

Н. С. Касюк (Минск)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА: СПЕЦИФИКА РАБОТЫ

Понятие «поэтический текст» объединяет довольно широкий круг литературных произведений: лирические стихотворения, поэмы, былины, басни и др. Филологический анализ поэтического текста ориентирован, как правило, на рассмотрение целого произведения малого жанра, в силу чего мы будем говорить об одной разновидности поэтического текста – лирическом стихотворении, которое наиболее полно воплощает все родовые особенности поэтической речи и является основным объектом изучения на занятиях по филологическому анализу.

Целью интерпретации любого художественного текста является выявление речевого смысла, адекватного замыслу автора. Филологический анализ опирается на лингвистический (анализ языкового материала художественного текста представляет собой первоочередную задачу); включает элементы литературоведческого (анализ композиции, способы построения характеров и т. д.), лингвокультурологического (текст со временем обрастает смыслами, которые вносит каждое новое поколение, именно они имеют культурную ценность). Он учит правильно понимать смысл текста, толковать не просто значения слов, из которых слагается художественный текст, но художественное значение всего текста. Филологический анализ позволяет ответить на вопрос: «Что стоит за этими строками?» [2, с. 101–102].

При отборе текстов для анализа исследователи рекомендуют учитывать следующее: объем (оптимальное чтение и анализ одного текста не должны занимать более четырех часов), принадлежность текста к «вершинной» литературе (принцип облигаторности), ценность его с точки зрения содержания [1, с. 147], репрезентативность с точки зрения разножанровости и разностильности художественных произведений, актуальность идейно-воспитательного и страноведческого аспектов.

Стихотворение – самая трудная часть теории словесности. Поэтический текст характеризуется рядом особенностей. 1. В поэзии важен субъект высказывания и его отношение к изображаемому

(автор изображает не мир людей и вещей, а мир идей, чувств). Лирическое переживание, представленное в поэтическом тексте, включает в себе общечеловеческий смысл, потому любой читатель может сказать, что этот текст о нем, о его чувствах. 2. Поэтический текст – это образное понимание мира. 3. Поэтический текст – текст с установкой на выражение; поэзия создает свой некоторый возможный мир. 4. Поэзия является вторичной семиотической системой, а в качестве языка первого уровня служит уже существующая система обыденного языка. 5. Поэтический текст – система, организованная эстетически (форма и смысл подчинены эстетическому замыслу). 6. Поэтический текст отличают метричность, рифма. 7. В поэтических текстах велика роль креативного аспекта языка (ярко демонстрируется в явлениях языкотворчества) как орудия познания души человека. 8. Поэзия, возникшая на рубеже тысячелетий, сводит воедино несколько социолектов (высокого языка культуры, научного, бытового, сниженного, просторечного), создает различные языковые пространства и интертексты. 9. Восприятие художественного текста происходит медленнее, чем других текстов; поэтический текст требует медленного чтения, многократного перечитывания [2, с. 20–22].

Методика анализа поэтического текста имеет ряд специфических особенностей, поскольку обладает своими правилами организации материала: во-первых, становятся значимыми уровни, которые обычно не учитываются, представляются менее значимыми при анализе прозы (прежде всего метро-ритмическая и звуковая организация текста), и, во-вторых, лексический и грамматический уровни организации текста требуют совершенно иных рабочих приемов. Центральное место в интерпретации смысла лирического произведения занимает анализ словаря, что связано с повышением роли каждого отдельного слова, каждой грамматической формы в тексте [1, с. 100]. (Значительная часть приемов и методов работы с поэтическим текстом ориентирована на лексикоцентризм: составление и интерпретация частотных словарей отдельных авторов и представителей поэтических направлений, анализ отдельного поэтического текста с опорой на его словарь, семантико-стилистический, сопоставительно-стилистический, контекстуальный методы.)

На сьогоднішній день нет единой стандартной схемы анализа поэтического текста. Авторами учебных пособий (В. А. Масловой, Д. М. Магомедовой, А. Г. Лилеевой и др.) представлены возможные схемы и образцы анализа поэтических текстов. Все они призваны помочь уяснить учащимся общие принципы работы над поэтическим текстом, пробудить творческую активность, предложить путь к дальнейшей самостоятельной разработке материалов, к самостоятельному поиску новых форм работы над лирическим стихотворением, т. е. направлены на воспитание учащегося как языковой личности. Оптимальная, на наш взгляд, схема анализа лирического произведения представлена в работе В. А. Масловой [2, с. 71–72].

При анализе поэтического произведения следует придерживаться следующих фундаментальных утверждений: а) все элементы поэтического текста взаимосвязаны и вплетены в единую «ткань»; б) в тексте нет ничего случайного; в) за многими единичными словоупотреблениями лежат глубинные и универсальные проявления, часто носящие мифологический и архетипический характер; г) для поэтического текста был выведен «закон единства и тесноты стихового ряда» [2, с. 15].

Процессы восприятия, изучения, интерпретации лирического произведения субъективны, что вытекает из самой природы художественного текста – бесконечности, многослойности содержания, многозначности и «открытости» художественного образа, который предполагает неограниченное множество толкований и способен обогащаться в процессе интерпретации новыми значениями (именно в силу этих качеств высокохудожественные литературные произведения не утрачивают актуальности многие десятилетия и даже столетия). Емкость смысла поэтического текста увеличивается за счет ассоциативных связей слова, весьма специфических для каждого читателя, что в какой-то мере объясняет феномен множественности пониманий и интерпретаций такого текста. Кроме того, в поэзии в заостренной форме проявляется один из ведущих принципов искусства – отказ от прямого называния идей, поэтому в стихах доминирует «неизъяснимое» [2, с. 31].

Поэтический текст – не застывшая сущность, статическая данность, а процесс, полилог между автором и читателем, исследовате-

лем и читателем, автором и исследователем, текстом и автором, текстом и читателем, текстом и исследователем.

1. *Гореликова, М. И.* Лингвистический анализ художественного текста / М. И. Гореликова, Д. М. Магомедова. – М., 1989.

2. *Маслова, В. А.* Русская поэзия XX века. Лингвокультурологический взгляд / В. А. Маслова. – М., 2006.