

Л. Р. Супрун-Белевич (Минск)

**РЕЧЕВОЕ ЕДИНСТВО КОМПОЗИЦИИ И ВАРИАТИВНОСТЬ ОБРАЗА
ОСЕНИ В РАССКАЗЕ И. БУНИНА «АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ»**

Главными параметрами осени как времени года являются переменчивость, пограничное состояние между летом и зимой. Возможно, именно поэтому И. Бунин выбрал это время года для того, чтобы развернуть цепь событий немного странного, скорее напоминающего очерк рассказа «Антоновские яблоки». Меняются эпизоды, картины. Их смену сопровождают перемены в природе: конец лета (конец августа – начало сентября) – ранняя осень (конец сентября) – глубокая осень (октябрь – ноябрь). Писатель четко обозначает те явления природы и погоды, в которых наиболее ярко отражается специфика осени (общая характеристика погоды, осадки, ветер, небо, воздух, звуки, состояние некоторых объектов: сада, поля, леса, воды).

«Вспоминается мне ранняя погожая осень», – так начинается рассказ. Общих характеристик погоды мало (*погожая; бабье лето*; редко употребляемое сейчас слово *погода* со значением ‘хорошая теплая погода’). Погода в основном летняя. Только в самое холодное время суток (ночь, рассвет) чувствуется приближение осени (*свежее утро; студеная заря; к ночи ... очень холодно и росисто*). Группа наименований осадков представлена всего одной лексемой (*август с теплым дождиком*). Погода сухая, ясная. Прилагательные, характеризующие воздух, подтверждают это (*свежий; прозрачный; воздух чист, словно его нет; чистый, чуткий воздух*). С ними непосредственно связаны определения неба, преимущественно со значением цвета (*звездное небо; черное небо (ночное); бирюзовое небо; небо легкое и такое просторное и глубокое; солнце сверкает сбоку; белеет Млечный Путь; блещет бриллиантовое созвездие Стожар; темно-синяя глубина, переполненная созвездиями*). Сад в это время года сделался таким же сухим, прозрачным и легким, как воздух (*весь золотой, подсохший, поредевший; прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который ярко блестит утреннее солнце*). На этом фоне ярким праздничным пятном выглядят *коралловые рябины и свежие, пышно-зеленые озимы*. Эти детали, а особенно слова со значением цвета, создают атмосферу

светлую, яркую, праздничную: наступающая осень – «пора престольных праздников». Все звуки в это время такие же ясные, как и цвета (*голоса или скрип ворот раздаются необыкновенно ясно; гулкий стук ссыпаемых яблок*). Преобладает тишина (*тишина утра, тихое утро*). Вода в пруду прозрачная, ледяная.

В конце сентября погода меняется (*круто меняется*), и при ее характеристике практически отсутствуют наименования теплой погоды (*холодные дни, ледяная сырость, холод ясного сырого дня*). Осадки уже становятся обычным явлением, хотя и очень изменчивым (*начинал сеять дождь сперва тихо... и наконец превращался в ливень с бурей и темнотою; дожди поливали с утра до ночи; по первому мокрому зазимку*). Облака и тучи вполне соответствуют погоде (*хмурые низкие тучи; тяжелые свинцовые тучи; хребты снеговых гор-облаков; злоеущие космы пепельных облаков бежали быстро и низко*). Чистое небо и солнце появляются совсем редко (*сияло над тучами жидкое голубое небо; между тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца*). Тем радостнее минуты ясного неба (*воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал*). Появляются характеристики ветра (*рвал и трепал деревья, не унимался, нагонял облака*). Поредевший уже в начале сентября сад совсем пустеет (*обнаженный, притихший, смиренный; красив; черный*). Картина пустоты дополняется описанием лес и окружающих полей (*в пустом, сыром и свежем лесу; чернеют пашни; ярко зеленеют закустившиеся озими*). Тишина окружающего мира (*по-зимнему безмолвная усадьба*) становится еще более пронзительной, любой звук обращает на себя внимание (*каждый звук гулко раздается; лес от лая собак загремел, точно он весь стеклянный*).

Ноябрь у И. Бунина почти зимний месяц. Активно используются слова с корнем *зим-* (7 слов различных частей речи). Погода характеризуется *зимней свежестью, морозом*. Природа словно засыпает, все настроено на *мирный зимний лад*. Но и осень еще не сдает позиции (отсюда и контраст *осеннее поле – снежные поля*). Преобладают неяркие, мрачные цвета (*дни стоят синеватые, пасмурные; сумрачное небо; мрачный свет ноябрьского утра*). Уже нет осенних дождей (*выпал сухой снег; скоро забелеют поля, скоро покроет их зазимок...*). Ветер набирает силу (*звонит и гудит...; ветер крепко*

дует навстречу, иногда с сухим снегом). Звук ветра – единственный описываемый звук в этот период. Сад, поля уже не привлекают внимания, картины пустынности в *природе становятся все более обыденными (обнаженный сад; пустые равнины)*, даже зеленый цвет озимей не кажется оживляющим (*пустынные зеленые озими*). Природа прозрачная, почти неосязаемая, во всем чувствуется ожидание больших перемен.

Обращают на себя внимание некоторые другие особенности языка рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки». Так, стройную систему представляют разного рода повторы. Во-первых, это повторяющиеся ситуации с почти дословно повторяющимися выражениями (*...в погоду становится холодно и росисто – Как холодно и росисто и как хорошо жить на свете!*; *...сучья сквозят на бирюзовом небе – черный сад будет сквозить на холодном бирюзовом небе...*). Во-вторых, это повтор некоторых определений (или существительные со значением признака) по отношению к разным предметам и явлениям (*прохладный день – прохладный сад – бодряя осенняя прохлада – прохладная тишина утра; прозрачная вода – прозрачные дни – прозрачный воздух; свежее утро – осенняя свежесть – свежий воздух – в свежем лесу – свежие озими*). В-третьих, повторяющиеся определения к одним и тем же предметам и явлениям (*воздух чист – в чистом воздухе; обнаженный сад* (2 раза)). И. Бунин словно находит нужное, наиболее подходящее слово и играет им. Это, одной стороны, позволяет связать разные эпизоды осени в одну картину, с другой стороны, сконцентрировать внимание читателя на наиболее существенных признаках того или иного явления.

О насыщенности рассказа описаниями запахов уже много написано. Действительно, картины прошлого восстанавливаются по воспоминаниям о запахах, вдыхавшихся когда-то. Весь рассказ, кажется, напоен запахом спелых антоновских яблок, осенней природы. Не менее яркой является еще одна особенность. Текст рассказа изобилует лексемами с компонентом ‘яркий свет’ (*солнце сверкает; высоко блестит; ярко сияло небо; в солнечном блеске; ослепительно сверкал; свет озаряет*). Такой выбор слов позволяет автору еще раз подчеркнуть ощущение радости от причастности ко всему, что происходит в природе, в жизни вообще.

Среди исследователей творчества И. Бунина общепринятой является точка зрения, что сменяющие друг друга картины природы от бурного конца лета до практически полного покоя начала зимы являются метафорой ухода мелкопоместного уклада жизни. Постепенному угасанию природы соответствует угасание жизни в небольших и не очень богатых усадьбах. Но анализ даже некоторых языковых особенностей позволяет утверждать: природа (в частности, проявления осени в ней) выступает как самостоятельный объект в образной системе рассказа, а не как средство представления других образов, что соответствует мироощущению автора: нити, связывающие человеческую жизнь с жизнью окружающего мира неразрывны.