

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В КОНТЕКСТЕ СИНТЕЗА ИСКУССТВ: СПЕЦИФИКА ИНТЕРПРЕТАЦИИ (на материале белорусской прессы)

Е. Ю. Костевич

Белорусский государственный университет, г. Минск;

katerina30061999@mail.ru;

научный руководитель – Е. В. Локтевич, кандидат филологических наук

Теоретическая значимость исследования заключается в попытке осмысления многозначности понятий *образ* и *образность* в их связи с разными видами искусства. Научная новизна статьи определяется, во-первых, необходимостью сопоставления принципов интерпретации *образа* в общегуманитарной (научной) и творческой сферах; во-вторых, спецификой анализа образной структуры произведения искусства в разных жанрах литературно-художественной критики.

Ключевые слова: художественный образ; образность; синтез искусств; интерпретация; литературно-художественная критика; символ.

В современной литературно-художественной критике предприняты попытки определения специфических характеристик образа в разных видах, подвидах и жанрах искусства, на что указывает множество критических статей (И. Котелович, Л. Тимошик, В. Теляшук, Л. Саенковой, Н. Бунцевич, П. Войницкого и др.).

Немаловажным в современных подходах к интерпретации художественного образа является, с нашей точки зрения, его изучение в контексте синтеза искусств. Теоретическое осмысление этой проблемы представлено в работах В. Кандинского, А. Скрябина, С. Дягилева и др. Пути реализации синтеза искусств рассматриваются в трудах И. Месерич, Д. В. Кротовой, Н. А. Хренова, Е. Б. Муриной, В. В. Ванслова, Г. П. Степанова и др.

Художественная картина литературного произведения, например, может включать музыкальные образы, сопровождаться особым лирическим звучанием (мелодика, ритмика; использование ассонансов и аллитераций, повторов и полуповторов) и запечатлевать образы театральной игры, обнаруживается кинематографичность (монтажная техника композиции) некоторых отрывков повествования.

А. Крофта утверждает, что образ подобен зеркалу и потому в полной мере владеет семантическими возможностями символа: «Люстэрка захоўвае памяць пра мінулае, сімвалізуючы пераемнасць паміж вобразамі, матывамі і формамі мастацкіх твораў розных эпох. Яно можа выступаць у якасці своеасаблівай рамкі і для прасторы» [1, с. 13]. По мнению критика, процесс

художественной игры посредством образа осуществляется в результате наложения множества смыслов.

Э. Олейникова пишет о музыке В. Ребикова следующее: «Творчество Ребикова может служить зеркалом, в котором отражаются многие жанрово-стилевые тенденции культуры переходного периода <...> стремление “живописать” звуками мельчайшие человеческие рефлексии привело его к идее “музыкальной психографии”» [2, с. 10]. Искусствовед справедливо указывает на театральность вокальной музыки композитора. Театральность, живописность и литературные черты присутствуют в сочинениях А. Даргомыжского, который, по мнению Е. Ручьевской, видит стихотворение как «драматическую сценку, подчеркивая не единство настроения, а контраст: пейзаж у него сумрачный, а жанровая сцена полна блеска» [2, с. 10].

Образ в скульптуре воспринимается вне времени, поэтому скульптура способна увековечить человека. Но бывают и исключения: в мини-рецензии П. Войницкого, например, работа П. Леонова «Поцелуй» раскрывается именно сквозь призму времени: «плавность линий, теплота, текучесть, застывшая во времени (по сравнению с суетливым человеческим ритмом)» [3, с. 17]. Данная интерпретация сближает скульптурный образ поцелуя с образностью в живописи и музыке. Образ велосипедиста критик рассматривает в работе К. Костюченко «Скорость» [3, с. 17] как раскадровку фильма: «естественным воспринимается распад реальности на кадры... Похоже на кино-фото-теле-микст <...> велосипедист движется одновременно в нескольких временных точках» [3, с. 18].

Архитектура – масштабный вид искусства, выполняющий особую функцию в диалоге национальных культур и эпох. Архитектура способна дополнять себя всеми другими видами, которые в разной степени влияют на значимость архитектурного сооружения, а в некоторых случаях становятся ее символами (например, Третьяковская галерея, кинотеатр «Аврора»). Так, С. Яскевич поднимает проблему заброшенности некоторых архитектурных объектов Беларуси: «Бібліятэка яго палаца налічвала каля чатырох тысяч тамоў, тут былі архіў, калекцыя карцін ... на фасадзе палаца стаяць калоны з галоўамі-скульптурамі старажытных філосафаў» [4].

Задача образов в живописи – передать определенный момент жизни, уникальное состояние природы или человека.

М. Дорожко рассматривает технику линогравюры – особый вид графики, имеющий тесную связь с иллюстрацией. Подобно книжной графике, линогравюра занимается интерпретацией художественного образа литературного произведения. Литература для такой техники служит вдохновением. Как указывает критик, в черно-белой линогравюре «Мое первое мгновение» художественный образ имеет черты реализма, композиция статична, фактура имитирует текстуру дерева [5, с. 72].

Е. Изофатова пишет о работах военных художников: «Новая «дакументалистская» якась, яшчэ больш усвядомленае значэнне падзей. <...> Для нас сёння беглы накід з франтавога нататніка <...> з'яўляюцца і крыніцамі самай дакладнай інфармацыі, і матэрыялам для рэканструкцыі жывой карціны эпохі» [6]. Так подчеркивается динамичность, движение в образах.

Театр по своей природе – сочетание сразу нескольких видов искусства. В рецензии на постановку оперы Д. Потатурки «Кошкин дом» В. Теляшук утверждает, что «праца над дзіцячай пастаноўкай у пэўным сэнсе вялікая авантура» [7]. В таких случаях театр идет на некоторые исключения и эксперименты: отказались от технически сложных музыкальных партий, добавили диалоги, танцы, пантомиму, художественную анимацию и немного интерактивных деталей, отчего возникает, как пишет критик: «адчуванне, нібыта кніжка Маршака ажыла ў фармаце 3D» [7].

В белорусской анимации «Пилипка» сюжет основан на сказке. В мультфильме присутствуют фольклорные элементы, в частности, как пишет Т. Батура, четкое разделение героев на отрицательных и положительных (образ Бабы Яги и мальчика) [8, с. 82].

Кинологу Л. Клинцовой «Спадчына» в рецензии А. Драпко назвала своеобразной визуальной открыткой Беларуси [9]. Так, в одной картине собраны национальные образы Беларуси, передающие уникальность фольклорных явлений, архитектурных идей.

Как видно из проведенного анализа, наиболее открытыми к синтезу искусств являются кино, театр, литература и архитектура. По мотивам литературного произведения может создаваться кинофильм, спектакль. Литература содержит в себе кинематографичность, театральные черты (танец, жестикуляция, мимика визуально подчеркивают образы героев). Архитектуру идейно разнообразят живопись и скульптура. Живопись и скульптура, в свою очередь, тоже имеют сходство в передаче образности. Музыка имеет тенденцию к соединению с живописью и театром. В интерпретации художественного образа наблюдаются общие черты: 1) создание эстетической реальности и его отражения (образ зеркала); 2) интерес к категории времени: динамичность, раскадровка, репортажность; 3) многозначность, символизм образов; 5) повышенное внимание к национальному и межкультурному значению и назначению образа и др.

Таким образом, искусство стремится к репрезентации определенного круга явлений действительности с помощью индивидуальных выразительных средств. Вместе с тем каждый вид искусства допускает проникновение специфических образных средств из других видов искусства. Дальнейшее

изучение образов в контексте синтеза искусств будет способствовать более глубокому пониманию и всестороннему анализу образной сферы любого художественного произведения.

Библиографические ссылки

1. *Крофта Г.* Символіка падвоеннай прасторы ў творчасці Юрыя Гуменюка // Роднае слова. 2019. № 7. С. 12–15.
2. *Олейникова Э. А.* Вопросы театральности русской вокальной музыки 19 в.: истоки, традиции и перспективы // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Минск : БГАМ, 2017. С. 4–17.
3. *Войницкий П.* Логика объема во времени и пространстве. Музей изобразительного искусства и Объединение скульпторов «Блок». 2005.
4. *Яскевіч С.* Радзівілаўскі палац не жадаецца? [Электронны рэсурс]. URL: <http://www.zviazda.by/be/news/20181016/1539702714-radzivilauski-palac-ne-zhadae> (дата обращения: 02.04.2020).
5. *Дарожка М.* Графічныя творы палітаратурных матывах: спосабы інтрэпрэтацыі зместу // Роднае слова. 2018. № 12. С. 71–74.
6. *Ізафатава К.* Галерэя Вялікай Айчыннай [Электронны рэсурс]. URL: <http://www.zviazda.by/be/news/20190211/1549902245-galereya-vyalikay-aychynnay> (дата обращения: 02.01.2020).
7. *Целяшук В.* Кошка, бабры і добрая мараль: зазірнулі на рэпетыцыю оперы для дзяцей «Коткін дом» [Электронны рэсурс]. URL: <http://www.zviazda.by/be/news/20200311/1583926196-koshka-babry-i-dobraya-maral-zazirnuli-na-repetytsyyu-opery-dlya-dzyacey> (дата обращения: 02.04.2020).
8. *Батура Т.* Матывы і вобразы беларускамоўных мультфільмаў // Роднае слова. 2018. № 12. С. 81–83.
9. *Драпко А.* Адбылася прэм’ера дакументальна-ігравого фільма «Спадчына» [Электронны рэсурс]. URL: <http://www.zviazda.by/be/news/20191209/1575902650-adbylasya-premera-dakumentalna-igravoga-filma-spachyna> (дата обращения: 02.04.2020).