском искусстве 10–20-х годов XX века. Советский авангард .	2		2				Открытое эвристическое задание в форме презентации.
12.	Начало экранной культуры XX века. Кино как новый вид искусства. Художественная культура модернизма. Особенности искусства 2-й половины XX в.- н. XX1 в.	2		4				Коллективная работа в группах
		24		30			4	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Андреев Л. Г. Сюрреализм. История. Теория. Практика. – М.: Гелеос, 2004. – 352 с.
2. Аверинцев С. С. Судьба европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к средневековью. Из истории культуры средних веков и Возрождения. – М.: Искусство, 1976. // [Электронный ресурс] <https://lingvotech.com/averintsev-76>
3. Болтон Рой. Живопись. От первобытного искусства до XXI века. – М.: Эксмо, 2006. – 320 с.
4. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин – М.: Издательство В. Шевчук, 2013. – 330 с.
5. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер – М.: Издательство В. Шевчук, 2010 – 368 с.
6. Гомбрих, Эрнст. История искусства / Эрнст Гомбрих – М.: Изд-во АСТ, 1995. – 686 с.
7. Дворжак, М. История искусства как история духа / М. Дворжак – М.: Академический проект, 2001. – 383 с.
8. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А., Искусство Древнего мира. – М.: Искусство, 1986. – 207 с.
9. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток. Античность. – М.: Искусство, 1979. – 408 с.
10. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева – М.: Искусство, 1985. – 350 с.
11. Гуревич, А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников / А. Я. Гуревич – М.: Искусство, 1989. – 368 с.
12. Затонский, Д. В. Модернизм и постмодернизм / Д. В. Затонский – М.: Фолио АСТ, 2000. – 256 с.
13. Львова, Е. П., Фомина, Н. Н., Некрасова, Л. М., Кабкова, Е. П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века / Е. П. Львова, Н. Н. Фомина, Л. М. Некрасова, Е. П. Кабкова – СПб.: Питер, 2008 – 416 с.
14. Львова, Е. П., Сарабьянов, Д. В., Кабкова, Е. П., Фомина, Н. Н., Хан-Магомедова, В. Д., Савенкова, Л. Г., Аверьянова, Г. И. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова, Н. Н. Фомина, В. Д. Хан-Магомедова, Л. Г. Савенкова, Г. И. Аверьянова – СПб.: Питер, 2008. – 464 с.
15. Орлова, Т. Д. История искусств. Эпоха первобытности – XVIII в. / Т. Д. Орлова – Минск: БГУ, 2009. – 103 с.
16. Саенкова, Л. П. История искусств к. XIX – 1-я п. XX вв. Конспект лекций / Л. П. Саенкова – Минск: БГУ, 2004. – 87 с.
17. Сарабьянов, Д. В. Стиль модерн / Д. В. Сарабьянов – М.: Искусство, 1989. – 294 с.

Дополнительная литература

1. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Книга первая / П.Д. Волкова – М.: Зебра Е, 2013 – 256 с.
2. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Книга вторая / П.Д.Волкова – М.: Зебра Е, 2013. – 224 с.
3. Волкова, П.Д. Мост через бездну. Книга третья / П.Д.Волкова – М.: Зебра Е, 2014. – 240 с.
4. Дали, Сальвадор. Дневник одного гения / Сальвадор Дали – Минск: Попурри, 2003. – 336 с.
5. Дмитриева, Н. А. Ван Гог. Человек и художник / Н.А.Дмитриева – М.: Наука, 1980. – 396 с.
6. Кандинский В. О духовном в искусстве. – М.: Эксмо Пресс, 2016. –160 с.
7. Малевич Казимир. Черный квадрат / Казимир Малевич – СПб.: Азбука, 2001. –576 с.
8. Ревалд, Джон. История импрессионизма / Джон Ревалд – М.: Изд-во «Республика», 1994. – 528 с.
9. Ревалд, Джон. Постимпрессионизм / Джон Ревалд – М.: Изд-во «Республика», 1995. – 464 с.
10. Турчин, В. С. По лабиринтам авангарда / В.С.Турчин – М.: Искусство, 1993. – 248 с.
11. Тэн, И. Философия искусства / И., Тэн – М.: Изд-во «Республика», – 1996. – 351 с.
12. Шагал, М. З.. Моя жизнь / М.З. Шагал – М.: Азбука, 2000. – 416 с.
13. Шатских , Александра. Витебск. Жизнь искусства. 1917–1922 гг. / Александра Шатских– М. Искусство, 2001. – 258 с.
14. Ортега - и – Гассет, Хосе. Веласкес. Гойя / Хосе Ортега – и – Гассет. – М.: Республика, 1997. – 351 с.

Фильмы по курсу «История искусств»

1. «Караваджо», реж. Дерек Джармен, 1986
2. «Хождение за три моря», реж. Вас. Пронин, Ходжа Ахмад-Аббас, 1958
3. «Френч канкан», реж. Жан Ренуар, 1954
4. «Модернисты», реж. Алан Рудольф, 1988
5. «Ван Гог. С любовью, Винсент», реж. Дорота Кобела, Хью Уэлшман, 2017
6. «Ван Гог. На пороге вечности», реж. Джулиан Шнабель, 2018.
7. «Андрей Рублев», реж. А.Тарковский, А.Кончаловский, 1964.
8. «Модильяни», реж. Мик Дэвис, 2004
9. «Леонардо. Неизведанные миры», реж. Х.Г.Ламберт, 2019
- 10.«Контракт рисовальщика», реж. Питер Гринуэй, 1982.
11. «Когда Витебск был Парижем», реж. В.Бокун, 1991.
12. «Шагал–Малевич», реж. А.Митта, 2013.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ И МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ

При оценке открытого задания в форме эссе учитываются оригинальность предложений (30 %);

новизна постановки проблемы и способов ее интерпретации (15%);

исследование изучаемого феномена с разных сторон (15%);

самостоятельность и аргументированность высказывания (20%);

личный вклад в достигнутые результаты (20%).

При оценке открытого задания в форме презентации учитываются оригинальность подачи (20%);

качество содержания (30%);

новаторство авторских вариантов (30%);

качество визуального материала (20%).

Формой текущей аттестации по дисциплине «История искусств» учебным планом предусмотрен зачет.

При формировании итоговых показателей предусмотрена рейтинговая оценка знаний студентов, которая дает возможность учитывать степень участия в обсуждении заданных тем каждого учащегося в течение семестра. Рейтинговая оценка дает возможность применить весовые коэффициенты для текущего контроля знаний и текущей аттестации студентов по дисциплине.

Примерные весовые коэффициенты, которые определяют вклад текущего контроля знаний и текущей аттестации в рейтинговую оценку:

– участие в коллективном обсуждении (25%);

– подготовка эссе (40%);

– подготовка презентации (35%).

Рейтинговая оценка по дисциплине рассчитывается на основе учета текущей успеваемости и зачетной оценки с учетом весовых коэффициентов. Оценка текущей успеваемости составляет 50 %, зачетная оценка – 50%.

Примерный перечень заданий для управляемой самостоятельной работы студентов

Тема 7. Искусство Нового времени (XVII–XVIII вв.). Художественные особенности стиля барокко. Идеи Просвещения и миссии искусства. (2ч.)

Обозначить причины смены художественных стилей в XVII в., возникновения барокко. Объяснить социальный смысл взглядов, идей французских просветителей и их влияние на дальнейшее мировое социокультурное развитие.

(Форма контроля – письменная работа на тему «В какой степени идеи французских просветителей повлияли на судьбу мира и на мою личную жизнь?»).

Тема 9. Художественные и социокультурные истоки импрессионизма. Выражение драматических коллизий в постимпрессионизме. Новая живописная техника в стиле «пуантилизм». (2 ч.)

Что повлияло на возникновение импрессионизма: технические, философские, социокультурные, художественные предпосылки. Указать отличительные черты между импрессионизмом и постимпрессионизмом. В какой степени пуантилизм повлиял на возникновение компьютерного искусства?

(Форма контроля – Эссе на тему «Традиции импрессионизма, постимпрессионизма в современном искусстве»)

Описание инновационных подходов и методов для преподавания учебной дисциплины

При организации образовательного процесса используется эвристический метод, который предусматривает

- осуществление студентами лично-значимых открытий в предлагаемых обстоятельствах;
- демонстрацию разнообразия решений разных профессиональных задач и жизненных проблем;
- творческую самореализацию студентов в процессе создания образовательного продукта;
- индивидуализацию обучения посредством возможности самостоятельно ставить цели, проводить рефлексию собственной образовательной деятельности.

В ходе освоения дисциплины используются следующие технологии:

- мультимедийные технологии;
- коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, «мозговой штурм», учебные дебаты);
- игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных играх, и др.;
- метод работы в малых группах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы и учебно-методических материалов по дисциплине;

- самостоятельное изучение материала по визуальным и литературным источникам;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
- поиск необходимой информации через Интернет;
- реферирование источников;
- подготовка устного сообщения для выступления на семинарском занятии;
- использовать возможности образовательного портала для активного участия в семинарских занятиях, обсуждении учебных тем;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (письменные задания, эссе, презентации и т.п.);
- подготовка к зачету.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Эффект движения в древних изображениях.
2. Эстетические особенности древнеегипетского искусства.
3. Реалистические черты портретов: от Др.Египта до Др. Рима.
4. Гуманистические тенденции в искусстве Др.Греции.
5. Особенности искусства монотеистического мира. Храмовое зодчество.
6. Идеи и художественная ценность икон.
7. Романский стиль: практическая и художественная значимость.
8. Готика как стилевое единство.
9. Гуманистические идеи Ренессанса в художественной культуре.
10. Архитектура, живопись Возрождения.
11. Барокко: от Рубенса до Веласкеса.
12. Художественные особенности стиля рококо (творчество художников Буше, Фрагонара)
13. Особенности реалистического стиля в творчестве Камиля Коро
14. Мир грез и реальности в творчестве Антуана Ватто
15. Особенности выражения авторского «я» в романтизме (Эжен Делакруа)
16. Идея времени в неоклассицизме (Давид)
17. Классицистические формы в творчестве Энгра
18. Драматическая реальность в живописи Теодора Жерико
19. Особенности запечатления действительности в стиле «реализм» (Гюстав Курбе)
20. Бытовое и бытийственное в творчестве Франсуа Милле
21. Импрессионистическая живопись Эдуарда Мане

- 22.Художественно-эстетическая сущность импрессионизма
- 23.Традиции японского искусства и импрессионизм
- 24.Традиции искусства Возрождения в творчестве Эдуарда Мане
- 25.Светоцветовые открытия в искусстве Клода Моне
- 26.Городские и сельские пейзажи Камилля Писсарро
- 27.Фигурные композиции Огюста Ренуара
- 28.Эдгар Дега: эффект остановленного мгновения
- 29.Живописные открытия в пуантилизме.
- 30.Новая живопись Поля Сезанна
- 31.Принципы синтетизма в творчестве Гогена.
- 32.Драматизм повествования в картинах Тулуз-Лотрека.
- 33.Экспрессивность живописи Ван Гога.
- 34.От рококо – к модерну: традиции и новаторство.
- 35.Модерн как стиль жизни.
- 36.Начало XX в. – начало авангардного искусства
37. Художественно-стилевые особенности советского авангарда.
38. Витебск как колыбель советского авангарда: мастера и художественные открытия.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (дата, № прот.)
1	2	3	4
Менеджмент и маркетинг в современной культуре	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Протокол № 17 от 04.06.2020
Культура старинная и современная	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Протокол № 17 от 04.06.2020
Философия искусства	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Протокол № 17 от 04.06.2020
Миф и культура	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Протокол № 17 от 04.06.2020
Литературно-художественная критика	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Протокол № 17 от 04.06.2020

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
литературно-художественной критики (протокол № 17 от 04.06.2020)

Заведующий кафедрой

Л.П.Саенкова-Мельницкая _____

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

О.М.Самусевич _____