

О. В. Костюкевич (Минск)

**ТРЕХКОМПОНЕНТНЫЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЦЕПОЧКИ
КАК ЭЛЕМЕНТ СТРУКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

Смысловая структура производного слова определяется источником деривации и преобразующей его в желаемом направлении формальной операцией. Обе эти величины проявляют непосредственную зависимость от смыслового задания речевого акта.

В данной работе на примере произведений В. Маканина и В. Токаревой мы представляем результаты структурно-семантического анализа участвующих в организации текста трехчленных цепочек с компонентом дериватом-существительным. Поскольку производное слово передает свое значение расчлененно, а проявлением этой расчлененности оказывается его морфологическая структура, мы, анализируя стимулы появления производных существительных в тексте, рассматриваем как полные цепочки, которые формируются однокоренными словами, непосредственно представленными в контексте, так и неполные.

В исследуемых нами текстах были выявлены следующие разновидности словообразовательных цепочек¹:

I. трехкомпонентные конструкции с невыраженной нулевой ступенью словообразования:

1) (глагол/существительное/прилагательное/междометие) → глагол → производное существительное с **транспозиционным** словообразовательным значением:

‘отвлеченное действие’:

*Он побаивался, что она захочет **продолжить** отношения. А какое может быть **продолжение**?* [2, УПК, с. 23].

(продолжать) → продолжить → продолжение;

¹ В иллюстрируемых цепочках отношения словообразовательной мотивации показаны с учетом свертывания/развертывания синтаксических конструкций или контекстуального употребления. Расположение словообразовательных значений производных существительных в данной классификации произведено исходя из частотности фиксации в текстах.

2) (глагол/существительное/числительное/прилагательное) → прилагательное → производное существительное с **транспозиционным** словообразовательным значением:

‘отвлеченный признак’:

Обман этой горы известен – гора была не просто пологой, но еще и волнистой, в такой степени ровно волнистой, что сразу и легко она напоминала наклоненную бесконечную стиральную доску. Меж гребней этой волнистости росли кой-какие кусты, шевелящиеся острые их верхушки и создавали эффект идущих людей [4, Отставший, с. 189].

(волна) → волнистый → волнистость;

3) (существительное/прилагательное) → наречие → производное существительное с **транспозиционным** словообразовательным значением:

‘отвлеченный признак’:

... (для своих тридцати пяти Вика вышла замуж недавно, а до замужества ее хорошо покатило и помяло) [3, Человек свиты, с. 173].

(муж) → замуж → замужество;

А тут – молодость, цветение и пофигизм – термин сына. Значит, все по фигу. Никаких проблем [2, Лавина, с. 23].

пофигизм ← по фигу ← (фига);

Человек начинает отчасти суетиться, отчасти мучиться: на этих вот сбалансированных «отчасти» и возникает конфузная ситуация. Тут именно нарушение равновесия [4, Голоса, с. 153].

(часть) → отчасти (нар.) → отчасти (сущ.);

«Хорошо», – подумала Инна. И подумала, что это «хорошо» относится к «сейчас» [1, Старая собака, с. 392].

(хороший) → хорошо (нар.) → хорошо (сущ.).

Производные существительные с транспозиционным словообразовательным значением, представленные в данных моделях цепочек, выполняют конструктивную функцию. Отнаречные окказиональные субстантиваты *хорошо* и *отчасти*, помимо этого, несут номинативную функцию и называют состояние человека и характер его протекания, которые описываются в предтексте;

4) (глагол) → существительное с **транспозиционным** значением → глагол:

‘отвлеченное действие’:

Федяич тогда сделался свиреп. Федяич так кричал на него среди ночи. Артельщики проснулись и со сна тоже кричали [4, Отставший, с. 240].

проснуться ← сон ← (спать);

Морис также коротко огрызался. Не чувствовал себя виноватым. Он – хозяин своей жизни. И его чувства – это его чувства [2, Из жизни миллионеров, с. 166].

чувствовать ← чувство ← (чуять).

Данная модель цепочки представлена лишь двумя разновидностями: с существительными-дериватами *сон* и *чувство*.

Как правило, отглагольное существительное с транспозиционным значением замыкает словообразовательную цепочку. Однако в данном случае появление производного глагола от существительного *сон* (*проснуться* ← *сон* ← (*спать*)) закономерно, т. к. обозначает завершение действия, которое в тексте представлено транспозитом. В то же время дериват *сон* является свернутой номинацией промежуточной стадии между состоянием бодрствования и покоя, поскольку в данном контексте (*со сна*) выражает значение ‘не совсем проснувшись’.

Что касается цепочки *чувствовать* ← *чувство* ← (*чуять*)², с нашей точки зрения, глагол *чуять* в современном русском языке малоупотребителен и вследствие этого производность более уместно было бы рассматривать от глагола *чувствовать*. В этом случае в организации текста участвовала бы словообразовательная пара *чувствовать* → *чувство*, в которой дериват *чувство* вмещает содержание предыдущего текста и благодаря повтору имплицитно передает информацию «что никого не касается»;

5) (глагол/прилагательное) → существительное с **транспозиционным** значением → прилагательное:

а) ‘отвлеченное действие’:

– ... *Без страстей жизнь **скучна***. <...>

*В брежневские времена не было казино, ночных клубов. ... Левые романы – это единственное, что было доступно советским гражданам. Многие ныряли в левые романы от **скуки**, от невосребованности* [2, Уик-энд, с. 369].

скучный ← скука ← (сучать);

‘отвлеченный признак’:

... *Тюрин был сильнее, но Куренков **яростнее***... <...>

² В своих исследованиях характера мотивации мы придерживаемся точки зрения А. Н. Тихонова [5].

– ... Деньгами соришись, уб-бирайся! – мрачно выцеживал Куренков. В нем кипела такая **ярость**, что и Маринка вдруг чего-то испугалась... [3, Антилидер, с. 64, 66].

яростный ← ярость ← (ярый);

б) 'отвлеченное действие':

... теперь и внешне была видна необходимость его служения людям и делу. ... И Аглая Андреевна тоже, конечно, чувствовала, что такой вот человек, мягкий и спокойного ума, поможет в **деловой** суете больше и верней, нежели беспутный или просто дерганный гений... [3, Человек свиты, с. 184–185].

(делать) → дело → деловой;

Кияшко был занятым человеком. У него семья, **творческие** замыслы. **Творчество** он всегда ставил на первое место, впереди семьи, а тем более впереди внеплановых развлечений [2, Здравствуйте, с. 460].

творческий ← творчество ← (творить).

Словообразовательные цепочки данной разновидности можно разделить на две подгруппы. В подгруппе а) производное прилагательное имеет транспозиционное значение и является структурной частью предложения, которое содержит тему высказывания. Производное существительное в последующем тексте участвует в раскрытии темы, одновременно являясь анафорическим элементом (*жизнь скучна* ← *скука*, *Куренков яростнее* ← *ярость*).

В подгруппе б) производное прилагательное имеет мутационное значение. Функция производного существительного зависит от положения в тексте: существительное в препозиции является «отправной точкой» для последующего высказывания; если же оно находится в постпозиции к прилагательному, то участвует в смысловом развертывании текста;

II. трехкомпонентные конструкции с невыраженной первой ступенью словообразования:

1) глагол → (глагол/прилагательное) → существительное с транспозиционным значением:

'отвлеченное действие':

Через месяц Елена собирала клубнику «виктория» в плетеный туюсок. Ягоды – одна к одной. **Запах** – несравненный. Ничто в природе не **пахнет** так, как земляника и клубника. В этом **запахе** – и горечь, и солнечный жар, и аромат земли [2, Гладкое личико, с. 476].

пахнуть → (запахнуть) → запах;

Энергия **ожидания** наполняет жилище, как теплом. И, входя с улицы, такой промозглой, неприветливой улицы, – сразу попадаешь в три тепла:

ждет жена, *ждет* сын, и даже собака выкатывается под ноги с визгом счастья [2, Инфузория-туфелька, с. 428].

ожидание ← (ожидать) ← ждать;

С одной стороны, она беспокоилась о моем здоровье и хотела, чтобы я *отдохнул*, чтобы дольше был живым и дольше любил ее. ...

– Ну пока, – вдруг соглашается Мика. – Счастливого *отдыха*.

Она не жалуется мне на меня, а отпускает и даже желает счастливого *отдыха* [1, Ехал грека, с. 349, 350].

отдохнуть → (отдыхать) → отдых.

Особенностью данной группы конструкций с отглагольным существительным является то, что пропуск первой ступени цепочки обусловлен не столько авторским заданием, сколько закономерностями языка. Данная модель наиболее частотна среди всех конструкций, выделенных нами в текстах В. Токаревой и В. Маканина. В большинстве случаев производные существительные равны по значению глагольным лексемам, находящимся на нулевой ступени словообразования, т. е. значения приставок, которые модифицируют значение производящих глаголов, никак не отражены в значении существительных-derivатов. Например, в конструкциях *пахнуть* → (*запахнуть*) → *запах*, *пить* → (*запить*) → *запой*, *полет* ← (*полететь*) ← *лететь* приставки глаголов, находящихся на первой ступени словообразования, имеют значение начала действия; в конструкции *искать* → (*поискать*) → *поиск* значение приставки – ‘в течение некоторого времени’; глаголы *ждать* и *ожидать* (*ждать* → (*ожидать*) → *ожидание*) противопоставлены как общеупотребительный и книжный варианты.

В то же время авторскими интенциями обусловлено использование словообразовательных цепочек с суффиксальными производными существительными типа *отдохнуть* → (*отдыхать*) → *отдых*, где глагол *отдохнуть* отражает действие, которое придет к завершению в будущем, а транспозит *отдых* – действие, протекающее в течение некоторого времени;

‘отвлеченный признак’:

– Ты хороший, – сказала она. – Ты лучше всех. Ты единственный. – Он нашел ее руку и поцеловал. Это была *благодарность*. <...>

Он поцеловал ей руку. Как еще *благодарить*, когда тебе возвращают тебя [2, Первая попытка, с. 271, 273].

благодарность ← (благодарный) ← благодарить;

*И в этом какой-то пронзительный смысл, в **быстротечности**. Ну что хорошего, если бы звезды светили всегда? И двое стояли всегда? ...*

*Все **течет**, все изменяется, ничего не повторяется, нельзя дважды войти в одну и ту же воду* [2, Мой мастер, с. 91].

быстротечность ← (быстротечный) ← течь.

Нами отмечена связь существительного и глагола двоякого рода: существительное в предложении является предикатом и, будучи образованным от прилагательного, дает характеристику описываемой ситуации.

Кроме того, во втором примере первая часть сложного производного *быстротечность* вступает в контексте в антонимические отношения с наречием *всегда*;

2) существительное → (глагол/прилагательное) → существительное с **транспозиционным** значением:

‘отвлеченное действие’:

*Через год-полтора ... к Георгию дошла, пробиваясь, **весть** и об Ахтынском: оказалось, силач навсегда потерял свой голос. ... Он принял **известие** близко к сердцу лишь как память, как укол детства, от которого, хоть и невеликая, возникает боль* [3, Где сходилась небо с холмами, с. 295].

весть → (известить) → известие;

***Волнение** ходило в нем **волнами**. Месяцев впервые подумал, что это слова одного корня. **Волны** поднимались к горлу, потом наступала знобкая пустота, значит, **волны** откатывались* [2, Лавина, с. 34].

волнение ← (волновать) ← волна;

*А бессонница в поезде и некоторая толика необъяснимой ночной тревоги вполне сопрягались со складом башиловского **мышления**: в тот раз не прошло и получаса его одиночества, как явилась замечательная **мысль*** [3, Где сходилась небо с холмами, с. 326].

мышление ← (мыслить) ← мысль;

*Мы слушали Игрека, и наша жизнь манила нас вперед. Время **цветения** прошло. Наши **цветы** превратились в завязи, а завязи в плоды* [2, Мой мастер, с. 108].

цветение ← (цвести) ← цвет;

*Лера вдруг с пылом сказала, что у нее мысль и что, может быть, вертух – это карабин, удобный в руках в близкой стрельбе, короткий карабин, легко поворачивающийся в его руках (вертящийся), которым охранник вооружен! да, да, это **фетишизирование** предмета, **фетиш** оружия, культ выстрела!..* [4, Отставший, с. 252].

фетишизирование ← (фетишизировать) ← фетиш;

*Галя-маленькая умирала от рака. К суставам эта **болезнь** отношения не имела, но Галя когда-то работала в диспансере, и главный врач взял ее*

из сострадания. Здесь она получала препараты, снимающие **боль** [2, Перелом, с. 204].

болезнь ← (болеть) ← боль;

‘отвлеченный признак’:

Она прошла с ним по **темноте** совсем недалеко. ... Он хотел приласкать ее, хоть обнять, но даже во **тьме** было заметно, что руки у него грязные, а если не руки – испачкает одежда, а ведь она, Настя, была чистенькая в сереньком своем платке [4, Утрата, с. 279].

темнота ← (темный) ← тьма;

Маша и Феликс ощущали свою **парность**, как **пара** ног – левая и правая [2, Маша и Феликс, с. 310].

парность ← (парный) ← пара;

Наша руководительница практики Зинаида Степановна говорит нам, что в профессии продавца должна быть **артистичность**. Продавец и **артист** должны иметь общие профессиональные качества: а именно – обаяние [2, УПК, с. 391].

артистичность ← (артистичный) ← артист;

Я была воспитана таким образом, что главная **ценность** – семья. Нужно сохранять ее любой **ценой**, в том числе и **ценой** унижения. Кризис пройдет, а семья останется [2, Из жизни миллионеров, с. 147].

ценность ← (ценный) ← цена;

Надежда точно вычислила характер нового врача Ивана Королькова. Характер состоял из двух компонентов: **совестливость** плюс инерционность. <...> Он хотел хоть какого-то наказания для себя. Опустить холодную ладонь на горящий лоб своей больной **совести** [1, Ничего особенного, с. 569, 575].

совестливость ← (совестливый) ← совесть;

Я был, вероятно, потрясен: в несколько минут за обычным тихим ужином материализовались и обрели вдруг конкретность все эмоциональное **многословие**, высокие **слова** и пылки разговоры – мои и моих собратьев студентов [4, Отставший, с. 197].

многословие ← (многословный) ← слово.

Дериваты и существительные, которые являются для них опосредованными производящими, чаще используются в тексте:

- как синонимы: **весть** – **известие**; **темнота** – **тьма**;
- для обозначения состояния/свойства и их характера: **волнение** – **волна**; **парность** – **пара**, **артистичность** – **артист**;
- для обозначения процесса/состояния и его субъекта/объекта: **мышление** – **мысль**; **цветение** – **цвет**; **фетишизирование** – **фетиш**;
- для обозначения состояния/признака и его проявления: **болезнь** – **боль**; **ценность** – **цена**.

В. Токарева, используя для характеристики героя повести мотивированное существительное *совестливость*, раскрывает его значение в контексте через словосочетание *большая совесть*; семантика данного словосочетания находит свое отражение в структуре производного. Сложное существительное *многословие* является семантическим конденсатом словосочетаний *высокие слова* и *пылкие разговоры*, стержневые компоненты которых находятся в гипонимических отношениях;

3) числительное → (прилагательное) → существительное с **транспозиционным** значением:

‘отвлеченный признак’:

«*Одна*», – подумала Наташа, но промолчала. Она давно жила *одна*. <...> Здравствуй, моя жизнь. ... Здравствуй, мое родное *одиночество* и душа, бесприютная, как детдомовское дитя [1, Лошади с крыльями, с. 479, 494].

один → (одинокий) → одиночество.

Производное *одиночество* является ключевым в произведениях В. Токаревой и В. Маканина и дает характеристику жизни героев. В развернутых конструкциях используются как числительное, так и прилагательное, поскольку они практически взаимозаменяемы;

III. полные трехкомпонентные конструкции:

1) существительное → глагол → производное существительное с **транспозиционным** словообразовательным значением:

‘отвлеченное действие’:

– Люди любят друг друга, чтобы зачать ребенка и взрастить его для дальнейшей жизни. Есть время *цветения* – весна, а есть время урожая – осень. Невозможно же *цветсти* и весну, и лето, и осень, и зиму. Мои *цветы* облетели. А ребенка ты не хотел [1, Ехал грека, с. 368].

цветение ← цвести ← цвет;

Постепенно образовались *друзья*. Но *дружила* Маша не с немцами, а с русскими. <...> Однако для *дружбы* времени не оставалось [2, Маша и Феликс, с. 332].

друг → дружить → дружба;

2) глагол → глагол → производное существительное с **транспозиционным** словообразовательным значением:

‘отвлеченное действие’:

Если она звонит, то в тот момент, когда я мою голову. Я бегу к телефону, объясняю, что не могу *говорить*, но почему-то *разговариваю*, шампунь течет в глаза, вода по спине, кончается тем, что я простужа-

ую и заболеваю. А если звонок раздается в нормальных условиях и я, завершив **разговор** с Марой, благополучно кладу трубку, то, отходя от аппарата, почему-то спотыкаюсь о телефонный шнур, падаю, разбиваю колено, а заодно и аппарат [2, Первая попытка, с. 267].

говорить → разговаривать → разговор;

3) числительное → прилагательное → производное существительное с **транспозиционным** словообразовательным значением:

‘отвлеченный признак’:

... трудный у меня сейчас период в жизни, надо бы жениться, избежать **одиночества**, а вот не получается... <...> И добавил, что дружба с женщиной у него, видно, не получается и, поскольку он **одинок**, не искать ли ему дружбу с мужчиной. Шустиков всегда говорил самые правильные слова – о том, что человек не может быть **один**, о том, что люди должны общаться, и так далее [4, Голоса, с. 86–87].

одиночество ← одинокий ← один;

4) глагол → производное существительное с **транспозиционным** словообразовательным значением → глагол:

‘отвлеченное действие’:

Непривычные звуки и запахи выбили меня из **сна**. Я **заснула** где-то в районе трех. Но тут проснулась Мара. Она нуждалась в сочувствии, а сочувствовать может только бодрствующий человек, а не **спящий** [2, Первая попытка, с. 283].

спать (спящий) → сон → заснуть;

5) глагол → производное существительное с **транспозиционным** словообразовательным значением → прилагательное:

‘отвлеченное действие’:

Лилек **ненавидела** Лидку – в принципе и в мелочах. Ей был **ненавистен** принцип ее жизни, нарушение восьми заповедей из десяти. И **ненавистно** лицо: лоб в два пальца, как у обезьяны гиббон, и манера хохотать – победная и непристойная. <...> Но основная причина **ненависти** – Женька [2, Розовые розы, с. 342].

ненавидеть → ненависть → ненавистный;

6) глагол → производное существительное с **транспозиционным** словообразовательным значением → наречие:

‘отвлеченное действие’:

Татьяна Нечаева, тренер по фигурному катанию, сломала ногу. Как это получилось: она бежала за десятилетней дочерью, чтобы взять ее из гостей... Но **начнем сначала**. **Сначала** она поругалась с мужем. Муж завел любовницу. Ему – сорок пять, ей – восемнадцать. Но не в возрасте дело. Дело в том, что... Однако придется **начать** совсем с **начала**, с ее **восемнадцати лет** [2, Перелом, с. 182].

начать → начало → сначала.

Как правило, производные существительные, входящие в полные трехкомпонентные цепочки, или начинают, или завершают фрагмент текста, объединенный в смысловое целое однокоренными словами, и являются, по нашему мнению, его ядром. Все рассмотренные конструкции работают на тематическое единство текста, актуализируя необходимые автору смыслы.

1. Здесь и далее приводятся цитаты с указанием названия произведения и страницы по книге: *Токарева, В. С.* Летающие качели. Ничего особенного: повести, рассказы / В. С. Токарева. – М., 1987.

2. Здесь и далее приводятся цитаты с указанием названия произведения и страницы по книге: *Токарева, В. С.* Мало ли что бывает...: повести и рассказы / В. С. Токарева. – М., 1999.

3. Здесь и далее приводятся цитаты с указанием названия произведения и страницы по книге: *Маканин, В. С.* Избранное / В. С. Маканин. – М., 1987.

4. Здесь и далее приводятся цитаты с указанием названия произведения и страницы по книге: *Маканин, В. С.* Отдушина: Повести. Роман / В. С. Маканин. – М., 1990.

5. Тихонов, А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: в 2 т. / А. Н. Тихонов. – 3-е изд. – М., 2003.