

Л. В. Попова (Архангельск)

МОДАЛЬНЫЕ ОТТЕНКИ В СЕМАНТИКЕ СВЯЗОЧНЫХ ГЛАГОЛОВ ИМЕННОГО СКАЗУЕМОГО

Важной составляющей значения связочных глаголов является модальная оценка. Связка не только оформляет грамматическую и логическую связь, но и квалифицирует отношения между предметом и его предикативным признаком. Семантическую основу модального значения связок составляет понятие оценки, включая рациональную, интеллектуальную, эмоциональную реакцию. «Если сама связка подчинена модусу утверждения, то в ее подчинении находится весь модальный комплекс» [1, с. 461].

Наблюдаемая в современном русском языке тенденция увеличения числа связочных глаголов обусловлена, в том числе, и потребностями выразить разнообразные модусные и модальные характеристики предиката. Между двумя полярными модальными значениями связок – подлинностью (*быть*) и кажимостью (*казаться*) – выявляется ряд значений более конкретного характера: подлинность или мнимость самовосприятия, обнаружение подлинности, притворство, превращение, мнимое изменение, мнимое подобие, соответствие или несоответствие чьим-либо представлениям и др.

Модальная оценка опирается на преобразованное лексическое значение глаголов-связок. Незавершенный процесс грамматизации большинства связок позволяет детализировать, интерпретировать различные модальные значения. «На общие модальные квалификации, содержащиеся в связке, накладывается индивидуальная семантика связочных глаголов – возникают так называемые модальные оттенки» [2, с. 283]. Оттенок модального значения – это одно из модальных значений конкретного характера, развивающееся на фоне инвариантного значения. Связки, проявляющие модальные оттенки, дифференцируют характер отношений между предметом и признаком, отражают особенности разных модусов – авторизации, ментального, эмоционального.

Так, связка *оказаться* оценивает предикативный признак как не соответствующий чьим-либо представлениям. В отличие от констатации, это обнаруживающаяся подлинность признака. В значении связки могут актуализироваться следующие оттенки. Признак вы-

является, становится очевидным в результате непосредственного восприятия, наблюдения, умозаключения, вывода: *Страшно, когда явь вдруг оказывается сном* (В. Набоков); *Яйца оказались упакованными превосходно* (М. Булгаков). Кроме того, может проявляться оттенок выявления признака вопреки ожиданиям, преодоления сомнения говорящего в наличии признака. Говорящий вступает в противоречие либо с чьим-то мнением, либо с личными представлениями, прогнозами: *Кот оказался не только платежеспособным, но и дисциплинированным зверем* (М. Булгаков); *А там, под землей, оказалось все иначе* (Е. Гришковец).

Значение соответствия общему мнению выражают связки *считаться, слыть, славиться, признаваться*: *Баня считалась местом «нечистым»* (Н. Тэффи); *В своем маленьком кружке привилегированных детей Виктория славилась как рассказчица перевернутых сказок* (Л. Улицкая). Такие связки обнаруживают ментальный модус, а также модус коллективного авторства, конвенциональной оценки. В связочном значении своеобразно проявляется оттенок недостоверности (хотя замена связкой *казаться* обычно невозможна): оценка объективной связи предмета и признака представлена как коллективное мнение и обнаруживает оттенок условленности, интерпретации чужого слова. Коллективная оценка не всегда оказывается истинной: *Старшие братья мои считались умными, а я считался дурачком, хотя на самом деле все было наоборот* (Е. Шварц); *Она слыла пьяницей, хотя пьяной ее никогда не видели* (Л. Улицкая). Мнение говорящего в таком высказывании может не совпадать с коллективным мнением.

Интерпретирующими связками можно назвать глаголы *мерещиться, чудиться, видеться, рисоваться*, тесно примыкающие к доминантной связке *казаться*. Данные связки ярко выражают значение кажимости. В их значении присутствует индивидуально-авторское осмысление семантики, эмоциональность и экспрессивность. К модальным оттенкам связок *мерещиться, чудиться, рисоваться* можно отнести оттенок иллюзорности восприятия, интенсивности, эмоционального оттенка приятности, желательности (*грезиться*). Связки указывают на способ познания действительности – чувственное восприятие (*видеться, представляться, мниться*). Так, например, в сказуемом со связками *видеться, рисоваться, грезить*–

ся суждение о предикативном признаке дается на основе зрительного восприятия, некоторой картинке, возникающей в воображении говорящего на основе сравнения этого предмета с другими: *Этот Ноль видится мне каким-то молчаливым, громадным, узким, острым, как нож, утесом* (Е. Замятин). Субъективность такого сказуемого сильнее, чем в конструкции со связкой *походить*, что связано с наличием в предложении авторизирующего субъекта: *Вы представлялись мне таким идеальным, возвышенным* (А. Чехов).

Значение мнимой подлинности, временного проявления свойств, качеств субъекта выражают связки *притворяться, прикидываться*: *Да вы не притворяйтесь немым* (М. Булгаков); *Голова любит иногда прикинуться глухим, особенно если услышит то, чего не хотелось бы ему слышать* (Н. Гоголь). Дифференциальным признаком этих связок является сема неискренности, притворства, обмана. В данном случае значение недоверности не зависит от семантических особенностей именного компонента, а полностью обусловлено конкретным лексическим значением связки.

Неполная грамматизация этих связок определяет и их ярко выраженную «процессуальность». Активность субъекта состоит в намеренном изменении своих качеств, внешнего вида, характерных особенностей. Оценка признака как недоверного принадлежит говорящему, поэтому вопрос об истинности признака остается открытым. Если говорящий и субъект не совпадают, то связка несет на себе яркий эмоционально-оценочный характер. В таком сказуемом проявляется модальный оттенок негативной оценки, уличения субъекта в недоверности, ложности признака. Совмещение значений недоверности и преднамеренности проявляется в предложении, где субъект и говорящий совпадают и субъект сам признается в мнимости признака. Стилистически сниженная связка *прикидываться* проявляет негативное аксиологическое содержание в оценке предикативного признака: *При виде писателя – всякий прикидывается умницей* (М. Горький).

Таким образом, связка является важным средством индивидуализации мыслительно-речевого акта оценки. Рассмотренные своеобразные модальные оттенки являются лишь некоторыми в широком спектре значений квалификативного модуса.

1. *Арутюнова, Н. Д.* Язык и мир человека / Н. Д. Арутюнова. – 2-е изд. – М., 1999.

2. *Лекант, П. А.* Семантика членов предложения / П. А. Лекант // Очерки по грамматике русского языка / П. А. Лекант. – М., 2002. – С. 276–290.