

**ГЛАГОЛ И ЧЕХОВСКИЙ НАРРАТИВ**

В свете новой научной парадигмы наиболее важным для развития науки о языке признается функциональный аспект изучения языковых единиц. В частности, имеющаяся научная литература о глаголах и их дериватах позволяет говорить как о научно обеспеченном следующем шаге – о познании текстообразующего потенциала глагольного слова в реальном тексте и об исследовании функционирования глагольного слова.

Исследование текстообразующих свойств глагола актуально и в силу малоизученности функционального аспекта словообразования, и в связи с необходимостью решать проблемы, непосредственно связанные с функционированием производных слов в тексте, и в виду высокого текстообразующего потенциала глагольного слова в русском языке. Исследование глагола в тексте способствует познанию структурных и семантических механизмов словообразования и словообразования, позволяет рассматривать различные уровни языка в их связи с глагольной семантикой, выявляет «организующую» роль глагола на уровне предложения, высказывания и текста, устанавливает вклад глагола в формирование номинативной базы для других частей речи. Благодаря этому осуществляется выход за рамки описательной грамматики. Познание функционирующего в тексте глагольного слова требует обращения к тексту как языковой основе, опосредующей постижение словообразовательных механизмов, законов и закономерностей, фактов и явлений русского языка, помогающих языковой личности выразить собственную индивидуальность и креативность.

Сегодня, в эпоху возрождения риторики и развития антропологической лингвистики, глагольное слово приобретает уникальную возможность быть исследованным и интерпретированным. Комплексное и многоаспектное рассмотрение связи системы языка и ее роли в реальных текстах актуально не только прагматически – для моделирования текста и образовательных технологий, но и для формирования целостного видения языка, текста и самой языковой личности. Выявление художественной картины мира, запечатленной в чеховском нарративе, связано с познанием текстообразующих способностей глагольного слова. Глагол наиболее приспособлен для

обозначения хронотопа и изменения его темпоральных и локальных параметров, что делает анализ глагольных лексем и их функционирования основополагающим при исследовании нарратива.

Осуществленное исследование семантического, словообразовательного и синтаксического аспектов языка в их взаимосвязи с помощью текстовых категорий позволяет понять и описать художественный мир Чехова-новеллиста. Тексты, созданные в разные периоды творчества писателя: «Смерть чиновника» (1883), «Попрыгунья» (1892), «Анна на шее» (1895) – демонстрируют стиль зрелого новеллиста. Сама же новелла «в силу ее сюжетной концентрированности, композиционной строгости и вообще высокой меры структурированности» не только «обещает выявить достаточно четкие критерии описания нарратива и повествовательных жанров» [1, с. 3], но и позволяет моделировать лингвистическое знание о тексте и постигать альтернативный мир его автора.

Реализация комплексного подхода к тексту и глагольному слову в нем с учетом теории текстовых категорий раскрывает деривационные, лексические, морфологические, синтаксические, текстообразующие возможности глагольного слова и в нарративе А. П. Чехова, и в тексте вообще.

Первый опыт комплексного анализа художественного текста, осуществленного в данном исследовании через познание текстообразующих возможностей глагольного слова, представляет глагол и деривационно связанные с ним лексемы в качестве доминантных единиц тексто- и жанрообразования при порождении, анализе и интерпретации художественного смысла нарратива и в качестве экспликаторов лингвостилистических и структурно-композиционных особенностей текста. Они актуализуют языковую природу всех элементов текста, жанр, композицию, стиль, авторскую интенцию.

Глагол есть лексико-грамматическая категория, информационная и конструктивная доминанта текстообразования, которая репрезентирует индивидуально-авторскую картину мира на всех уровнях художественного текста. Глагольное слово восстанавливает в сознании читателя как целое картину мира во всех ее связях: временных, пространственных, причинно-следственных, субъектно-объектных, вещных и феноменологических. В чеховском нарративе раскрываются риторический, когнитивный, словообразовательный, сочетаемостный потенциалы глаголов и их производных. Рассмотр-

рение глагола в аспекте текстообразования дает новое знание о тексте вообще, о новелле, о чеховском нарративе, о глагольном слове и об авторе – А. П. Чехове.

Глагол лежит на пересечении всех формальных и содержательных текстовых категорий: информативности, континуума, ретроспекции/проспекции, модальности, когезии. Глагол интегрирует текстовые категории лексически, деривационно и синтаксически. В экспликации текстовых категорий различную роль играют лексико-семантические группы глаголов. В зависимости от авторской интенции ведущим оказывается либо лексический, либо стилистический, либо синтаксический аспект.

В нарративе А. П. Чехова образуются функциональные объединения глаголов и деривационно связанных с ним слов: повторы или парадигма семем одной лексемы, семантико-словообразовательная парадигма дериватов одного словообразовательного гнезда. Поэтому комплексное системное описание глагольного текстообразования включает в качестве обязательных шагов анализ семантической и эмоционально-экспрессивной структуры глаголов, их словообразовательных связей и сочетаемостных интенций.

Текстообразующий потенциал глаголов и деривационно связанных слов в текстовых категориях охватывает и форму, и содержание чеховского нарратива.

В деривационно связанных с глаголом лексемах в сжатой форме и в новом преобразованном виде хранится «код памяти» глагола как исходной единицы. Очень плотное по своей глубине, динамичное по знаковой семантике, емкое глагольное слово сворачивается или разворачивается только в тексте.

Коммуникативная значимость лексико-деривационных рядов актуализуется в их частотности (количество рядов, количественный состав лексем в ряду, полнота отглагольного ряда). Текстообразующий потенциал глагольных лексико-деривационных рядов зависит от типа словообразовательной цепочки, степени частотности и контекстной протяженности.

Ряды деривационно связанных с глаголом слов участвуют в представлении основных категорий текста: информативности, континуума, ретроспекции/проспекции, модальности, когезии.

1. *Мелетинский, Е. М.* Историческая поэтика новеллы / Е. М. Мелетинский. – М., 1990.