

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретического и славянского литературоведения**

САРАГЫТОВ
Гуванч Оразгелдиевич

**ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ПЬЕСАХ
УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент С.В. Шамякина

Допущена к защите

« ____ » _____ 2020 г.

Зав. кафедрой теоретического и славянского литературоведения
кандидат филологических наук, доцент Т.А. Морозова

Минск, 2020

РЕФЕРАТ

Объём работы: 56 с. Работа состоит из введения, двух глав, заключения. Список использованной литературы составляет 32 позиций.

Ключевые слова: У. ШЕКСПИР, ФАНТАСТИКА, ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ, ДРАМАТУРГИЯ, ПЬЕСА, НЕМАТЕРИАЛЬНЫЕ СУЩНОСТИ, МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ДУХИ, НОСИТЕЛИ МАГИЧЕСКОЙ СИЛЫ.

Объект исследования – драматургия У. Шекспира.

Цель работы – исследование фантастических образов в пьесах У. Шекспира.

В работе были использованы следующие **методы** научного исследования: описательный, сравнительный, культурно-исторический, биографический.

Основные **научные выводы**, полученные в работе:

1. Для творчества У. Шекспира было характерно широкое использование фантастических образов, что вписывается в общую культурную традицию эпохи, к которой относится его творчество. Однако отличительной особенностью творческого почерка Шекспира является глубокая философская наполненность подобных образов, а также раскрытие с их помощью психических состояний героев-людей.
2. В целом, фантастические образы служат у Шекспира либо в качестве одного из приёмов психологизма, либо имеют функцию двигателей сюжета, либо придают произведениям философский или морально-этический подтекст.
3. В пьесах У. Шекспира действуют в качестве персонажей фантастические образы разных видов. При этом по частотности использования их можно классифицировать следующим образом: чаще всего встречаются нематериальные сущности (призраки, духи), на втором месте стоят мифологические духи природы и стихий (эльфы, феи и т.п.), на третьем месте располагаются носители магической силы (ведьмы, маги, прорицатели).

Научная новизна данной работы состоит в комплексном подходе к изучению и анализу фантастических образов в произведениях У. Шекспира.

Практическая значимость работы: результаты данной дипломной работы могут быть использованы в курсе изучения мировой литературы, а также творчества У. Шекспира.

SUMMARY

Volume of work: 56 s. The work consists of introduction, two chapters, conclusion. The list of used literature is 32 items.

Keywords: W. SHAKESPEARE, FANTASTIC, FANTASTIC IMAGES, DRAMATURGY, PLAYS, INTANGIBLE ESSENTIALS, MYTHOLOGICAL SPIRITS, CARRIERS OF MAGIC POWER.

Object of investigation: is the drama of W. Shakespeare.

Objective: the purpose of the work is the study of fantastic images in the plays of W. Shakespeare.

The following methods of scientific research were used in the work: descriptive, comparative, cultural-historical, biographical.

The main scientific **findings** obtained in the work:

1. The work of W. Shakespeare was characterized by the widespread use of fantastic images, which fits into the general cultural tradition of the era to which his work belongs. However, a distinctive feature of Shakespeare's creative style is the deep philosophical fullness of such images, as well as the disclosure with their help of the mental states of human heroes.
2. In general, Shakespeare's fantastic images either serve as one of the methods of psychologism, either have the function of plot engines, or give the works a philosophical or moral and ethical implication.
3. In the plays of W. Shakespeare, fantastic characters of various kinds act as characters. Moreover, according to the frequency of use, they can be classified as follows: most often non-material entities (ghosts, spirits) are found, mythological spirits of nature and elements (elves, fairies, etc.) are in second place, carriers of magical power are in third place (witches, magicians, soothsayers).

The scientific novelty of this work consists in an integrated approach to the study and analysis of fantastic images in the works of W. Shakespeare.

The practical significance of the work: the results of this thesis can be used in the course of studying world literature, as well as the works of W. Shakespeare.