

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 57 с., 3 табл., 8 рис., 56 источника

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ТЕЛЕПРОГРАММЫ, АВТОРСКИЕ
ТЕЛЕПРОГРАММЫ, АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ РЕСПУБЛИКИ
БЕЛАРУСЬ, АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Объект исследования – феномен авторской телевизионной программы.
Предмет – сравнительный анализ авторских программ на телевидении Российской Федерации и Республики Беларусь.

Цель состоит в выявлении сущности и специфики авторских телепрограмм и их креативного воплощения на белорусском и российском телевидении.

При выполнении дипломной работы использовалась комплексная **методология**, которая включает следующие **методы**:

анализ, систематизация и обобщение специальной научной литературы по определению феномена авторской телевизионной программы;

контент-анализ креативного воплощения замысла в авторской телепрограмме;

метод сравнительно-сопоставительного анализа.

В результате исследования систематизированы научно-теоретические подходы к определению термина «авторская телевизионная программа», изучены сходные и отличительные особенности авторских телепрограмм российского и белорусского производства, охарактеризована роль автора в разработке и воплощении идеи телепрограммы на основе «модели коммуникации».

Рекомендации по внедрению: результаты исследования могут быть внедрены в педагогическую деятельность, а также практическую деятельность телевизионных каналов.

Автор работы подтверждает, что приведенные в ней материалы правильно и объективно отражают состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их автора.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 57 с., 3 табл., 8 мал., 56 крыніцы

ТЭЛЕБАЧАННЕ, ТЭЛЕПРАГРАМЫ, АЎТАРСКІЯ ТЭЛЕПРАГРАМЫ, АЎТАРСКІЯ ПРАГРАМЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ, АЎТАРСКІЯ ПРАГРАМЫ РАСІЙСКОЙ ФЕДЭРАЦЫІ

Аб’ект даследавання – феномен аўтарскай тэлевізійнай праграмы.
Прадмет – параўнальны аналіз аўтарскіх праграм на тэлебачанні Расійскай Федэрацыі і Рэспублікі Беларусь.

Мэта складаецца ў выяўленні сутнасці і спецыфікі аўтарскіх тэлепраграм і іх крэатыўнага ўвасаблення на беларускім і расійскім тэлебачанні.

Пры выкананні дыпломнай працы выкарыстоўвалася комплексная метадалогія, якая ўключае наступныя **метады**:

аналіз, сістэматызацыя і абагульненне спецыяльнай навуковай літаратуры па вызначэнні феномену аўтарскай тэлевізійнай праграмы;

кантэнт-аналіз крэатыўнага ўвасаблення задумы ў аўтарскай тэлепраграме;

метады параўнальна-супастаўляльнага аналізу.

У **выніку** даследавання сістэматызаваны навукова-тэарэтычныя падыходы да вызначэння тэрміна «аўтарская тэлевізійная праграма», вывучаны падобныя і адметныя асаблівасці аўтарскіх тэлепраграм расійскай і беларускай вытворчасці, ахарактарызуваная роля аўтара ў распрацоўцы і ўвасабленні ідэі тэлепраграмы на аснове «мадэлі камунікацыі».

Рэкамендацыі па ўкараненні: вынікі даследавання могуць быць укаранены ў педагагічную дзейнасць, а таксама практычную дзейнасць тэлевізійных каналаў.

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзеныя ў ёй матэрыялы правільна і аб’ектыўна адлюстроўвае стан доследнага працэсу, а все запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадалагічныя і метадычныя становішча і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтара.

ABSTRACT

Diploma thesis: 57 p., 3 tables, 8 figures, 56 sources

TV, TV SHOWS, MORE TV SHOWS, AUTHOR PROGRAMS OF THE REPUBLIC OF BELARUS, PROGRAMS OF THE RUSSIAN FEDERATION

The object of research is the phenomenon of the author's television program. **Subject** – comparative analysis of author's programs on television of the Russian Federation and the Republic of Belarus.

The goal is to identify the essence and specifics of author's TV programs and their creative implementation on Belarusian and Russian television.

When performing the thesis, a comprehensive methodology was used, which includes the following **methods**:

analysis, systematization and generalization of special scientific literature on the definition of the phenomenon of author's television program;

content analysis of the creative implementation of the idea in the author's TV program;

method of comparative analysis.

The study systemises theoretical approaches to the definition of the term "author's television program" studied similar and different features of author's TV programs of Russian and Belarusian production, the role of the author in the development and implementation of the idea of TV-based "model of communication".

Recommendations for implementation: the results of the study can be implemented in teaching activities, as well as practical activities of television channels.

The author of the work confirms that the materials given in it correctly and objectively reflect the state of the process under study, and all theoretical, methodological and methodological provisions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their author.