

УДК 316.334.3

Реализация молодежной политики в сфере культуротворчества в Европейском союзе

Implementation of Youth Policy in the Sphere of Culture and Creativity in the European Union



А. Э. Саликов, кандидат культурологии, доцент,
Республиканский институт высшей школы

A. E. Salikau, associate professor, PhD (Candidate of Culturology),
Youth Policy and Sociocultural Communication Department,
National Institute for Higher Education

Статья посвящена анализу молодежной политики в сфере культуротворчества в Европейском союзе. Цель данной статьи – определить сущность, содержание, механизмы и направления реализации молодежной политики в данной сфере. В статье раскрыты концептуальные основания, принципы, а также приоритетные направления культуротворчества европейской молодежи в ЕС. Автор впервые представил четырехуровневую модель формирования и реализации европейской молодежной политики в сфере культуротворчества на уровне ЕС.

Ключевые слова: Европейский союз; европейская молодежная политика; молодежь; культуротворчество.

The article is devoted to the analysis of youth policy in the field of creativity and culture in the European Union (EU). The purpose of this article is to reveal the essence, content, mechanisms, and ways of implementation of youth policy in this field. The author reveals the bases, principals as well as priorities in the field of creativity and culture. For the first time, the author introduced the four-level model for the development and implementation of European youth policy in the field of creativity and culture at the EU level.

Keywords: European Union; European youth policy; youth; culture.

Концепция европейской молодежной политики постоянно развивается. На уровне Европейского союза (ЕС) принят ряд документов в молодежной сфере: стратегии, резолюции, планы действий, рекомендации, постановления, декларации др. Накоплен значительный теоретико-методологический потенциал и методические ресурсы молодежного творчества и инноваций, разработаны основы мониторинга молодежной политики ЕС в сфере культуротворчества, реализуется проект «Молодежная Википедия» (Youth WIKI). Осмыслению процессов в молодежной политике ЕС посвящено достаточно много научных исследований и публикаций, охватывающих основные сферы жизнедеятельности молодежи. Например, большая научно-ис-

следовательская работа ведется на уровне партнерства в молодежной сфере между Европейской комиссией и Советом Европы (The EU-CoE youth partnership).

Наиболее крупным европейским исследованием, посвященным анализу положения молодежи в проекции на сферу культуры стало исследование «Доступ молодежи к культуре», выполненное в 2008–2009 гг. коллективом ученых и экспертов по заказу Генерального директората Европейской комиссии по образованию, молодежи, спорту и культуре [4]. В данном исследовании культуротворчество молодежи рассматривается через призму правового подхода и обеспечения равного доступа к инфраструктуре культуры. Новые реалии и тенденции мультикультурного развития

в странах ЕС обусловили повышение научного интереса к более полной реализации культуротворческого потенциала европейской молодежи. Эти и другие обстоятельства актуализируют необходимость культурологического анализа стратегических приоритетов, механизмов, направлений реализации и форм участия молодежи в культуротворческих процессах стран ЕС. Данная исследовательская установка предполагает обращение к ключевым документам молодежной политики ЕС и осмысление эмпирического материала с точки зрения культурологического подхода. В такой постановке в европейской гуманитарной науке и белорусской культурологии данная проблема не ставилась.

Цель статьи – определить сущность, содержание, механизмы и основные направления реализации молодежной политики в сфере культуротворчества в ЕС на современном этапе.

В ЕС культура и творчество детей и молодежи основывается на шести принципах:

- 1) включение детей и молодежи как субъектов политики в сферу культуры;
- 2) оптимизация потенциала образования в целях активизации молодежного творчества посредством культуры и культурного самовыражения;
- 3) поддержка и содействие учреждениям культуры (например, музеям, библиотекам, галереям, театрам) в привлечении детей и молодежи;
- 4) развитие таланта и творчества как части стратегии социальной интеграции детей и молодежи;
- 5) улучшение доступа к культуре посредством использования информационно-коммуникационных технологий;
- 6) содействие обмену успешными практиками и научными исследованиями в данной сфере [12].

Концептуальные основы молодежной политики ЕС в сфере культуротворчества последнего десятилетия XXI в. заложены в Молодежной стратегии ЕС на 2010–2018 гг. Целью Стратегии определено «творчество молодых людей и их способность к инновациям, которые должны поддерживаться путем улучшения качества доступа и участия в культуре и выражения культуры с самого раннего возраста, способствуя тем самым личностному развитию, расширению возможностей для обучения, межкуль-

турным навыкам, пониманию и уважению культурного разнообразия и развитию новых навыков для успешного трудоустройства» [6]. Таким образом, ЕС стремится раскрыть творческий потенциал молодежи посредством обеспечения широкого доступа к культуре и стимулирования участия молодых людей в культурной жизни.

Молодежная стратегия ЕС 2019–2027 гг. носит межсекторальный характер и призвана вовлечь, объединить и расширить возможности молодых людей во всех сферах их жизнедеятельности. Молодежная стратегия ЕС направлена на значимое гражданское, экономическое, социальное, культурное и политическое участие молодежи и должна способствовать реализации видения молодежи своего будущего и будущего Европы в процессе достижения 11 европейских молодежных целей [7]. С культурологической точки зрения Стратегия ориентирована на расширение спектра услуг и возможностей в сфере культуры и творчества. Акцент сделан на поддержку молодежной мобильности, развитие критического мышления и творчества, межкультурное обучение и межкультурные компетенции, а также предоставление молодым людям площадок для культуротворчества.

Одним из ведущих методологических подходов участия европейской молодежи в сфере культуры является правовой подход. На международном уровне право человека на участие в культурной жизни общества впервые было зафиксировано во Всеобщей декларации прав человека. Статья 27 Декларации гласит: «Каждый человек имеет право свободно участвовать в культурной жизни общества, наслаждаться искусством, участвовать в научном прогрессе и пользоваться его благами. Каждый человек имеет право на защиту его моральных и материальных интересов, являющихся результатом научных, литературных или художественных трудов, автором которых он является» [1, с. 26]. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) под доступом к культуре имеет в виду «эффективную возможность для всех ... свободно получать информацию, формироваться как личность, познавать, понимать и пользоваться культурными ценностями и достоянием». Под участием в культурной жизни подразумевается «эффективная и гарантированная для

всех – групп и индивидуумов – возможность свободного самовыражения, общения, действия, созидания в целях обеспечения своего собственного расцвета, гармоничной жизни и культурного прогресса общества» [3, с. 342]. На уровне Совета Европы право человека на культуру рассматривается как неотъемлемая составляющая прав человека и конструктивный фактор развития. Право на культуру включает различные аспекты: право на участие в культурной жизни; право на пользование преимуществами научного прогресса; право пользоваться защитой моральных и материальных интересов и авторских прав на научные, литературные или художественные произведения; право на свободу от вмешательства государства в научную или творческую деятельность [2, с. 525].

Совет ЕС 19 ноября 2010 года одобрил заключение о доступе молодых людей к культуре (Council conclusions of 19 November 2010 on access of young people to culture). Согласно этому документу, странам-членам ЕС следует: упростить доступ к культуре для всех молодых людей через устранение препятствий и ограничений; содействовать проведению долгосрочной и скоординированной политики доступа молодежи к культуре на всех уровнях; углубить знания о доступе молодежи к культуре и поддерживать исследования в области молодежной культуры, творчества и культурного гражданства; определять и пропагандировать успешные практики и опыт молодежного участия в культурной жизни; поддерживать стандарты качества, профессиональную подготовку и развитие потенциала молодежных работников, молодежных лидеров, артистов и др., обеспечивающих доступ молодежи к культуре; способствовать доступу молодежи к культуре как средству социальной интеграции, обеспечения равенства и активного участия молодежи; поощрять приоритеты, изложенные в выводах Совета ЕС от 27 ноября 2009 года о творческом поколении и др. [8].

Эти и другие концептуально-практические положения формализуются на уровне государств-членов ЕС в проводимой ими молодежной политике в сфере культуры и творчества. Обобщение обширного фактологического материала в рамках проекта «Молодежная Википедия»

позволяет определить ряд направлений реализации молодежной политики в сфере культуротворчества на национальном уровне государств-членов ЕС [13]. В качестве основных выделяются следующие: разработка стратегий/стратегических приоритетов, направленных на расширение и стимулирование участия молодежи в культурной жизни европейских стран; обеспечение доступности инфраструктуры культуры для молодых людей и стимулирование их участия в культурных мероприятиях; формирование культуротворческих компетенций, талантов и творческих способностей молодежи в сфере образования; развитие предпринимательских компетенций молодых людей, работающих в сфере культуры; содействие творческому использованию цифровых технологий, новых медиа и сетевых инструментов коммуникации в сфере культуры и творчества; поддержку мобильности и культурного диалога в молодежной среде; взаимодействие, партнерство и координация усилий в сфере культуротворчества молодежи на горизонтальном и вертикальном уровнях (междисциплинарный подход).

Региональные и местные власти европейских стран имеют разные приоритеты в отношении доступа молодежи к культуре. На региональном уровне выделяются следующие приоритетные направления деятельности: поддержка традиционной культуры и фольклора (танец, музыка, обычаи, местные праздники и символы); сохранение культурного наследия и музеев, а также инвестиции в местную культурную инфраструктуру и расширение доступа к ней за пределами крупных городов; инвестиции в индустрию культуры в регионах; продвижение практик производства художественной продукции в молодежную сферу; поддержка местных и региональных молодежных фестивалей; поддержка досуговой деятельности, клубов, культурного туризма, молодежной художественной самодеятельности и искусства, а также продвижение талантливой молодежи за рубежом; формирование локальной и европейской культурной идентичности [4, р. 108]. Подчеркнем также, что большинство государств-членов ЕС выделяют образование в сфере культуры и искусства (как формальное, так и неформальное и информальное) в качестве приоритета моло-

дежной политики, связанного с доступом к культуре. Это предполагает включение в учебные программы предметов культурологического и искусствоведческого профиля, поддержку различных форм внеучебной досуговой деятельности детей и молодежи в сфере культуры и творчества.

С практической точки зрения усилия по реализации стратегических приоритетов в сфере культуротворчества молодежи направлены на продвижение знаний о культуре и культурном наследии, поддержку развития творчества среди молодежи, расширение доступа к инфраструктуре культуры и творческим инструментам. Акцент делается на доступность новых технологий для развития творческих способностей и инноваций среди молодежи и повышения интереса к культуре, искусству и науке, обеспечение доступа к площадкам, где молодые люди могут развивать свой творческий потенциал. Существенным обстоятельством является усиление взаимосвязи между творчеством и развитием предпринимательских навыков молодых людей.

Практическая работа в сфере культуротворчества молодежи на уровне ЕС направлена на содействие долгосрочному взаимодействию между политикой и программами в сфере культуры, образования, здравоохранения, социальной интеграции, средств массовой информации, занятости и молодежи в целях содействия творчеству и инновациям; развитие профессионального культурологического образования, новых медиа и межкультурных компетенций для молодежных работников, а также содействие межсекторальному взаимодействию [5].

Широкие возможности раскрытия потенциала молодых людей предоставлены в рамках реализации программ: Эразмус+ (Erasmus+) и Креативная Европа (Creative Europe). Дополнительные возможности практической реализации инициатив европейской молодежи в сфере культуротворчества предоставляются в рамках проектов Европейского молодежного форума – «Европейская молодежная столица» (The European Youth Capital), а также программы «Культурные маршруты Совета Европы» (Cultural Routes of the Council of Europe programme).

Важной инициативой ЕС, направленной на всестороннюю поддержку участия

молодежи в социокультурной жизни, повышения уровня трудовой интеграции на рынке труда посредством раскрытия творческого потенциала в области предпринимательской деятельности, стало принятие Советом ЕС заключения о развитии творческого и инновационного потенциала молодежи. В частности странам-членам ЕС предлагается «поддерживать творческий и инновационный потенциал и талант молодых людей с целью обеспечения достаточных возможностей для личного и социального развития посредством неформального образования, добровольной деятельности, активной гражданской позиции, межкультурного сотрудничества и молодежной работы, например, обеспечивая надлежащее и устойчивое финансирование, где это возможно» [10].

В качестве ключевой компетенции для обучения на протяжении всей жизни выделена культурная грамотность и самовыражение. Эта компетенция включает знания о местном, национальном и европейском культурном наследии и их месте в развитии мировой культуры, а также охватывает основные произведения духовной и материальной культуры.

С функциональной точки зрения культурная грамотность позволяет осознавать уникальности культурного и языкового разнообразия в Европе и других регионах мира, а также необходимость его сохранения. В компетенцию «культурная осведомленность и самовыражение» также входят навыки оценки произведений искусства и способность получать эстетическое удовольствие, уважение разнообразия культурного самовыражения, готовность развивать эстетический потенциал через художественное творчество и участие в культурной жизни [11]. Таким образом, на уровне ЕС признается важный вклад культуры, искусства и творческого самовыражения на уровне компетентностного развития молодых людей.

На основании данных Евробарометра и Евростата эксперты выделили четыре ключевых индикатора в сфере культуротворчества европейской молодежи (15–30 лет):

- 1) участие молодых людей в художественной самодеятельности (игра на музыкальных инструментах, пение, актерское мастерство, танцы, поэзия, фотография, изготовление кинопродукции);

2) участие в мероприятиях сферы культуры через показатель посещения молодыми людьми историко-культурных объектов;

3) участие молодежи в досуговых мероприятиях через спорт, молодежные клубы, молодежные ассоциации или культурные организации;

4) изучение молодежью иностранных языков и способность говорить на иностранных языках [9].

Данный перечень показателей не является исчерпывающим. На уровне ряда государств-членов ЕС в рамках молодежных стратегий разработаны национальные индикаторы в сфере культуры. Так, в Молодежной стратегии Греции на 2017–2027 гг. для обеспечения доступа к культуре зафиксированы следующие индикаторы эффективности: показатели участия молодежи в культурных мероприятиях; количество молодых людей, пользующихся возможностью доступного или бесплатного доступа к культурным мероприятиям; количество молодых людей, извлекающих пользу от реализации государственных мер в области культуры и творчества; количество учащихся, участвующих в культурных мероприятиях в школе; количество молодых людей, пользующихся культурными программами в отдаленных (сельских или островных) районах; количество культурных программ в интересах молодых людей с ограниченными возможностями (например, инвалиды, молодые заключенные и т. д.) [14, р. 27].

Активизации участия в культуротворческих процессах в ЕС рассматривается как фактор социальной интеграции, укрепления европейской идентичности и гар-

моничного развития личности молодых людей. ЕС поддерживает творчество и инновации молодежи посредством обеспечения равного доступа к инфраструктуре культуры, культурному наследию и культурным ценностям.

В ЕС складывается четырехуровневая модель формирования и реализации европейской молодежной политики в сфере культуротворчества:

1. Формирование концепции молодежной политики ЕС в сфере культуры и творчества на основании молодежного диалога (The EU Youth Dialogue).

2. Разработка стратегий и нормативного правового обеспечения молодежной политики, направленных на расширение молодежного участия в сфере культуры и творчества.

3. Реализация основных направлений молодежной политики в сфере культуротворчества на национальном уровне государств-членов ЕС (молодежное культуротворчество, развитие доступной инфраструктуры культуры для молодых людей, активизация участия молодежи в культурной жизни, мобильность и межкультурный диалог, творческое использование современных технологий, предпринимательство в сфере культуры, межсекторальное взаимодействие).

4. Реализация молодежных инициатив в рамках программ: Эразмус+ (Erasmus+) и «Креативная Европа» (Creative Europe) с акцентом на компетентностное развитие молодых людей, «Европейская молодежная столица» (The European Youth Capital), «Культурные маршруты Совета Европы» (Cultural Routes of the Council of Europe programme).

Список использованных источников

1. Всеобщая декларация прав человека: принята и провозглашена резолюцией 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10 декабря 1948 г. – Минск: Амалфея, 2012. – 28 с.
2. Компас: пособие по образованию в области прав человека с участием молодежи / Совет Европы; редкол.: Р. Гомес [и др.]. – Страсбург: издательство Совета Европы, 2012. – 568 с.
3. Рекомендация об участии и вкладе народных масс в культурную жизнь: 19-я сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО, Найроби, 26 ноября 1976 г. // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. – Москва: Логос, 1993. – С. 340–352.
4. Access of young people to culture final report [Electronic resource] / Education, Audiovisual and Culture Executive Agency. – Mode of access: <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/edc2d7e3-e6e6-4802-a157-26f260a7f7a7>. – Date of access: 12.01.2020.

5. Creativity and culture [Electronic resource] / Official website of the European Union. – Mode of access: https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/node_en. – Date of access: 22.02.2020.
6. On a renewed framework for European cooperation in the youth field (2010-2018). EU Youth Strategy 2010-2018 [Electronic resource]: 27 November 2009 / Official website of European Union law and other public documents of the European Union. – Mode of access: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=celex:32009G1219\(01\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=celex:32009G1219(01)). – Date of access: 22.02.2020.
7. On a framework for European cooperation in the youth field: The European Union Youth Strategy 2019-2027 [electronic resource]: Resolution of the Council of the European Union and the Representatives of the Governments of the Member States meeting within the Council, 18 December 2018 / Official Journal of the European Union. – Vol. 61. – Mode of access: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?qid=1583610903657&uri=CELEX:42018Y1218\(01\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?qid=1583610903657&uri=CELEX:42018Y1218(01)). – Date of access: 22.02.2020.
8. On access of young people to culture Council [electronic resource] : Conclusions of the European Council, 19 November 2010 / Official website of European Union law and other public documents of the European Union. – Mode of access: <https://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:2010:326:0002:0003:EN:PDF>. – Date of access: 22.02.2020.
9. On EU indicators in the field of youth [electronic resource] / Official website of the European Union. – Mode of access: https://ec.europa.eu/assets/eac/youth/library/publications/indicator-dashboard_en.pdf. – Date of access: 22.02.2020.
10. On fostering the creative and innovative potential of young people [electronic resource] : Conclusions of the European Council, 11 May 2012 / Official website of the European Council Council of the European Union. – Mode of access: https://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_Data/docs/pressdata/en/educ/130157.pdf. – Date of access: 22.02.2020.
11. On key competences for lifelong learning, helping integrate culture in all learning activities in schools, youth organisations and training institutions [electronic resource] : Recommendation of the European Parliament and of the European Council, 18 December 2006 / Official website of European Union law and other public documents of the European Union (EU). – Mode of access: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=celex%3A32006H0962>. – Date of access: 22.02.2020.
12. On promoting a Creative Generation: developing the creativity and innovative capacity of children and young people through cultural expression and access to culture [electronic resource] : Conclusions of the European Council, 27 November 2009 / Official website of European Union law and other public documents of the European Union. – Mode of access: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/HTML/?uri=CELEX:52009XG1211\(02\)&from=SL](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/HTML/?uri=CELEX:52009XG1211(02)&from=SL). – Date of access: 22.02.2020.
13. Youth Wiki [electronic resource] / An Official website of the European Union. – Mode of access: <https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/en/youthwiki/countries>. – Date of access: 22.02.2020.
14. Youth 2017-2027: Strategic Framework for the Empowerment of Youth, Greece [Electronic resource] / The Directorate for Youth. Coordinating Administrative Agency. – Mode of access: http://www.neagenia.gr/neolaia17-27/en/projects_category/what-is-the-youth-strategy-empowerment-17-27-greece/. – Date of access 21.02.2020.

Дата подачи: 29.01.2020.