

Л. Б. Крюкова (Томск)

**К ВОПРОСУ О ПЕРЦЕПТИВНОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА
(на материале поэзии Серебряного века)**

Проблема отражения в языке восприятия мира человеком относится к числу актуальных и привлекает к себе внимание ученых разных лингвистических направлений. Перцептивность может быть рассмотрена как элемент семантики высказывания (передаваемого речевого смысла в его языковой семантической интерпретации), а также приобретать статус содержательной характеристики целого текста [1, с. 277–278].

Перцептивное восприятие лежит в основе познания мира, его осмысления и категоризации. Идеи формируются на основании впечатлений, полученных при помощи органов чувств. Модель восприятия, являясь универсальной для национального языка, характеризуется особой спецификой в каждом типе дискурса.

Особенность художественного текста состоит в том, что автор фиксирует не реальные ситуации, а моделируемые в соответствии с его индивидуально-авторским мировосприятием. «Художественный текст – это возникающее из специфического (эгоцентрического) внутреннего состояния художника душевное чувственно-понятийное постижение мира в форме речевого высказывания» [2, с. 120].

Поэтическая речь характеризуется антропоцентричностью, восприятием мира с позиций эстетического идеала, ассоциативной природой, особыми правилами словоупотребления и синтаксиса, особой семантикой. Чувственный опыт отражается в метафоре – образном представлении, при котором свойства одного предмета (явления) действительности переносятся на другой на основании их сходства.

Поэтические тексты «насыщены» семантикой восприятия. В них отражается индивидуальная авторская картина мира, которая может быть визуальной, аудиальной, либо полимодальной, демонстрируя полноту и гармонию восприятия окружающей действительности. Мир внутренний моделируется на основании внешних ощущений. Эмоциональная и интеллектуальная сферы интерпретируются через ситуацию чувственного восприятия [3, с. 190].

Идея значимости чувственного опыта для авторского мировидения ярко выражена в поэзии К. Бальмонта: *Ты, в чей богатый дух навеки перелита / В одну симфонию **трикратная мечта**: / **Благоухания, и звуки, и цвета*** («К Бодлеру»). Исследование поэтических текстов периода серебряного века показало, что в произведениях того или иного поэта преобладают перцептивные образы, относящиеся к разным сферам чувственного восприятия.

В поэзии А. Блока ярко выражены слуховые образы: *И слушал я – и **услыхал**: / Среди дрожащих лунных пятен / Далеко **звонко** конь **скакал**, / И легкий **посвист** был понятен* (Из цикла «Перекрестки»).

В стихотворениях Н. Гумилева – зрительные: *Здесь каждый миг была весна / И в каждом **взоре** жило **солнце**, / Когда **смотрела** тишина / Сквозь **закоптелое оконце*** («Северный раджа»).

В текстах Б. Пастернака (в сравнении с другими поэтами) чаще представлены образы, связанные с восприятием запаха: *Теперь не **надышишься** крепью густой. / А то, что у тополя жилы полопались. – / Так **воздух** садовый, как соды **настой**, / Шипучкой играет от **горечи** тополя* («После дождя»).

«Поэтический текст имплицитно потенциальную воспроизводимость образа в каждом акте прочтения данного произведения. Таким образом, представление поэтического образа распространяется и на потенциальное восприятие со стороны адресата» [1, с. 279].

При помощи перцептивных метафор репрезентируется эмоциональное и физическое состояние человека: *И в сны свои **светло влюбляемся**, / И в **горьком сне** волна волне шепнула, / И с **сладким ужасом** в застывшей тишине* (К. Бальмонт), *Что же! Громче будет скрежет, / **Слаще боль и ярче смерть*** (А. Блок), *Я задыхаюсь в **муке черной*** (Н. Гумилев), *И спор **горяч**, и чувства пылки* (Б. Пастернак), *И разрушат волшебные **сладкие грезы*** (С. Есенин); действия физической и интеллектуальной сфер: *Мне **сладко падать** с высоты, / Как **сладко измениться** – / Живите для измен* (К. Бальмонт).

Специфику поэтического текста составляет присутствие двух видов модальности. Интермодальность (синестезия) представляет собой межсенсорную ассоциацию и служит источником образова-

ния метафор (*смех серебристый, белый звон, выцветшие слова, темный ропот*). Полиmodalность характеризуется тем, что один и тот же атрибут объективно, а не метафорически, относится к нескольким ощущениям», например, к вкусовому и обонятельному (*пряное цветенье, дух сырой прогорклости*) [4, с. 24].

Синестетические сочетания, встретившиеся в текстах поэтов серебряного века можно разделить на группы, в зависимости от того, какие межсенсорные ассоциации лежат в основе метафорического переноса.

1. Сочетания, в которых определяющее слово характеризует зрительное восприятие, а определяемое – звук: *Внимает шорохам зеленым* (А. Ахматова); *Черным храпом карет перекушен* (Б. Пастернак); *Когда звучат колокола светло* (К. Бальмонт).

2. Сочетания, в которых определяющее слово обозначает вкусовые ощущения, а определяемое – явления, воспринимаемые посредством зрения: *Сладко в очи поглядела / Взором как стрела* (А. Блок), *Сладко-печальная, мгла полусонная* (К. Бальмонт).

3. Сочетания, отражающие связь вкусового и звукового восприятия: *Услышу я сладостный голос ее* (А. Ахматова); *Она возникла в мире вне закона. / Как сладкий звук превыше вихрей тона* (К. Бальмонт).

4. Сочетания, в которых определяющее слово является характеристикой запаха, а определяемое репрезентирует звук: *Это – солнце ароматно во мне поет* (К. Бальмонт).

5. Сочетания, отражающие связь зрительного и тактильного восприятия: *За то, что я холодными глазами / Смотрел на игры смелых и победных* (Н. Гумилев); *И жестким блеском этих темных глаз / Ты говорил* (К. Бальмонт); *Уже давно глаза мои остыли* (С. Есенин).

6. Сочетания, в которых определяющее слово – звуковые ощущения, а определяемое – зрительные: *Кто раз взглянул в певучий взор, / Тот знает, кто она* (А. Блок); *В синюю высь звонко / Глядела она скуля* (С. Есенин); *Целую я бледные руки и / И тихие очи ее* (М. Цветаева).

7. Сочетания, отражающие связь обонятельного и вкусового (или тактильного) восприятия: *В остром запахе тающих смол* (А. Блок); *Вот луг, где сладкий запах меда* (Н. Гумилев); *От роз*

струится запах сладкий (А. Ахматова); *Липким запахом веет полынь* (С. Есенин).

8. Сочетания, отражающие связь тактильного и звукового восприятия: *Пушистый звон и руга, / И камень под крестом* (С. Есенин).

Для поэтических текстов характерно моделирование одной ситуации по образу и подобию другой. Посредством модели восприятия могут описываться достаточно разнородные фрагменты действительности, репрезентируется многоплановость авторского мировидения, представлена наглядность и доступность поэтических образов.

1. Бондарко, А. В. К вопросу о перцептивности / А. В. Бондарко // Сокровенные смыслы: Слово. Текст. Культура: сб. ст. в честь Н. Д. Арутюновой. – М., 2004. – С. 278–282.

2. Адмони, В. Г. Система форм речевого высказывания / В. Г. Адмони. – СПб., 1994.

3. Демешкина, Т. А. Лингвистическое моделирование ситуации восприятия в региональном и общероссийском дискурсе / Т. А. Демешкина [и др.]; под ред. Т. А. Демешкиной. – Томск, 2006.

4. Григорьева, О. Н. Цвет и запах власти. Лексика чувственного восприятия в публицистическом и художественном текстах / О. Н. Григорьева. – М., 2004.