

Е. А. Мурашко

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова,
Могилев

E. A. Murashko

Mogilev State A. Kuleshov University, Mogilev

УДК 372.32; 351.852

НАПРАВЛЕНИЯ ВНЕДРЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ

DIRECTIONS OF INTRODUCTION OF MUSEUM PEDAGOGY IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTIONS: FORMS OF IMPLEMENTATION

Статья посвящена проблеме использования музейной педагогики как инновационной педагогической технологии в дошкольном образовании. Автором на основе анализа научных источников и существующей практики культурно-образовательной деятельности музеев Республики Беларусь разработана теоретическая модель единого образовательного пространства музея и учреждения дошкольного образования, предложены формы реализации музейно-педагогических программ.

Ключевые слова: виртуальный музей; дети дошкольного возраста; культурно-образовательная деятельность музея; мини-музей; музейная педагогика; образовательный процесс; учреждение дошкольного образования; экспозиция.

The article is devoted to the problem of using Museum pedagogy as an innovative pedagogical technology in preschool education. Based on the analysis of scientific sources and the existing practice of cultural and educational activities of museums in the Republic of Belarus, the author developed a theoretical model of the unified educational space of a Museum and a pre-school education institution, and proposed forms for implementing Museum-pedagogical programs.

Keywords: virtual museum; preschool children; cultural and educational activities of the Museum; mini-Museum; Museum pedagogy; educational process; preschool education institution; exposition.

Практика современного дошкольного образования характеризуется модернизацией педагогического процесса, включением в него широкого социального и культурного контекста. Музейная педагогика является одной из инновационных технологий, содействующих социализации детей дошкольного возраста, их познавательному развитию, эстетическому воспитанию и приобщению к истории своего народа.

Как образовательный ресурс музей используется педагогами с середины XVII века, и первоначально был ориентирован на взрослых посетителей и учащихся школ. Дети дошкольного возраста стали рассматриваться как субъекты музейной коммуникации лишь во второй половине XX века.

Для детской аудитории были разработаны экспериментальные программы «Предметный мир культуры», «Музей и культура», «Здравствуй, музей» (М. В. Мацкевич [1], Б. А. Столяров [2] и др.). Элементы музейной педагогики вошли в некоторые комплексные и парциальные программы художественно-эстетического направления для учреждений дошкольного образования – «Истоки», «Радуга», «Красота. Радость. Творчество», «Детская одаренность», «Природа и художник» и др. [3, с. 9–33]. Роль музейной педагогики в приобщении детей дошкольного возраста к культурно-историческим ценностям раскрывают Л. М. Захарова, А. А. Харитоновна [4]. С. В. Васильченко [5], И. А. Шпаченко [6], рассматривают музейно-педагогическую деятельность как эффективное средство социокультурного развития дошкольника. На потенциал музейно-педагогических средств в экологическом воспитании детей обращает внимание П. В. Аксенова [7].

Анализ нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждения дошкольного образования [8, 9], указывает на возможности использования музейной педагогики в целях ранней социализации и саморазвития детей; приобщения к общечеловеческим ценностям; взаимодействия с семьей с целью полноценного развития детей; формирования гражданской ответственности и национального самосознания, патриотических чувств; формирования нравственной, эстетической и экологической культуры.

Однако, существует противоречие между признанием достоинств музейной педагогики как инновационной педагогической технологии в дошкольном образовании и фрагментарным ее использованием в образовательном процессе детского сада, что обуславливает необходимость теоретического моделирования единого образовательного пространства музея и учреждения дошкольного образования.

В основе эффективного сотрудничества учреждений дошкольного образования и музеев лежит создание совместных музейно-педагогических программ, позволяющих целенаправленно использовать имеющиеся в этих учреждениях ресурсы. Содержание культурно-образовательной деятельности музеев включает в себя организацию работы с музейной аудиторией и взаимодействие с системой образования по следующим направлениям: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых [3, с. 5–7]. Нами была изучена существующая практика культурно-образовательной деятельности музеев Республики Беларусь, ориентированная на взаимодействие с учреждением дошкольного образования.

Информирование о музее осуществляется посредством экскурсионной работы, печатных путеводителей, аудиогидов, информационных киосков и виртуального музея. На сайте Могилевского областного краеведческого музея имени Е. Р. Романова педагог учреждения дошкольного образования может ознакомиться с музейно-педагогическими программами, коллекция-

ми музея, анонсом предстоящих культурных событий, скачать изображения экспонатов и текстовые материалы для использования в своей работе.

Обучение в музее предполагает приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации и организуется в форме музейного занятия. В качестве примера приведем музейное занятие для дошкольников «Загадки зимнего леса», которое каждый январь проводят в Природно-экологическом музее (г. Полоцк) с целью формирования знаний о жизни зверей и птиц зимой, о том, как правильно оказать им помощь.

Развитие творческих начал происходит в рамках работы студий и творческих лабораторий. Так, в Национальном художественном музее Республики Беларусь с 1991 года работает художественно-образовательная студия «В гости к Тьюбику», где занимаются дети, в том числе и дошкольного возраста. Ее работа включает в себя элементы театрализации, экскурсии и детскую творческую деятельность.

Общение в музее представляет собой установление дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея. Дети дошкольного возраста могут принять участие в посиделках – театрализованной форме, в которой сочетаются развлечение и совместная деятельность прикладного характера. В Могилевском областном художественном музее имени П. В. Масленикова для детей и родителей проводится «Волшебная мастерская» по изготовлению новогодних сувениров.

Отдых в музее рассчитан на семейные посещения и включает в себя концерты, карнавалы, Дни открытых дверей, ярмарки. В рамках проекта «Летняя сцена» музея К. В. Бялыницкого-Бирюли (г. Могилев) проводятся концерты классической музыки для детей.

Проведенный обзор культурно-образовательной деятельности музеев демонстрирует многообразие программ для детей дошкольного возраста. Большим потенциалом для сотрудничества с учреждениями дошкольного образования обладают и детские интерактивные музеи: «Квантум», «Экспериментус», «Организмус», Музей детства, Музей kota (г. Минск), Детский музей мифологии и леса (г. Заславль), Детский музей (г. Полоцк).

Работа с детьми дошкольного возраста в музее требует соблюдения ряда условий: доступность экспонатов для понимания ребенком; возможность действий с предметами (сочетание подлинных предметов с моделями, дубликатами, копиями); использование музейных игр на занятиях, подготовительной/закрепляющей работе; обеспечение диалога с детьми; соблюдение принципа «знание через руки» посредством организации практической деятельности детей; проведение предварительной работы до посещения музея и творчески занятий, направленных на закрепление полученных впечатлений в собственной детской деятельности [1; 2 с. 149–150].

Формирование у детей музейной культуры – приобретенного развивающего личностного качества, отражающего адекватный возрасту уро-

вень представлений о музее, эмоционально-позитивного отношения к его ценностям, освоенных способов коммуникации в музейном пространстве [4, с. 41; 10, с. 115] – является содержанием деятельности не только музейных работников, но и педагогов. Для ее выполнения в учреждении дошкольного образования должна быть создана предметно-развивающая среда, включающая в себя художественные альбомы, наборы открыток, фотографий и репродукций, а также цифровые ресурсы, которые делают возможным использование в работе с детьми «виртуальных экспозиций», «виртуальных выставок», «виртуальных музеев».

Отношение ученых и практиков в области дошкольного образования и музейной педагогики к использованию виртуальной среды музеев в работе с дошкольниками неоднозначно. Так, с точки зрения музейной педагогики, виртуальная экскурсия не может в полной мере воссоздать уникальную атмосферу музея и обеспечить такие же впечатления, которые возникают при взаимодействии с подлинным произведением искусства или историческим артефактом. С другой стороны, в тех случаях, когда посещение музея затруднено (например, его удаленность от детского сада), виртуальные экскурсии являются хорошей альтернативой занятиям в стенах музея. А. М. Вербенец указывает на большой потенциал использования цифровых ресурсов в художественно-эстетическом развитии детей. Они позволяют развивать основы визуальной культуры, обеспечивают возможность построения индивидуального маршрута освоения информации, предоставляют информацию в привычной для современных детей форме. Процесс познания в этом случае осуществляется посредством экспериментирования и игры, акцент переносится со словесных на наглядные методы, наиболее соответствующие возрастным особенностям дошкольника [11].

Цифровые ресурсы могут быть представлены на сайте учреждения дошкольного образования в формате виртуального музея, который позволяет обеспечить свободный доступ для посетителей сайта к разнообразным ресурсам – виртуальным выставкам детских работ, методическим материалам и др. В виртуальном музее учреждения дошкольного образования «Дошкольный центр развития ребенка № 1 г. Могилева» можно познакомиться с методическими разработками педагогов, созданными в рамках инновационного проекта «Внедрение модели формирования гражданской идентичности обучающихся в рамках организации и деятельности региональных виртуальных музеев». Ресурс содержит видеофильмы, виртуальные альбомы, мультимедийные презентации, игры для интерактивной доски, маршрутные игры.

Отметим еще один вид адекватной дошкольному возрасту среды для формирования музейной культуры – мини-музей. Н. А. Рыжова определяет его как «особый вид детского музея, который располагается непосредственно в дошкольном учреждении» [12, с. 19]. Целесообразность создания

таких музеев обусловлена двумя причинами: многие учреждения дошкольного образования расположены далеко от «настоящих» музеев; экспозиции, в большей мере рассчитанные на взрослых посетителей, могут утомить маленького ребенка. Наиболее часто в учреждениях дошкольного образования создают мини-музеи народного быта («Беларуская хатка»), но тематика мини-музеев широка – игрушки, книги, природа. Они создаются, как правило, на основе коллекции предметов и являются хорошей площадкой для социального партнерства взрослых и детей.

Вариантами организации экспозиций в детском саду, по мнению Л. С. Васильченко, могут выступать: экспозиция-мастерская для организации изобразительной деятельности детей; экспозиция-дерево рода, в которой находят отражение результаты творческой, поисковой или исследовательской деятельности детей, связанной с семейной историей или семейными реликвиями; экспозиция-чемодан, содержимое которой могут составлять частные коллекции детей и родителей; экспозиция-видеотека может включать в себя различные устройства для воспроизведения (от диапроектора до интерактивной доски) с коллекцией аудио- и видеоматериалов; экспозиция-библиотека объединяет различные печатные материалы; экспозиция-игро-тека может быть представлена играми и игрушками [5, с. 198].

Изучение научно-методической литературы и существующей практики культурно-образовательной деятельности музеев Республики Беларусь позволило определить основные формы внедрения музейной педагогики в образовательный процесс учреждения дошкольного образования.

1. Экскурсии в музеи и на выставки, которые проводит музейный педагог, использующий в своей работе такие методы, как: организация равноправного ценностного диалога, позволяющего ребенку «переживать ценности», связанные с его личным опытом; обеспечение «интерактивности по представлению» с помощью сенсорных возбудителей перцепционных и мнемонических откликов; привлечение персонажа-проводника, роль которого может выполнять сам экскурсовод (в роли какого-либо персонажа) или кукла (например, в художественно-образовательной студии «В гости к Тюбику» (при Национальном художественном музее Республики Беларусь) в качестве проводников выступают куклы Незнайка и Тюбик); использование символического атрибута или предмета-заместителя с целью концентрации восприятия детей; организация рядом с музейным подлинником изобразительного творчества (рисование сухими графическими средствами, пантомима, пластические этюды и др.) или обращения к «художественному слову» (декламация) [10, с. 116]. Возможность проведения таких занятий зависит от месторасположения учреждения дошкольного образования относительно музея: если расстояние между ними велико, то такую работу проблематично организовать. В этом случае хорошей альтернативой являются выездные занятия, которые проводит в детском саду сотрудник

музея, используя реальные экспонаты или предметы-заместители, а также мультимедийные презентации.

2. Занятия с элементами музейной педагогики в учреждении дошкольного образования могут быть организованы педагогами в следующих вариантах: занятие-беседа с использованием репродукций, выступающее как самостоятельная форма работы или как часть интегрированного занятия [13, с. 49]; занятие-развлечение с элементами соревнования или ролевой игры (например, могут быть использованы элементы сюжетно-ролевой игры «Музей», позволяющей в игровой форме формировать основы музейной культуры); занятие-виртуальная экскурсия, в рамках которого дети посещают не реальную, а виртуальную выставку, подготовленную с помощью различных технических средств (например, мультимедийной презентации) [13, с. 49].

3. Различные виды игр на музейную тематику: сюжетно-ролевые игры («Галерея»); дидактические игры: «игры-пазлы» по типу разрезных картинок, когда надо собрать произведение; «игры-вкладыши» («Найди пару»); игры с карточками («Четвертый лишний»); игры с игровым полем («Дорога в музей»); подвижные и малоподвижные игры («Краски для картины», «За-зеркалье»); компьютерные игры («Всемирная картинная галерея с тетушкой Совой»).

Одним из условий реализации музейно-педагогических программ является сотрудничество с семьями воспитанников. Примером такой работы может служить образовательный проект, реализуемый кафедрой педагогики детства и семьи МГУ имени А. А. Кулешова, частным социально-педагогическим учреждением образования «SOS-Детская деревня Могилев», ГУО «Ясли-сад № 71 г. Могилева». Целью проекта является изменение установок родителей на организацию досуга, включение семей с детьми дошкольного возраста в культурную жизнь города, взаимодействие педагогов и родителей в организации экскурсий для детей. Для информирования родителей в фойе детского сада размещен стенд «Культурная карта Могилева». На нем изображены знаковые архитектурные объекты и учреждения культуры города – театры, музеи, концертные и выставочные залы. Информация о каждом объекте включает: адрес, график работы, контакты и «кармашек» для меняющейся информации о предстоящих событиях (выставках, спектаклях). На сайте детского сада эта информация также представлена в отдельной рубрике.

В рамках нашего исследования разработана теоретическая модель единого образовательного пространства музея и учреждения дошкольного образования, представлена на рисунке 1.



Рис. 1. Модель единого образовательного пространства учреждения дошкольного образования и музея

Таким образом, можно констатировать, что включение музейной педагогики в образовательный процесс учреждения дошкольного образования возможно только при организации тесного сотрудничества музейных педагогов и педагогического коллектива детского сада. Условием эффективной работы в указанном направлении является создание единого образовательного пространства музея и учреждения дошкольного образования, разработка совместных музейно-педагогических программ, учитывающих возрастные особенности детей и возможности комплексного использования как музейных, так и педагогических средств в воспитании дошкольников.

Список использованных источников

1. Мацкевич, М. В. Эстетическое развитие старших дошкольников в системе «художественный музей – детский сад»: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / М. В. Мацкевич. – М., 2006. – 204 с.
2. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теории, практика: учебное пособие / Б. А. Столяров. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с.

3. Музейная педагогика: из опыта методической работы / под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 416 с.
4. *Захарова, Л. М.* Педагогические условия приобщения детей 5–7 лет к культурно-историческим ценностям / Л. М. Захарова, А. А. Харитоновна // Сибирский педагогический журнал. – 2012. – № 6 – С. 39–44.
5. *Васильченко, С. Л.* Мультикультурно-развивающая среда детского сада как условие социокультурного развития детей старшего дошкольного возраста // С. Л. Васильченко // Вестник ТПГУ. – 2012. – № 9(124) – С. 197–202.
6. *Шпаченко, И. А.* Формирование общекультурной компетентности детей дошкольного возраста в системе «Музей – детский сад» / И. А. Шпаченко // Вестник ТПГУ. – 2009. – № 7 (85) – С. 92–97.
7. *Аксенова, П. В.* Музейная экскурсия как форма экологического воспитания дошкольников / П. В. Аксенова // Самарская Луга: проблемы региональной и глобальной экологии. – 2013. – Т. 22. – № 4. – С. 171–178.
8. Постановление Министерства Образования Республики Беларусь от 15 августа 2019 года № 137 «Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования» (Национальный реестр Республики Беларусь, 25.09.2019, 8/34600).
9. Постановление Министерства Образования Республики Беларусь от 15 августа 2019 № 138 «Об утверждении учебной программы дошкольного образования» года (Национальный реестр Республики Беларусь, 28.09.2019, 8/34601).
10. *Штанько, И. В.* Особенности использования музейной педагогики с детьми дошкольного возраста / И. В. Штанько // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. – 2014. – № 2. – С. 113–127.
11. *Вербенец, А. М.* Использование современных информационных технологий в процессе художественно-эстетического развития дошкольников / А. М. Вербенец // Детский сад от А до Я. – 2009 – № 4(40). – С. 4–25.
12. *Рыжова, Н. А.* Материалы курса «Мини-музей в детском саду как новая форма работы с детьми и родителями»: лекции 1–4 / Н. А. Рыжова. – Москва: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. – 96 с.
13. *Погодина, С. В.* Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб пособие для студ. сред. учеб. заведений / С. В. Погодина. – М.: Академия, 2010. – 352 с.

(Дата подачи: 20.02.2020 г.)