

С. Н. Гречкина

Гимназия № 14 г. Минска, Минск, Беларусь, 2009lov@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Кейс-метод придает новое звучание проблемным вопросам, учит искать нетривиальные подходы, поскольку не имеет единственно правильного решения. Особенно ценно в работе с кейсами умение мыслить, анализировать, развивать способности к собственному творчеству, используя богатство устной и письменной речи.

Будучи интерактивным методом обучения, он позволяет повысить интерес учащихся к предмету, развивает независимость мышления, что важно и в бизнес-образовании.

Ключевые слова: кейс, технология, проблема, критическое мышление

S. Grechkina

Gymnasium № 14 of Minsk, Minsk, Belarus, 2009lov@mail.ru

USE OF CASE TECHNOLOGIES IN THE LESSONS OF RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE

The case method gives a new sound to problematic issues, teaches you to look for non-trivial approaches, because it does not have the only right solution. Especially valuable in working with cases is the ability to think, analyze, and develop abilities for one's own creativity, using the wealth of oral and written speech.

Being an interactive teaching method, it allows you to increase students' interest in the subject, develops independent thinking, which is important in business education.

Keywords: case, technology, problem, critical thinking

Кейс-метод возник в начале прошлого века на базе школы бизнеса Гарвардского университета. Само происхождение термина одни исследователи связывают со словом *case* (портфель, маленький чемодан), другие с латинским словом *casus* (сложный, запутанный случай).

В основе появления и развития кейс-метода (*case study*) лежит принцип «прецедента» или «случая». Кейс-метод наиболее широко используется за рубежом в обучении экономике и бизнес-наукам. На ранней стадии своего возникновения этот метод широко применялся в курсах обучения по программе МВА. Сначала в МГУ, а затем в академических и отраслевых институтах, позднее – на специальных курсах подготовки и переподготовки.

Хороший кейс, как правило, учит искать нетривиальные подходы, поскольку не имеет единственно правильного решения. Особенно ценят в методе работы с кейсами независимость мышления. В реальном бизнесе есть пять или шесть способов решить проблему. И хотя для каждой ситуации существует классическое решение, это вовсе не значит, что именно оно будет оптимальным.

Суть в том, что учащиеся получают пакет (кейс) заданий, не имеющих точного решения. Следовательно, надо выявить проблему и найти пути ее решения либо выхода из сложной ситуации, когда проблема обозначена. Перед каждым учителем-предметником ставится задача сформировать у будущих выпускников систему знаний, не существующих в отрыве друг от друга, а взаимосвязанных.

В частности, целью уроков русского языка и литературы должны стать не только расширение словарного запаса учеников, не только изучение произведений классиков русской словесности, но и развитие у школьников умения мыслить, анализировать и способности к собственному творчеству с использованием богатства устной и письменной речи.

Прошли времена, когда сочинения на одни и те же темы десятилетиями аккуратно переписывались со шпаргалок и выдавались за плоды своего труда. Русская литература – кладь тем и проблем, не имеющих однозначного толкования, обширное поле для полемики и выражения позиции, основанной на системе гуманитарных и нравственных ценностей.

Однако, как и в любой другой отрасли, в системе образования для получения достойных результатов недостаточно только обозначить цель. Необходимо найти технологию обучения, которая позволила бы максимально задействовать коммуникативные и творческие способности учеников.

Кейс-технология применима в преподавании любых предметов, если основные задачи, поставленные на уроке – это обучение навыкам критического мышления, принятия решений независимого характера. Самыми удобными для использования кейс-технологии являются уроки русского языка и литературы, поскольку именно на этих уроках при работе с текстом мы подводим детей к той или иной мысли.

Кейс-метод совмещает в себе такие прекрасно зарекомендовавшие себя методы, как метод проектов, ролевая игра, ситуативный анализ и многое другое. При решении общей проблемы на уроках русского языка и литературы полезной оказывается совместная деятельность, которая позволяет всем учащимся полностью осмыслить и усвоить учебный материал, дополнительную информацию, а главное – научиться работать совместно и самостоятельно.

Суть кейс-метода – анализ реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений. Будучи интерактивным методом обучения, он позволяет повысить интерес учащихся к предмету. Применение данной технологии помогает развить в детях такие важные для дальнейшей жизни качества, как коммуникабельность, социальная активность, умение правильно представить свое мнение и выслушать мнение другого человека.

Кейсы могут быть представлены в различной форме: от нескольких предложений до множества страниц. Однако следует иметь в виду, что большие кейсы вызывают у обучающихся некоторые затруднения по сравнению с малыми, особенно при работе впервые.

Наиболее простой вариант кейса: учащимся дается некий отрывок текста, несущего в себе нравственную проблематику, и предлагается придумать, предугадать, как будут развиваться события дальше. Например, рассказ Л. Толстого «После бала» или отрывок из произведения того же писателя «Детство», где основой анализа может стать поступок мальчика, имеющего очень чуткую, «жалостливую» натуру. Тем не менее, он поддается всеобщему негативному порыву и вместе со своими товарищами издевается над другим мальчиком.

Кейс-задание: возможно ли было поступить по-другому, и к каким бы последствиям это привело?

После обсуждения, которое обычно получается бурным, участники дискуссии получают концовку текста писателя, чтобы соотнести собственные ощущения, предчувствия с авторским восприятием. Как правило, споры продолжаются и после этого. Единственный недостаток подобного вида творческой работы – анализу подлежат только короткие произведения либо отрывки из романов и повестей.

В целом же художественные произведения русской литературы полностью подходят для изучения их с помощью кейс-технологии, т. к. их идейным содержанием является не внешняя составляющая, а глубокий внутренний мир героев, их искания, морально-этическая подоплека поступков, в основе которых лежит главная отличительная черта русского литературного творчества – гуманизм.

Кейс-метод помогает придать новое свежее звучание, казалось бы, давно избитым и наскучившим проблемным вопросам: «мне нравится (не нравится) Наташа Ростова»; «Евгений Онегин – посредственность или личность»; «Печорин – злодей или несчастный человек»; «Базаров – глупый умник» и т. д.

На уроках литературы используются кейсы различной степени сложности.

Первая степень предполагает наличие практической ситуации и ее решения. Учащимся предлагается определить, подходит ли решение для данной ситуации и возможно ли иное решение. Например, согласны ли вы с утверждением критика Н. Добролюбова, назвавшего Катерину «лучом света в темном царстве»? Согласны ли вы со словами А. С. Грибоедова о том, что в его комедии «Горе от ума» «25 глупцов на одного здравомыслящего человека»? Согласны ли вы с утверждением, что В. Дубровский «благородный разбойник»?

Вторая степень сложности: существует некая практическая ситуация – необходимо найти ее решение. Например, «чем обусловлена тема „лишнего человека“ в русской литературе начала XIX в.»? Или «чем обусловлено появление „маленького человека“ в русской литературе XIX в.»?

Третья степень сложности: есть практическая ситуация – необходимо определить проблему и найти пути решения. Например, при работе над пьесой А. Н. Островского «Гроза» предлагается определить главную тему, проблему произведения. Решить данный кейс учащиеся смогут после самостоятельного прочтения произведения, работы с дополнительной литературой. Как правило, большинство учащихся главным в произведении видят несчастную судьбу женщины, гораздо меньшее число детей главной темой произведения определяют социальные проблемы и устрой общества, проблему несходства характеров членов семьи и т. д. Решений может быть множество и все варианты имеют право на существование, доказательство и обсуждение.

Решение кейсов одинаково эффективно при групповой работе учащихся, при работе в парах, при индивидуальной работе. Результат решения кейсов может быть представлен в виде презентации, защиты проекта, критической справки, описательной работы, эссе.

Что дает использование кейс-технологии?

Учителю:

- доступ к базе современных учебно-методических материалов;
- организация гибкого учебного процесса;
- увеличение/сокращение затрат времени на подготовку к урокам;
- непрерывное повышение квалификации;
- возможность реализации некоторых элементов учебного процесса во внеурочное время.

Обучающемуся:

- работа с дополнительными материалами;
- постоянный доступ к базе консультаций;
- возможность самому готовиться ко всем видам контроля;
- общение с другими учащимися в группе;
- освоение современных информационных технологий.

Практически любой учитель, который захочет внедрять кейс-технологии, сможет это сделать вполне профессионально, изучив специальную литературу, имея на руках учебные ситуации. Однако выбор в пользу применения интерактивных технологий обучения не должен стать самоцелью: каждая из названных технологий ситуационного анализа должна быть внедрена с учетом учебных целей и задач, особенностей учебной группы, их интересов и потребностей, уровня компетентности, регламента и многих других факторов, определяющих возможности внедрения кейс-технологии, их подготовки и проведения.

Схема создания кейса:

- определение раздела учебной программы;
- формулирование образовательных целей и задач, решаемых в процессе работы над кейсом;
- определение проблемы ситуации (учебная, научная, жизненная) и создание обобщенной модели;
- поиск аналога обобщенной модели ситуации в реальной жизни, образовании или науке;
- определение источников, методов сбора информации;
- выбор техники работы с данным кейсом;
- определение желаемого результата (лист оценки);
- создание заданной модели;
- апробация в процессе обучения.

Методы и приемы кейс-технологий:

1. Моделирование (построение модели ситуации).
2. Системный анализ (системное представление и анализ ситуации).
3. Мыслительный эксперимент (осмысленное преобразование ситуации).
4. Метод описания (создание описания ситуации).
5. Метод классификации (создание упорядоченных перечней свойств, составляющих ситуацию).
6. Игровые методы (представление вариантов поведения героев в ситуации).
7. «Мозговой штурм» (генерирование идей относительно ситуации).
8. Дискуссия (обмен взглядами на проблему и пути ее решения).

Для учащихся:

- знакомство с кейсом;
- изучение и анализ материала;
- групповое обсуждение путей решения;
- демонстрация решения проблемы своей группой;
- дискуссия (обсуждение различных вариантов решения ситуации).

Примеры использования кейс-технологии на уроках: при изучении произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

Содержание кейса. Тема урока: «Хамелеон» – бич современного общества?

Проблема: часто ли мы встречаем людей-хамелеонов? Основные причины их поступков.

Вопросы:

1. Почему произведение называется «Хамелеон»?
2. Как вы считаете, выражение «семь пятниц на неделе» и понятие «хамелеон» похожи или нет?
3. Почему мы считаем главного героя – полицейского Очумелова – «хамелеоном»? Приведите примеры других героев и произведений в этом качестве.

4. Сталкивались ли вы в жизни с подобным явлением?

5. Подготовить инсценировку эпизода.

Этапы работы:

- обучающиеся делятся на команды;
- выбирают командиров;
- начинают обсуждение и работу по данному кейсу;
- в конце по желанию дети могут поставить инсценировку по теме.

Пример № 1. В. Г. Распутин «Уроки французского».

1. Оформить в виде кейса отрывок из кинофильма, снятого по данному произведению, когда учительница Лидия Михайловна и ее ученик, заигравшись в «замеряшки», не слышат, как вошел директор школы.

2. Ребята делятся на группы по 5–6 человек, им предлагается взять на себя полномочия директора и самим решить исход этой ситуации (опираясь на знание текста и должностные инструкции устава школы, на которые должен опираться руководитель учреждения образования в сложившейся ситуации).

3. После предложенных вариантов вновь обращаемся к тексту и зачитываем тот вариант, который предложил автор произведения.

4. Ребята другими глазами смотрят на действия директора.

Пример № 2. Если бы вам было необходимо написать продолжение пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор», то что бы там оказалось?

Напишите финальное явление вашей пьесы.

Кейс к изучению стихотворения Н. Рубцова «Звезда полей»:

- 1) подготовить вопросы по биографии поэта;
- 2) создать презентацию и представить биографию поэта;
- 3) подготовить видеоролик с музыкальным оформлением стихотворения «Звезда полей»;
- 4) подбираем романс на стихи Н. Рубцова «Звезда полей» в исполнении А. Подболотова;
- 5) выразительное чтение стихотворения (на фоне презентация с музыкальным оформлением);
- 6) продолжить ассоциативный ряд со словами (свет, звезда полей, огонек);
- 7) подготовить анализ стихотворения (на звездах) (сделать на А4 звезду – на ней выполняем анализ стихотворения). Это исследовательская карта;
- 8) наше творчество. Композиция «Малая родина» (на флейте);
- 9) эссе «Малая родина»;
- 10) пословицы и поговорки о родине;
- 11) рисунки;
- 12) проверочный тест;
- 13) письмо Рубцову.

Финал драматического произведения содержит развязку основного конфликта произведения. В «закрытом» финале конфликт решается однозначно и окончательно. В открытом финале происходит не только разрешение основного конфликта, но и зарождение нового, развязка неокончательная. Чиновников города ожидает еще одно потрясение: приезд настоящего ревизора. Данная ситуация заставляет задуматься над произошедшим в пьесе.

Задания:

1. Проанализируйте открытый финал пьесы Гоголя: какую позу принял каждый из персонажей, каково выражение их лиц?

2. Почему Гоголь заставил застыть каждый персонаж именно в той позе, как она передает чувства и характер героев?

3. Сам Гоголь говорил, что финал комедии – это мысль о наступающем возмездии. В. Г. Белинский говорил об ограниченности немой сцены. В. Ермилов видел в ней «парад высоченной подлости». Ю. Манн считал «немую сцену завершающим аккордом произведения, обобщающим происходящие события. С какой из точек зрения вы согласитесь? Почему? Возможен ли иной финал пьесы?

В заключение хочется привести слова великого русского писателя Л. Н. Толстого: «Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не одной памятью». Нестандартное мышление на сегодня – самый важный механизм развития каждого человека. В связи с этим главной задачей кейс-метода выступает обеспечение условий для формирования у учащихся их индивидуальности.

Поиск принципиально новых путей трудоемок, от преподавателя он требует как затрат времени, так и творчества. Однако достигнутый учащимися уровень развития – главная награда для педагога. Это может быть прививание интереса к определенному предмету, адекватная оценка учащимися предела своих возможностей, уменьшение психологического напряжения, испытываемого на занятиях, повышение качества предоставляемых знаний, установление особых доверительных взаимоотношений ученика и учителя. Все это достигается посредством кейс-технологии.

Список использованных источников

1. Гаврилова, Т. А. Интеллектуальные технологии в менеджменте: инструменты и системы : учеб. пособие / Т. А. Гаврилова, Д. И. Муромцев. – СПб. : Высш. шк. менеджмента : Изд. дом Санкт-Петерб. гос. ун-та, 2007. – 488 с.
2. Гладких, И. В. Методические рекомендации по разработке учебных кейсов / И. В. Гладких // Вестн. Санкт-Петерб. ун-та. – 2005. – Вып. 2, № 16. – С. 169–194.
3. Друкер, П. Рождение новой организации / П. Друкер // Управление знаниями / П. Друкер. – М., 2006.
4. Управление знаниями в корпорациях / Б. З. Мильнер [и др.] ; под ред. Б. З. Мильнера. – М. : Дело, 2006. – 304 с.
5. Икуджиро, Н. Компания создатель знания. Зарождение и развитие инноваций в японских фирмах / Н. Икуджиро, Т. Хиротака. – М. : Олимп-Бизнес, 2011. – 384 с.

УДК 347.77

Д. Л. Гулякевич¹, Д. Б. Урганова²

Институт бизнеса БГУ, Минск, Беларусь,

¹ crimlaw123@mail.ru, ² diana.urganova@sbmt.by

О НЕКОТОРЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТЬЮ»

Проведение сравнительного анализа является одним из важных и эффективных методов изучения института интеллектуальной собственности в его развитии и совершенствовании. В статье демонстрируются возможности проведения сравнительного анализа на примере задания по изучению ст. 201 Уголовного кодекса Республики Беларусь «Нарушение авторского права, смежных прав и права промышленной собственности». Авторы приходят к выводу, что использование метода