

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретического и славянского литературоведения

БЕРЕСНЕВА
Ольга Игоревна

**ИСТОРИЯ В ПОЭЗИИ ДЕСАНКИ МАКСИМОВИЧ
(НА ПРИМЕРЕ «ПРОШУ ПОМИЛОВАННЯ» И «КРОВАВАЯ СКАЗКА»)**

Дипломная работа

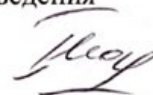
Научный руководитель:
доктор филологических наук,
профессор И.А. Чарота

Допущена к защите

«3» марта 2020 г.

Зав. кафедрой теоретического и славянского литературоведения

Кандидат филологических наук, доцент Т.А. Морозова



Минск, 2020

РЕФЕРАТ

Сведения об объеме дипломной работы: 63 страницы, основной текст – 52 страницы, 39 использованных источника, 3 приложения.

Ключевые слова: ИСТОРИЯ, ЛИТЕРАТУРА, СЕРБСКАЯ, РУССКАЯ, АННА АХМАТОВА, ДЕСАНКА МАКСИМОВИЧ, КРОВАВАЯ СКАЗКА, ПРОШУ ПОМИЛОВАНИЯ, УСТАРЕВШАЯ ЛЕКСИКА, АРХАИЗМЫ, ИСТОРИЗМЫ.

Объект исследования: сборник Д. Максимович «Прошу помилования», стихотворение «Кровавая сказка».

Цель исследования: на основании углубленного изучения ряда произведений Д. Максимович проследить своеобразие творчески воплощенного ею взаимодействия между историей и поэзией.

Методы исследования: биографический, теоретического анализа, сравнительного анализа, культурно-исторический, систематизации и обобщения.

Результаты исследования: в результате анализа сборника Д. Максимович «Прошу помилования» и стихотворения «Кровавая сказка», проведена параллель между поэзией и историей, охарактеризованы произведения поэтессы на историческую тему и выявлены историзмы и архаизмы, структурированные в отдельной таблице.

Актуальность: обусловлена отсутствием на постсоветском пространстве работ, посвященных данной теме – связи истории и поэзии в произведениях Д. Максимович.

Область практического применения: данная дипломная работа может послужить основой для дальнейших исследований в области связей поэзии и истории. Материалы и выводы исследования могут быть использованы студентами, а также всеми, кто желает основательно изучать творчество Десанки Максимович.

РЭФЕРАТ

Звесткі аб аб'ёме дыпломнай работы: 63 старонкі, асноўны текст – 52 старонкі, 39 выкарыстаных крыніц, 3 дадатка.

Ключавыя словы: ГІСТОРЫЯ, СЕРБСКАЯ, РУСКАЯ, ГАННА АХМАТАВА, ДЭСАНКА МАКСІМАВІЧ, КРЫВАВАЯ КАЗКА, ПРАШУ ПАМІЛАВАННЯ, САСТАРЭЛАЯ ЛЕКСІКА, АРХАІЗМЫ, ГІСТАРЫЗМЫ.

Аб'ект даследавання: зборнік Д. Максімавіч «Прашу памілавання», верш «Крывавая казка».

Мэта даследавання: на падставе паглыбленага вывучэння шэрагу твораў Д. Максімавіч прасачыць своеасаблівасць творча уласобленага ёю ўзаемадзеяння паміж гісторыяй і паэзіяй.

Метады даследавання: біаграфічны, тэарэтычнага аналізу, параўнальнага аналізу, культурна-гістарычны, сістэматызацыі і абагульнення.

Вынікі даследавання: у выніку аналізу зборніка Д. Максімавіч «Прашу памілавання» і верша «Крывавая казка», праведзена паралель паміж паэзіяй і гісторыяй, ахарактарызаваны творы паэты на гістарычную тэму і выяўлены гістарызмы і архаізмы, структураваныя у асобнай табліцы.

Актуальнасць: абумоўлена адсутнасцю на постсавецкай прасторы работ, прысвечаных дадзенай тэме – сувязі гісторыі і паэзіі ў творах Д. Максімавіч.

Практычная значнасць: дадзеная дыпломная праца можа паслужыць асновай для далейшых даследаванняў у вобласці сувязі паэзіі і гісторыі. Матэрыялы і высновы даследавання могуць быць выкарыстаны студэнтамі, а таксама ўсімі, хто жадае грунтоўна вывучаць творчасць Десанкі Максімавіч.

SUMMARY

Volume of the thesis: 63 pages, the body – 52 pages, 39 references, 3 appendixes.

Key words: HISTORY, LITERATURE, SERBIAN, RUSSIAN, ANNA AHMATOVA, DESANKA MAKSIMOVICH, BLOODY TALE, I SEEK CLEMENCY, OUTDATED VOCABULARY, ARCHAISMS, HISTORISMS.

The research subject: collection of poems by D. Maksimovich «I Seek Clemency», the poem «A Bloody Tale».

The research objective: to trace the peculiarity of creatively embodied interaction between history and poetry on the basis of an in-depth study of a number of works by D. Maksimovich.

The research methods: biographical, theoretical analysis, comparative analysis, cultural-historical, systematization and generalization.

The results of the research: After the analysis of D. Maksimovich's collection of poems «I Seek Clemency» and the poem «A Bloody Tale», a parallel between poetry and history has been drawn; the poetess works on a historical theme have been characterized; historisms and archaisms have been structured in a separate table.

Relevance of the study: the relevance of the work is due to the lack of works devoted to the topic of the connection of history and poetry in the works of D. Maksimovich in post-Soviet countries.

Field of application: the thesis can serve as the basis for further research in the field of the connection of poetry and history. The materials and the results of the study can be used by students, as well as anyone else, who want to study thoroughly the works of Desanka Maksimovich.