

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

_____ О. Н. Здрок

« 2 » _____ июля 2020 г.

Регистрационный № УД-8414/уч.



**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ВОСТОЧНОГО
ЯЗЫКА (XX в.) (КИТАЙСКОГО)**

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:**

1-21 05 07 Восточная филология

2020 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 07 – 2018 и учебного плана УВО № D-21 – 108/ уч. от 13.07. 2018 г

СОСТАВИТЕЛИ:

Жуковец В.В. – преподаватель кафедры китайской филологии, филологического факультета Белорусского государственного университета

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Первушина Л. В. – кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы УО «Минский государственный лингвистический университет», доцент.

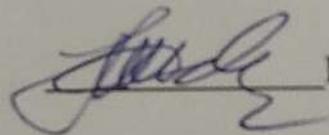
Шахназарян Н. М. – кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Белорусского государственного университета, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой китайской филологии филологического факультета БГУ (протокол № 9 от 25.05.2020);

Научно-методическим Советом БГУ (протокол №5 от 17.06.2020);

Заведующий кафедрой китайской филологии Белорусского государственного университета, канд. фил. наук, доцент



Н.Н. Хмельницкий

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

_____ О. Н.Здрок

« 2 » июля 2020 г.

Регистрационный № УД-8414/уч.

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ВОСТОЧНОГО
ЯЗЫКА (XX в.) (КИТАЙСКОГО)**

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:**

1-21 05 07 Восточная филология

2020 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 07 – 2018 и учебного плана УВО № D-21 – 108/ уч. от 13.07. 2018 г

СОСТАВИТЕЛИ:

Жуковец В.В. – преподаватель кафедры китайской филологии, филологического факультета Белорусского государственного университета

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Первушина Л. В. – кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы УО «Минский государственный лингвистический университет», доцент.

Шахназарян Н. М. – кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Белорусского государственного университета, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой китайской филологии филологического факультета БГУ (протокол № 9 от 25.05.2020);

Научно-методическим Советом БГУ (протокол № 5 от 17.06.2020);

Заведующий кафедрой китайской филологии Белорусского государственного университета,
канд. фил. наук, доцент

_____ Н.Н. Хмельницкий

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является развитие у студентов навыков литературоведческого анализа текстов китайской литературы XX в. их художественной целостности и в контексте историко-культурного, социального и политического развития общества в данный период.

Задачи учебной дисциплины:

- 1) формировать у студентов представление о литературном процессе середины XIX – XX века: ознакомить учащихся с основными этапами развития китайской литературы данного периода, ключевыми тенденциями изящной словесности и творчеством ведущих литераторов;
- 2) выработать навыки комплексного анализа художественных текстов в процессе изучения творчества ведущих писателей и поэтов данного периода;
- 3) сформировать умение определять степень влияния общественно-политических процессов на развитие философской мысли, прозы, поэзии и драматургии Китая;
- 4) содействовать более глубокому и органичному усвоению истории новой и новейшей китайской литературы;
- 5) сформировать представление об основных направлениях китайской литературы начала и середины XX века в историческом и культурном контексте

Учебная дисциплина относится к модулю «История литературы страны изучаемого восточного языка (новый период)» (государственный компонент)

Связи с другими учебными дисциплинами: учебная дисциплина базируется на модулях «Восточный иностранный язык (вводный уровень)», «Восточный иностранный язык (базовый уровень)», «Восточный иностранный язык: функциональный аспект» («Практическая грамматика восточного иностранного языка», «Чтение и аудирование текстов»); модулем «Речевой этикет восточного иностранного языка», модулем «История литературы страны изучаемого восточного языка (древний период)», модулем «Межкультурная коммуникация» («Культура страны изучаемого языка»).

Требования к компетенциям специалиста.

Освоение учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого восточного языка (XX в.) (китайского)» должно обеспечить формирование следующей *базовой профессиональной* компетенции:

БПК-5. Быть способным демонстрировать знание и понимание истории развития литературы страны изучаемого языка, характеризовать основные художественные тенденции, анализировать творчество конкретных писателей и конкретные произведения национальной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины студент **должен знать:**

- важнейшие векторы литературного развития, философские школы;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы, этапные художественные тексты;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- наиболее важные закономерности литературного процесса в указанный период;
- выявлять основную идейную направленность, тематику, проблематику художественного произведения;
- выявлять своеобразие стиля писателя, сопоставлять творческие индивидуальности различных художников слова в контексте историко-литературного процесса китайской литературы;
- доказательно отстаивать свою оценку литературного произведения;
- анализировать литературно-художественное произведение в целостном ключе – в контексте творчества писателя, конкретной эпохи и вместе с тем в контексте высших культурных ценностей.

уметь:

- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведениях литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- выявлять основную идейную направленность, тематику, проблематику художественного произведения;
- рассматривать литературное произведение в единстве его содержания и формы, воспринимать и анализировать его поэтику не просто как совокупность отдельных компонентов его формы, а как содержательную форму.

владеть:

- навыками сопоставительного анализа вариантов перевода художественных текстов;
- навыками применения полученных им теоретических знаний на практике:
- синтеза сведений из различных источников информации для достижения адекватности понимания текстов художественной литературы;
- дифференциации информации по важности для концентрации первостепенного внимания на ней при реферативном переводе;

– редактирования полученного им текста на родном и иностранном языке с учетом его стилистической специфики; сопоставительного анализа вариантов переводов художественного текста.

Структура учебной дисциплины

Дисциплина изучается в **5 семестре**. Всего на изучение учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого восточного языка (XX в.) (китайского)» отведено:

– для очной формы получения высшего образования – 216 часов, в том числе 102 аудиторных часа, из них: лекции – 60 часов, практические занятия – 36 часов, управляемая самостоятельная работа – 6 часов.

Трудоёмкость учебной дисциплины составляет 6 зач.ед.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

V семестр

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса в Китае первой половины XIX в.

Высокая проза в Китае первой половины XIX в. и ее своеобразие. Аспекты философии поэта Гун Цзычжэня, эссеистика Гун Цзычжэня и Вэй Юаня. Теория классической прозы. Высокая проза. Философские основы тунчэнской школы. Принципы официальной конфуцианской ортодоксии в XIX в. Этапы развития школы. Фан Бао и теория «ифа» (принцип изображения и стиль). Лю Дакуй и его учение о художественной форме классической прозы. Яо Най: философское осмысление классической прозы, использование диалектики «Ицзина». Повествовательная проза и драматургия в Китае первой половины XIX в.: основные темы и сюжеты. Патриотическая тема в творчестве ведущих китайских поэтов.

Тема 2. Особенности китайской литературы второй половины XIX в.

Консерватизм литературы. Идеологический консерватизм китайской литературы второй половины XIX в. Влияние общественно-политических событий (Опиумные войны, тайпинское восстание, расширение контактов Китая с Западом, франко-китайская и японо-китайская войны) на литературный процесс. Особенности развития прозы и драматургии данного периода. Последняя треть XIX в. в китайской литературе: успехи в области поэзии (Цзинь Хэ, Хуань Цзунсян, Тан Сытун).

Тема 3. Свообразие китайской литературы конца XIX – начала XX веков.

Развитие китайской литературы и художественного перевод в Китае в конце XIX – начале XX вв. Роль и новаторство Лян Цичао. Обличительный роман. Композиция, основная проблематика. Творчество Лю Э, Ли Баоцзя, У Воя, Цзэн Пу «Цветы в море зла».

Тема 4. Формирование и творчество представителей «Южного общества».

Развитие традиционного и реформаторского движения в поэзии Китая XIX – начала XX веков. Влияние поэзия нового стиля на творчество представителей молодого поколения и формирование «Южного общества». Политическая и литературная программа Чжан Бинлиня, Цзоу Жуна, Чэнь Тяньхуа, Цю Цзинь, Гао Сюя, Су Маньшу.

Тема 5. Литература Нового Китая.

Падение Цинской династии: влияние на культурную и социальную жизнь Китая. Основные представители нового течения литературы. «Движение 4 мая» 1919 г. и начало «Литературной революции» (Лян Цичао, Чэнь Дусю, Ху Ши).

Тема 6. Жизнь и творчество Лу Синя.

Лу Синь и литературное движение 1920-х гг. Лу Синь – основатель новой литературы Китая. Роль произведений «Записки сумасшедшего» и «Подлинная история А-кью» в развитии китайской литературы Нового Китая. Жанровое своеобразие сборников Лу Синя «Клич», «Блуждания», «Дикие травы», «Старые легенды в новой реакции». Лу Синь и литературное движение 1920-х гг.: общество «Нити слов», общество «Без названия», «Общество, в котором нет необходимости».

Тема 7. Деятельность литературного сообщества «Общество изучения литературы»

Творческий манифест и программа литературного сообщества: «литература во имя жизни», принципы реализма и социального реализма. Влияние сообщества на развитие китайской литературы. Творческая деятельность основных представителей сообщества: Мао Дунь, Бинь Синь, Е Шэнтао. Особенности жанра «проблемного рассказа». Становление детской литературы Китая.

Тема 8. Деятельность литературного сообщества «Творчество».

Творческий манифест и программа литературного сообщества: литература во имя искусства. Тенденции романтизма и декаданса в творчестве представителей сообщества. Влияние сообщества на развитие китайской литературы (проза, драматургия, поэзия). Деятельность основателей сообщества: Го Можо, Юй Дафу, Тянь Ханя.

Тема 9. Поэтическое сообщество «Новолуние» и становление поэзии Нового Китая (1921-1936 гг.)

Особенности поэтики Сюй Чжимо и Вэнь Идо. Влияние западных течений на развитие жанрового многообразия и поэтики литературы Нового Китая. Представители символизма: Ли Цзиньфа, Дай Ваншу. Китайское поэтическое общество: тенденции развития.

Тема 10. Творчество Мао Дуня в контексте становления Новой литературы Китая.

Этапы творчества Мао Дуня. Идеино-художественное своеобразие произведений Мао Дуня: роман «Радуга», «Деревенская трилогия», роман «Перед рассветом». Влияние Мао Дуня на развитие китайской литературы.

Тема 11. Жизнь и творчество Го Можо: жанровое разнообразие.

Особенности и этапы творчества Го Можо. Сборник поэзии «Богини» как сочетание прогрессивного романтического начала с реализмом. Идеино-художественное своеобразие сборников поэзии «Звездное пространство», «Ваза», «Знак авангарда» как фактор эволюции взглядов Го Можо. Исторические пьесы Го Можо.

Тема 12. Идеино-художественное своеобразие творчества Бинь Синь.

Этапы творчества Бинь Синь. Особенности поэтических сборников «Мирады звезд», «Вешние воды»: влияние западной и японской поэзии. Бинь Синь как родоначальница детской литературы Китая: «Записки к маленьким читателям». Жанр «проблемного рассказа» в творчестве Бинь Синь. Формирование «философии любви» в произведениях автора.

Тема 13. Особенности творческого метода Лао Шэ.

Влияние писателя на развитие китайской литературы (этапы биографии) особенности и художественное своеобразие романов Лао Шэ: «Записки о кошачьем городе», «Рикша», «Развод», «Сказители». Пьеса «Чайная» как выдающийся пример современной драматургии Китая. Сборник эссе Лао Шэ «Старый вол, разбитая повозка» как творческий манифест писателя.

Тема 14. Литература военных лет (1937–1949).

Особенности литературного процесса в различных «зонах» Китая. Творчество основных представителей освобожденных районов. Творчество основных представителей районов, которые находились под контролем политики Гоминьдана. Особенности развития поэзии в военное время: новые поэтические жанры (Ай Цин, Фэн Чжи, Юань Шуйпо, Ван Янин, Ша Оу, Лю Байюй и др). Деятельность Всекитайской ассоциации деятелей литературы по отпору врагу (1938 – 1945 гг.)

Тема 15. Феномен «деревенской прозы»

Лу Синь как родоначальник «деревенской прозы». Этапы развития течения «деревенская проза». Влияние «земельной реформы» на 1947 г. на новое поколение писателей. Идеино-художественное своеобразие романов Дин Лин «Солнце над рекой Сянган», Чжоу Либо «Ураган». Особенности творческой манеры Чжао Шули на примере произведений «Песенки Ли Юцая», «Женитьба маленького Эрхея», «Регистрация брака». Роман Оуян Шаня «Слуга народа», рассказ «В мягком вагоне поезда».

Тема 16. Творчество Ба Цзиня: флагман современной и новейшей китайской литературы.

Этапы творчества Ба Цзиня. Влияние «Движения 4 мая» на формирование творчества писателя. Идеино-художественное своеобразие повести «Гибель». Трилогия «Стремительное течение»: романы «Семья», «Весна», «Осень». Публицистическая деятельность Ба Цзиня. Психологизм как основа творчества писателя.

Тема 17. Литература первого десятилетия после основания КНР.

Тенденции социального и художественного развития прозы и поэзии современной литературы. Первый и Второй Съезд Союза китайских писателей: литература и политика. Яньаньские «тезисы» Мао Цзэдуна. Создание ВАРЛИ. Реакция писателей на призывы КПК: первые противоречия.

Тема 18. Литературная политика КНР в период 1949-1966 гг.

Курс «пусть расцветают все цветы» (1956-1957 гг.). Борьба КПК с Ху Фэном (1954 – 1956 гг.). Революционный реализм и романтизм/политика урегулирования (1958 – 1961 г.). Критика теории «среднего героя» (1962 –1965 гг.)

Тема 19. Литературная политика в период 1967-1976 гг.

Формирование «идеального героя» «культурной революции» (1966-1976 гг.). Статья Юй Хуэйюна «Пусть мир литературы и искусства навечно станет фронтом пропаганды идей Мао Цзэдуна». Течение «трёх сочетаний». Творческий метод соцреализма в китайской литературе (Фэн Дэин, Ли Чжунь, Ли Ин и др.). Идеологическое и творческое перевоспитание интеллигенции.

Тема 20. Основные представители и особенности литературных течений: «литература шрамов», «литература дум о прошедшем».

Литературная политика в КНР после окончания культурной революции (1978-1990 гг): «литература шрамов», «литература дум о прошедшем». Явление «Новейшей литературы»: художественно-изобразительные и идейные особенности творчества Лу Синью, Лу Синьхуа, Мэн Вэйцзя.

Тема 21. Основные представители и особенности литературных течений: «литературы реформ», литература грамотной молодёжи», «литература поиска корней».

Литературная политика в КНР после окончания культурной революции (1978-1990 гг): «литературы реформ», «литература грамотной молодёжи». Художественно-изобразительные и идейные особенности «литературы реформ», «Литература дум о прошедшем». Творчество Лян Сяошэна, Чжан Сянляна, Лу Вэньфу, А Чэна.

Тема 22. Жизнь и творчество Ван Мэна.

Особенности писательской манеры. Творчество в контексте течения «литература поиска корней». Роль Ван Мэна в культуре и общественной жизни Китая. Анализ произведений «Новичок в орготделе», «Чалый», «Весенние голоса», «Грёзы о море», «Мертвеющие корни самшита». Роман «Метаморфозы, или Игра в складные картинки» через призму литературы «потока сознания».

Тема 23. Феномен китайской женской прозы через национальную специфику творчества Чжан Цзе, Ван Аньи, Те Нин.

Феномен женской прозы Китая. Роль и влияние творчества Чжан Цзе в формировании женской литературы Китая. Идеино художественное своеобразие романа «Тяжелые крылья», рассказа «Изумруд», «Последняя высота»

Периоды творчества Ван Аньи. «Шанхайские мотивы» в творчестве Ван Аньи. Тематическое разнообразие эссеистики Ван Аньи («Четыре принципа литератора», «Почему я пишу»). Место драматургии в творчестве Ван Аньи. Рассказы: «Заключительные аккорды», «Конечная станция», «Крошка Хун из райского уголка», «Сказки на крыше».

Особенности творчества Те Нин: течение «новой деревенской прозы и «литературы грамотной молодежи». Столкновение городского и деревенского образа жизни в произведениях писательницы «Эй, Сансюэ», «Всегда – это так долго». Идеино-художественное своеобразие романа «Цветы хлопка».

Тема 24. Творческий путь Фэн Цицзя

Жанрово-тематическое своеобразие произведения Фэн Цицзя. Произведения Фэн Цицзя о последствиях «культурной революции»: «шрамы» и «думы». «Проза родного города» в творчестве автора. Анализ сборника рассказов («Итальянская скрипка», «Баркарола», «Старик и старуха», «Высокая женщина и её муж-коротышка», «Венгерский велосипед», «Диллема»).

Тема 25. Жизнь и творчество Мо Яня. Проблемно-тематическое своеобразие.

Авангардистские черты в творчестве Мо Яня. Анализ романов писателя «Красный гаолян», «Страна вина»: черты магического реализма, натурализма, биографизма. Национальная специфика произведений Мо Яня: историзм с китайской спецификой, религиозно-культурный синкретизм, интерсексуальность, особенности национального китайского самосознания.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия	Количество аудиторных часов			Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	Количество часов УСР	
1	2	3	4	5	6
	Семестр V	60	36	6	
1.	Общая характеристика литературного процесса в Китае первой половины XIX в.	4			Дискуссия, устный опрос
2.	Особенности китайской литературы второй половины XIX в.	4			Дискуссия, устный опрос
3.	Своеобразие китайской литературы конца XIX – начала XX веков.	2	2		Дискуссия, устный опрос
4.	Формирование и творчество представителей «Южного общества».	2		1	Дискуссия, устный опрос Письменный опрос
5.	Литература Нового Китая.	2			Дискуссия, устный опрос
6.	Жизнь и творчество Лу Синя.	2	2	1	Дискуссия, устный опрос Открытое эвристическое задание креативного типа (эссе)
7.	Деятельность литературного сообщества «Общество изучения литературы».	2			Дискуссия, устный опрос
8.	Деятельность литературного сообщества «Творчество».	2			Дискуссия, устный опрос

9.	Поэтическое сообщество «Новолуние» и становление поэзии Нового Китая (1921-1936 гг.).	2	2		Дискуссия, устный опрос
10.	Творчество Мао Дуня в контексте становления Новой литературы Китая.	2	2		Дискуссия, устный опрос
11.	Жизнь и творчество Го Можо: жанровое разнообразие	2	2		Дискуссия, устный опрос
12.	Идейно-художественное своеобразие творчества Бин Синь	2	2	2	Дискуссия, устный опрос Проект (по художественному переводу)
13.	Особенности творческого метода Лао Шэ.	2	2		Дискуссия, устный опрос
14.	Литература военных лет (1937–1949 гг.).	2			Дискуссия, устный опрос
15.	Феномен «деревенской прозы».	2	2		Дискуссия, устный опрос
16.	Творчество Ба Цзиня: флагман современной и новейшей китайской литературы.	2	2		Дискуссия, устный опрос
17.	Литература первого десятилетия после основания КНР.	4			Дискуссия, устный опрос Открытое эвристическое задание
18.	Литературная политика КНР в период 1949-1966 гг.	2		1	Дискуссия, устный опрос Тест
19.	Литературная политика КНР в период 1967-1976 гг.	2			Дискуссия, устный опрос
20.	Основные представители и особенности литературных течений: «литература шрамов», «литература дум о прошлом».	2	2		Дискуссия, устный опрос
21.	Основные представители и особенности литературных течений :«литературы реформ», литература грамотной молодёжи», «литература поиска корней».	4	6	1	Дискуссия, устный опрос Тест
22.	Жизнь и творчество Ван Мэна	2	2		Дискуссия, устный опрос
23.	Феномен китайской женской прозы через национальную специфику творчества Чжан Цзе, Ван Аньи, Те Нин.	4	4		Дискуссия, устный опрос
24.	Творческий путь Фэн Цицзя	2	2		Дискуссия, устный опрос
25.	Жизнь и творчество Мо Яня: проблемно-тематическое своеобразие	2	2		Дискуссия, устный опрос
	ИТОГО:	60	32	6	

ІНФОРМАЦІОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература:

1. Ай Цін. Водар стоенага лесу : зб. паэзіі / Ай Цін ; уклад.: А. Карлюкевіч, В. Аляксеева. – Мінск : Звязда, 2015. – 64 с.
2. Аксиомы персонцэнтрычнага літэратурavedення : пособие / А. Н. Андреев. – Минск : БГУ, 2015. – 223 с.
3. Беларусско-китайскі культурны дыялог (II): історыя, сучаснае становішча, перспектывы: зборнік навуковых артыкулаў / пад навуч. рэд. Хмельніцкага Н.Н. – Минск: РИВШ, 2016. – 195 с.
4. Времена и нравы: проза писателей провинции Гуандун» / сост. А.А.Родионов. – СПб.: Гиперион, 2017. — 560 с.
5. Вэнь Ідо. Святло чырвонай свечкі: зб. паэзіі / Вэнь Ідо ; уклад. Ю. Алейчанка ; прагм. А. Карлюкевіча. – Мінск : Звязда, 2018. – 80 с.
6. Двойной зрачок. Китайские повести и рассказы конца XX — начала XXI века: пер. с кит. яз. / Отв. ред. А. А. Родионов; сост. Н. Н. Власова, И. А. Егоров, А. А. Родионов. — Санкт-Петербург : Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2015. — 464 с.
7. Китайская литература в Беларуси [Электронный ресурс] : пособие / В. В. Жуковец ; под общ. ред. Н. Н. Хмельницкого. – Минск : БГУ, 2019. – ISBN978-985-566-723-1. – Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/230601>
8. Китайский язык: чтение художественного текста: учебное пособие / сост. Н. Г. Аюшеева, М. Б-О. Хайдапова. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2017. – 138 с.
9. Китайский язык. Перевод типов текстов: учебное пособие / сост. И. Д. Алексеева, Н. Г. Аюшеева, А. А. Шахаева. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2017. – 114 с.
10. Красные туфельки. Сборник произведений молодых китайских писателей / пер. с кит./ Отв. ред. А.А. Родионов; сост. Н.Н. Власова, И.А. Егоров, А.А. Родионов. – СПб.: Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2015. – 368 с.
11. Маладосць. Штомесячны літаратурна-мастацкі і грамадска-палітычны ілюстраваны часопіс / пад рэд. Воцінавай С. Д. – Мінск : Звязда, 2015. – №12. – 159 с.
12. Маладосць. Штомесячны літаратурна-мастацкі і грамадска-палітычны ілюстраваны часопіс / пад рэд. Воцінавай С. Д. – Мінск : Звязда, 2019. – №1. – 144 с.
13. Маладосць. Штомесячны літаратурна-мастацкі і грамадска-палітычны ілюстраваны часопіс / пад рэд. Воцінавай С. Д. – Мінск : Звязда, 2019. – №12. – 128с.
14. Сюй Чжымо. Лілеі тварык чароўны : зб. паэзіі / Сюй Чжымо ; уклад.

Ю. Алейчанка; прадм. А. Карлюкевіча. – Мінск : Звязда, 2017. – 66 с.

15. Laifong, L. Contemporary Chinese Fiction Writers: Biography, Bibliography, and Critical Assessment. New York: Routledge, 2017. 399 p. (Лайфонг Л. Современные китайские писатели : биография, библиография, критика / Л. Лайфонг. – Нью-Йорк: Рутлейдж, 2017. – 299 с.)

16. Xiao, L. Lee, H. Biographical Dictionary of Chinese Women: v. 2: Twentieth Century. New York: Routledge, 2016. 796 p. (Сяо, Л. Ли, Х. Биографический словарь китайских женщин: т. 2: XX век. / Л. Сяо, Х. Ли. – Нью-Йорк: Рутледж, 2016. – 796 с.)

Дополнительная литература:

1. Алексеев, В. М. Труды по китайской литературе: в 2 т. / В. М. Алексеев. – Москва : Вост. лит. РАН, 2003. – Т.2 – 511 с.

2. Воскресенский, Д. Н. Литературный Китай в XVII веке: Судьбы истории, философии и социального бытия в китайской классической литературно-художественной традиции/Д.Н. Воскресенский, А.Д. Воскресенский. – М.: АспектПресс, 2009. – 174 с.

3. Воскресенский, Д. Н. Литературный Китай в XVII веке: Судьбы истории, философии и социального бытия в китайской классической литературно-художественной традиции/Д.Н. Воскресенский, А.Д. Воскресенский. – М.: АспектПресс, 2009. – 174 с.

4. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Ин-т Дальнего востока; редколл.: М.Л. Титаренко (гл. ред.). – М.: Вост. лит., 2006. – Т. 2: Мифология. Религия / под ред. М.Л. Титаренко [и др.]. – 2007. – 869 с.

5. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Ин-т Дальнего востока; редколл.: М.Л. Титаренко (гл. ред.). – М.: Вост. лит., 2006. – Т.3. Литература. Язык и письменность / под ред. М.Л. Титаренко [и др.]. – 2003. – 856 с

6. Лисевич, И.С. Литературная мысль Китая на рубеже древности и средних веков / И.С. Лисевич. - М: Наука, 1979. - 266 с.

7. Лисевич, И.С. Мозаика древнекитайской культуры: избранное / И.С. Лисевич; сост. Н.И. Фомина; Ин-т востоковедения РАН. – М.: Вост. лит., 2010. – 446 с.

8. Позднеева, Л. Д. История китайской литературы: собрание трудов / Л. Д. Позднеева; сост. Л. Е. Померанцева; ИСАА МГУ им. М. В. Ломоносова. – М.: Вост. лит., 2011. – 304 с.

9. Саховская, А. А. Творчество Чжан Цзе в контексте китайской литературы: автореф. науч. дис. ...канд. фил.нак: 10.01.03 / А.А. Саховская ; Ин-т стран Африки и Азии. – Москва, 2008. – 26 л.

10. Цыренова, О.Д. Современная китайская поэзия (1980-е годы - начало XXI века): автореф. дис. ...канд. филол. наук: 10.01.03 / О.Д. Цыренова; Институт востоковедения РАН. – Москва, 2006. – 26 л.

Перечень рекомендуемых средств диагностики и методика формирования итоговой оценки

Оценка за ответы на лекциях (**устный/письменный опрос**) и работа на практических занятиях (**дискуссия**) зависит от полноты ответа, наличия аргументов, примеров из художественных текстов на языке оригинала и переводов на русский/белорусский языки, грамотного использования литературоведческого понятийно-категориального аппарата.

Оценка за **тест** основывается на количестве правильно выполненных заданий в зависимости от их сложности.

При оценивании **эссе (доклада)** обращается внимание на: содержание и полноту раскрытия темы, структуру и последовательность изложения, источники и их интерпретацию, корректность оформления.

При оценке **открытого (эвристического) задания** необходимо учитывать: самобытность (оригинальность) созданного образовательного продукта, исследование изучаемого феномена с разных сторон, интегрирование знаний из различных областей, личностная значимость достигнутых результатов.

Оценка **проекта** может включать актуальность исследуемой проблемы, корректность используемых методов исследования, привлечение знаний из различных областей, организация работы группы, практикоориентированность полученных результатов. **Проект по художественному переводу** должен сопровождаться «подстрочным» переводом, который бы отражал особенности полисемии в китайском языке. Особое внимание следует уделять переводу топонимов, имен реальных собственных, культурологических и исторических реалий и т.д. Приветствуется использование различных приемов перевода. Студент должен уметь анализировать образно-символическую систему, традиционные и современные художественно- композиционные и стилистические приемы и средства, встречающиеся в тексте.

Формой текущей аттестации по дисциплине «История литературы страны изучаемого восточного языка (XX в.) (китайского)» учебным планом предусмотрен **экзамен** в пятом семестре.

При формировании итоговой оценки используется рейтинговая оценка знаний студента, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка предусматривает использование весовых коэффициентов для текущего контроля знаний и

текущей аттестации студентов по дисциплине.

Примерные весовые коэффициенты, определяющие вклад текущего контроля знаний и текущей аттестации в рейтинговую оценку:

Формирование оценки за текущую успеваемость (100%):

- ответы на практических занятиях – 20%;
- выполнение текущих УСР (тест, проект, эссе, письменный опрос) – 40%;
- итоговый тест – 40%.

Рейтинговая оценка по дисциплине рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и экзаменационной оценки с учетом их весовых коэффициентов. Весовая оценка по текущей успеваемости составляет 50 %, экзаменационная оценка – 50 %.

Итоговая оценка формируется на основе:

1. Правил проведения аттестации студентов (Постановление Министерства образования Республики Беларусь № 53 от 29 мая 2012 г.);
2. Положения о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в БГУ (Приказ ректора от 18.08.2015 № 382–ОД);
3. Критериев оценки знаний студентов (письмо Министерства образования от 22.12.2003 г.).

Примерный перечень заданий для управляемой самостоятельной работы студентов

Тема 1-4. Общая характеристика литературного процесса в Китае первой половины XIX – начала XX в. (1 час).

Письменный опрос по теме: «Общая характеристика литературного процесса в Китае первой половины XIX – начала XX в.». Проверка усвоения материала по первым четырем темам дисциплины, которые включают в себя рассмотрение развитие традиционного и реформаторского движения в литературе Китая XIX – начала XX вв. (проза, поэзия, драматургия, публицистика).

Форма контроля – письменный опрос.

Тема 6. Жизнь и творчество Лу Синя (1 часа).

Открытое эвристическое задание креативного типа (эссе) на тему «Жизнь и творчество Лу Синя». Студентам необходимо самостоятельно переосмыслить творческий путь основателя Новой литературы Китая. Студенты могут выбрать любое произведение из сборников Лу Синя «Ключ», «Блуждания», «Дикие травы», «Старые легенды в новой реакции» и отразить его идейно-

художественное своеобразие через призму личностного восприятия.

Форма контроля – Открытое эвристическое задание креативного типа (эссе)

Тема 12. Идеино-художественное своеобразие творчества Бин Синь (2 часа).

Проект по художественному переводу стихотворений Бинь Синь из сборника «Вешние воды» и «Мириады звезд». Необходимо выбрать десять наиболее репрезентативных стихотворений из каждого сборника, которые отражают творческую программу и потенциал Бинь Синь на каждом из этапов литературной деятельности писательницы. Необходимо изучить влияние западной и японской лирики на творчество Бинь Синь и сохранить особенности рифмо-поэтики при переводе.

Форма контроля – выполнение проекта по художественному переводу и его размещение на образовательном портале LMS Moodle.

Тема 18. Литературная политика КНР в период 1949-1966 гг. (1 часа).

Контрольный тест по посвящён литературной политике в КНР в период 1949-1966 гг. Включает рассмотрение следующих особенностей данного периода: курс «пусть расцветают все цветы» (1956-1957 гг.); борьба КПК с Ху Фэном (1954 – 1956 гг.); революционный реализм и романтизм/политика урегулирования (1958-1961 г.); критика теории «среднего героя» (1962-1965 гг.).

Форма контроля – письменный тест.

Тема 20-21. Основные представители и особенности литературных течений: «литература шрамов», «литература дум о прошедшем», «литературы реформ», литература грамотной молодёжи», «литература поиска корней». (1 часа)

Контрольный итоговый тест посвящён литературной политике в КНР после окончания «культурной революции» (1978-1990 гг) (течения, тенденции и новые приемы в поэзии и прозе): художественно-изобразительные и идейные особенности «литературы шрамов», «литература реформ», «литература дум о прошедшем»

Форма контроля – письменный тест.

Примерная тематика практических занятий

Занятие 1. Тема 3. Свообразие китайской литературы конца XIX –

начала XX веков.

Особенности развития социокультурной ситуации Китая конца XIX – начала XX веков. Этапы творчества Цзэнь Пу: особенности творческой манеры автора. История написания обличительного романа «Цветы в море зла». Особенности фабулы романа: традиции и новаторство.

Занятие 2. Тема 6. Жизнь и творчество Лу Синя. Лу Синь и литературное движение 1920-х гг.

«Становление литература Нового Китая: «Движение 4 мая» 1919 г., «Литературная революция». Жанровое своеобразие сборников Лу Синя «Клич», «Блуждания», «Дикие травы», «Старые легенды в новой реакции».

Занятие 3. Тема 9. Поэтическое сообщество «Новолуние» и становление поэзии Нового Китая (1921-1936 гг.).

Особенности поэтики Сюй Чжимо и Вэнь Идо. Влияние западных течений на развитие жанрового многообразия и поэтики литературы Нового Китая.

Занятие 4. Тема 10. Творчество Мао Дуня в контексте становления Новой литературы Китая.

Этапы творчества Мао Дуня. Роль Мао Дуня в формировании «Общества изучения литературы». Особенности творческого метода Мао Дуня. Идеино-художественное своеобразие романа «Перед рассветом», «Деревенской трилогии».

Занятие 5. Тема 11. Жизнь и творчество Го Можо: жанровое разнообразие.

Особенности и этапы творчества Го Можо. Сборник поэзии «Богини» как сочетание прогрессивного романтического начала с реализмом. Идеино-художественное своеобразие сборников поэзии «Звездное пространство», «Ваза», «Знак авангарда» как фактор эволюции взглядов Го Можо. Исторические пьесы Го Можо.

Занятие 6. Тема 12. Идеино-художественное своеобразие творчества Бин Синь.

Этапы творчества Бинь Синь. Особенности поэтических сборников «Мириады звёзд», «Вешние воды»: влияние западной и японской поэзии. Бинь Синь как родоначальница детской литературы Китая: «Записки к маленьким читателям», «Мандариновый фонарик». Жанр «проблемного рассказа» в творчестве Бинь Синь («Две семьи», «Сверхчеловек», «Флажок», «Мама-лист

лотоса», «Последний отпуск»). Формирование «философии любви» в произведениях автора.

Занятие 7. Тема 13. Особенности творческого метода Лао Шэ.

Влияние писателя на развитие китайской литературы (этапы биографии). Особенности и художественное своеобразие романов Лао Шэ: «Записки о кошачьем городе», «Рикша», «Сказители». Пьеса «Чайная» как выдающийся пример современной драматургии Китая. Сборник эссе Лао Шэ «Старый вол, разбитая повозка» как творческий манифест писателя.

Занятие 8. Тема 15. Феномен «деревенской прозы»

Феномен «деревенской прозы» на примере творчества Дин Лин. Этапы творчества Дин Лин. Особенности фабулы романа «Дин Лин» «Солнце над рекой Сянган». Разнообразие образов романа.

Занятие 9. Тема 16. Творчество Ба Цзиня: флагман современной и новейшей китайской литературы.

Этапы творчества Ба Цзиня. Влияние «Движения 4 мая» на формирование творчества писателя. Идеино-художественное своеобразие повести «Гибель». Трилогия «Стремительное течение»: романы «Семья», «Весна», «Осень». Публицистическая деятельность Ба Цзиня. Эссеистика Ба Цзиня. Психологизм как основа творчества писателя.

Занятие 10. Тема 20. Основные представители и особенности литературных течений: «литература шрамов», «литература дум о прошедшем».

Литературная политика в КНР после окончания культурной революции (1978-1990 гг): «литература шрамов», «литература дум о прошедшем». Явление «Новейшей литературы»: художественно-изобразительные и идейные особенности творчества Лу Синьбу, Лу Синьхуа, Мэн Вэйцзай. Идеино художественное своеобразие рассказов «Школьный учитель» (Лу Синьбу), «Шрамы» (Лу Синьхуа), «Записки предводителя» (Мэн Вэйцзай).

Занятие 11. Тема 21. Основные представители и особенности литературных течений: «литературы реформ», литература грамотной молодёжи», «литература поиска корней».

Литературная политика в КНР после окончания культурной революции (1978-1990 гг). Художественно-изобразительные и идейные особенности «литературы реформ», «литература дум о прошедшем», «литературы поиска

корней». Творчество Лян Сяошэна. Идеино-художественное своеобразие романа «Исповедь бывшего хунвэйбина», рассказов «Отец», «Обычный человек».

Занятие 12. Тема 21. Основные представители и особенности литературных течений: «литературы реформ», литература грамотной молодёжи», «литература поиска корней».

Литературная политика в КНР после окончания культурной революции (1978-1990 гг). Художественно-изобразительные и идейные особенности «литературы реформ», «литература дум о прошедшем», «литературы поиска корней». Этапы творчества Лу Вэньфу, А Чэна. Символизм рассказов А Чэна «Король Шахмат» и «Король-дерево». Элементы литературы «поиска корней» в романе Лу Вэньфу «Гурман», образ женщины в рассказах «Окна на улицу», «Колодец».

Занятие 13. Тема 21. Основные представители и особенности литературных течений: «литературы реформ», литература грамотной молодёжи», «литература поиска корней».

Литературная политика в КНР после окончания культурной революции (1978-1990 гг). Художественно-изобразительные и идейные особенности «литературы реформ», «литература дум о прошедшем», «литературы поиска корней». Этапы творчества Чжан Сянляна. Идеино-художественное своеобразие произведений Чжан Сянляна «Мимоза», «Душа и Тело», «Женщина половинка мужчины».

Занятие 14. Тема 22. Жизнь и творчество Ван Мэна.

Особенности писательской манеры Ван Мэна. Творчество в контексте течения «литература поиска корней» и «литературы дум о прошедшем». Роль Ван Мэна в культуре и общественной жизни Китая. Анализ произведений «Новичок в орготделе», «Чалый», «Весенние голоса», «Грёзы о море», «Мертвеющие корни самшита». Роман «Метаморфозы, или Игра в складные картинки» через призму литературы «потока сознания».

Занятие 15. Тема 23. Феномен китайской женской прозы через национальную специфику творчества Чжан Цзе, Ван Аньи, Те Нин.

Феномен женской прозы Китая. Роль и влияние творчества Чжан Цзе в формировании женской литературы Китая. Идеино художественное своеобразие романа «Тяжелые крылья», рассказа «Изумруд», «Последняя высота».

Занятие 16. Тема 23. Феномен китайской женской прозы через национальную специфику творчества Чжан Цзе, Ван Аньи, Те Нин.

Периоды творчества Ван Аньи. «Шанхайские мотивы» в творчестве Ван Аньи. Тематическое разнообразие эссеистики Ван Аньи («Четыре принципа литератора», «Почему я пишу»). Место драматургии в творчестве Ван Аньи. Рассказы: «Заключительные аккорды», «Конечная станция», «Крошка Хун из райского уголка», «Сказки на крыше».

Особенности творчества Те Нин: течение «новой деревенской прозы и «литературы грамотной молодежи». Столкновение городского и деревенского образа жизни в произведениях писательницы «Эй, Сансюэ», «Всегда – это так долго». Идеино-художественное своеобразие романа «Цветы хлопка».

Занятие 17. Тема 24. Творческий путь Фэн Цицзя

Жанрово-тематическое своеобразие произведения Фэн Цицзя. Произведения Фэн Цицзя о последствиях «культурной революции»: «шрамы» и «думы». «Проза родного города» в творчестве автора. Анализ сборника рассказов («Итальянская скрипка», «Баркарола», «Старик и старуха», «Высокая женщина и её муж-коротышка», «Венгерский велосипед», «Диллема»).

Занятие 18. Жизнь и творчество Мо Яня. Проблемно-тематическое своеобразие.

Авангардистские черты в творчестве Мо Яня. Анализ романов писателя «Красный гаолян», «Страна вина»: черты магического реализма, натурализма, биографизма. Национальная специфика произведений Мо Яня: историзм с китайской спецификой, религиозно-культурный синкретизм, интертекстуальность, особенности национального китайского самосознания

Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины

При организации образовательного процесса используются:

эвристический подход, который предполагает:

- осуществление студентами лично-значимых открытий окружающего мира;
- демонстрацию многообразия решений большинства профессиональных задач и жизненных проблем;
- творческую самореализацию обучающихся в процессе создания образовательных продуктов;
- индивидуализацию обучения через возможность самостоятельно

ставить цели, осуществлять рефлексию собственной образовательной деятельности.

метод проектного обучения, который предполагает способ организации учебной деятельности студентов, развивающий актуальные для учебной и профессиональной деятельности навыки планирования, самоорганизации, сотрудничества и предполагающий создание собственного продукта;

- приобретение навыков для решения исследовательских, творческих, социальных, предпринимательских и коммуникационных задач.

метод учебной дискуссии, который предполагает участие студентов в целенаправленном обмене мнениями, идеями для предъявления и/или согласования существующих позиций по определенной проблеме.

Использование метода обеспечивает появление нового уровня понимания изучаемой темы, применение знаний (теорий, концепций) при решении проблем, определение способов их решения.

метод группового обучения, который представляет собой форму организации учебно-познавательной деятельности обучающихся, предполагающую функционирование разных типов малых групп, работающих как над общими, так и специфическими учебными заданиями.

методы и приемы развития критического мышления, которые представляют собой систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма; понимания информации как отправного, а не конечного пункта критического мышления.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Текущая самостоятельная работа студентов направлена на освоение терминологического минимума литературоведческого и культурологического понятийно-категориального аппарата на китайском языке: чтение и анализ художественных текстов.

Самостоятельная работа разделена на три уровня: уровень узнавания; уровень воспроизведения и уровень применения полученных знаний.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине следует предоставить им комплекс учебных и учебно-методических материалов (терминологический минимум на китайском языке, методические указания для выполнения доклада, проекта, написания курсовой работы); материалы текущего контроля и текущей аттестации (вопросы для подготовки к экзамену, тестам, тематика докладов, тематика курсовых работ, список рекомендуемой основной и дополнительной литературы, список

обязательных для прочтения художественных текстов, список информационных ресурсов, список стихов для заучивания на память и др.)

Примерный перечень открытых эвристических заданий

«Жемчужина мысли литературы Нового Китая». Наследие китайской литературы в период формирования современной литературы Поднебесной представляет собой неисчерпаемый источник афористической мысли. Дневниковые заметки и проза Лу Синя, Е Шэнтао, Юй Дайфу, Лао Шэ, эссеистика Ба Цзиня, Мао Дуня, Бинь Синь, поэзия Го Можо, Ай Цина, Вэнь Идо, Сюй Чжимо – все это может служить источником вдохновения для молодого поколения.

На материале изученных произведений на языке оригинала (проза, поэзия, драматургия, эссе, публицистические статьи) представителей литературы Нового Китая студентам предлагается самостоятельно сделать выборку наиболее значимых мыслей и выражений писателей, которые по мнению студентов отражают суть творчества этого автора.

Первый (подготовительный) этап проходит в качестве домашнего задания: студенты обращаются к оригинальным текстам, выбранные выражения или фрагменты текста самостоятельно переводят на белорусский или русский языки. Количественное ограничения при поиске афористических выражений отсутствует.

Второй этап выполнения задания проходит аудиторно: после выбора фрагментов текста студенты обосновывают причину выбора данных выражений и подготавливают ответы на следующие вопросы:

1) Какой эмоциональный и ассоциативный ряд у вас вызывают данные выражения, чем обоснован выбор данных фрагментов текста?

2) Каковы художественные и стилистические особенности данных фрагментов?

3) На каком их этапов творчества писателя была высказана данная мысль, каким образом отражает задачи творческой программы автора?

Третий (заключительный) этап: по результатам дискуссии, студентам также предоставляется возможность составить рейтинг среди наиболее востребованных\популярных выражений китайских писателей, что будет представлять собой особую форму гармонизации сочетания эмоционально-экспрессивного и рационально-дискурсивного подходов к действительности.

Данное задание направлено на развитие познавательных филологических интересов, позволяет сформировать ассоциативное и наглядно-образное восприятие мыслительной деятельности студентов.

На промежуточном этапе выполнения задания рекомендуется работа в группах (по 5-6 человек).

«Цветок поэзии». Китайская поэзия XX века характеризуется своей многогранностью стихотворных форм, влиянием западной и японской лирики, остротой проблематики и глубиной мысли.

Студентам необходимо выбрать одного из поэтов, которые были представлены на курсе и изучив его поэтические сборники составить «Цветок поэзии» из различных строк стихотворений автора.

Фрагменты текста («лепестки») из различных лирических произведений поэта должны в итоге составить одно полноценное стихотворение – «цветок».

Готовые произведения будут декламироваться перед аудиторией, после прочтения стихотворения студент кратко резюмирует выбор автора и впечатления от проведенной работы.

Данное задание направлено на формирование познавательного, мотивирующего и эстетического ценностного ориентира студентов. Результат направлен на усвоение достижений словесно-художественного опыта китайской поэзии как части мировой литературы, развития у студентов мотивированности на риторическое самосовершенствование и речевую самореализацию.

На промежуточном этапе выполнения задания рекомендуется работа в группах (по 5-6 человек).

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Китайская литература XIX в. Влияние философских направлений на литературную мысль. Философские основы тунчэнской школы. Основные представители и эволюция взглядов
2. Китайская литература XIX в. Влияние философских направлений на литературную мысль. Философские основы янхуской школы. Основные представители и эволюция взглядов.
3. Особенности патриотической лирики в китайской литературе XIX в. Основные представители и эволюция взглядов (Гун Цзычжэнь, Линь Цзэсюй, Вэй Юань, Чжан Вэйбин)
4. Этико-эстетические категории повествовательной прозы (сяошо) XIX в. Типология жанра.
5. Любовный роман: истоки, традиции в изображении героев. Роман о талантах и красавицах. Проза человеческих чувств. (Вэй Сюжэнь, Чэнь Сэнь, Юй Да, Хан Банцин).

6. Авантюрный роман (героический или рыцарский роман): истоки, традиции в изображении героев (Юй Ваньчунь, Вэнь Кан, Ши Юйкун)
7. Обличительный (сатирический) и судебный роман. Специфика проблематики обличительного и судебного романа XIX в. (Ши Шилунь, Ли Жучжэнь)
8. Этапы жизни и творчества Хуан Цзуньсяня. Особенности и тематика поэтики писателя. Вклад в развитие китайской литературы.
9. Общественно-политическая и литературная программа «Южного общества». Творчество основных представителей (Чжан Бинлинь, Цю Цзинь, Гао Сюй, Су Маньшу и др.).
10. Китайская литература на рубеже XIX и XX веков и ее особенности. Вклад Ван Говэя, Ли Баоцзя, У Вояо в развитие китайской прозы.
11. Этапы творчества Цзэн Пу. «Цветы в море зла»: проблематика, жанровое своеобразие, система образов.
12. Общая характеристика литературного процесса в I-ой ½ XX в. Особенности и влияние социально-политической ситуации на развитие культуры. Литературная революция (1917 – 1921 гг.)
13. «Общество изучения литературы»: идейно-эстетическая направленность, участники.
14. Общество «Новолуние»: идейно-эстетическая направленность, участники.
15. Общество «Творчество»: идейно-эстетическая направленность, участники.
16. Роль творчества Го Можо в становлении китайской поэзии 20 в. Эволюция взглядов. Интерес к духовному миру молодой интеллигенции.
17. Жизнь и творчество Лу Синя. Лу Синь и литературное движение 1920-ых гг.
18. Размежевание в литературных кругах Китая. Революционная китайская литература (1928 – 1937 гг.). Лига левых писателей: идейно-эстетическая программа, издания, участники.
19. Общая характеристика развития драматургии в I-ой ½ XX в. Литературная деятельность Тянь Ханя. Развитие хуацзюй. Новаторство Цао Юя («Гроза»).
20. Реализм в творчестве Мао Дуня. Роман «Перед рассветом». Трилогия «Весенние шелкопряды», «Осенний урожай», «Конец зимы».
21. Особенности творчества Лао Шэ. Жанровое разнообразие. Синтез эпического, лирического, драматического начал («Записки о кошачьем городе», «Старый вол, разбитая повозка»)
22. Особенности творчества Лао Шэ. Жанровое разнообразие. Синтез эпического, лирического, драматического начал («Рикша», Чайная»).

23. Особенности творчества Ба Цзиня. Вклад китайского писателя в развитие китайской литературы. Основные этапы творчества и произведения.

24. Поэзия Нового Китая. Взаимодействие и связь политики и литературы. Многообразие и синкретизм идейно-художественных направлений (романтизм, реализм, модернизм). Китайское поэтическое общество.

25. Годы социальных потрясений (1927-1936). Взаимодействие и связь политики и литературы. Образы нового мировосприятия в поэзии и прозе.

26. Литература 1937 – 1949 гг. Особенности литературного процесса в различных «зонах» Китая. Влияние политических событий на литературную жизнь страны.

27. Роль и вклад творчества Е Шэнтао в развитие детской китайской литературы. Литературная программа писателя.

28. Творчество Ай Цина. Ай Цин как представитель «серебряного века» китайской литературы

29. Особенности творческой манеры Бинь Синь. Вклад в развитие детской литературы. Проблематика поэзии и прозы.

30. Яньаньские «тезисы» Мао Цзэдуна : основные положения и задачи. Задачи литературы Нового Китая.

31. Эволюция течения «деревенской прозы»: творчество Дин Лин, Чжао Шули, Оуян Шаня.

32. Курс «пусть расцветают все цветы»: основные положения и задачи (Лю Шаотан, Лю Биньянь, Ван Мэн).

33. Революционный реализм и романтизм / политика урегулирования 8 (10) тезисов литературы и искусства.

34. Борьба КПК с литературной позицией Ху Фэна: основа конфликта и его решение.

35. Борьба КПК с литературной позицией Ху Ши: основа конфликта и его решения.

36. Дискуссии о «среднем герое»: критика теории Шао Цюаньлина как пролог к «культурной революции» (критика «среднего героя).

37. Принципы Юй Хуэйюна в отношении литературы («тройной принцип»). Формирование «идеального героя» «культурной революции».

38. Культурная революция: цели, задачи, последствия. Влияние на развитие литературы в «годы потрясений».

39. Новейшая литература. Возрождение после Культурной революции, реабилитация творческого прошлого «Литература шрамов»: определение данного термина, основные признаки и представители.

40. Новейшая литература. «Литература дум о прошедшем» («литература размышлений»): определение данного термина, основные признаки и представители

41. Новейшая литература. «Литература поиска корней»: определение данного термина, основные признаки и представители.

42. Творчества Лу Синьу и Лу Синьхуа в контексте «литературы поиска корней»: биографизм и психологизм новейшей прозы 1980-ых гг.
43. А Чэн: особенности творческого метода, ключевые произведения, роль образов и символов в произведении.
44. Жизнь и творчество Ван Мэна. Особенности писательской манеры «Метаморфозы или игра в складные картинки»: идейно художественное своеобразие романа.
45. Лу Вэньфу: особенности творческого метода, ключевые произведения, роль образов и символов в произведении.
46. Жизнь и творчества Лян Сяошэна. Особенности писательской манеры.
47. Фэн Цицай: особенности жизни и творчества писателя.
48. Чжан Сяньлян: особенности творческого метода, ключевые произведения, роль образов и символов в произведении.
49. Творчество Ли Цуньбао: особенности художественного метода и тематика произведений.
50. Гао Сяошэн: специфика национальной картины мира в творчестве писателя.
51. Творчество Мэн Вэйцзя и Дэн Юмэя: особенности художественного метода и тематика произведений.
52. «Красный гаолян»: семейная сага как проявление традиции литературы поиска корней в творчестве Мо Яня.
53. «Страна Вина» Мо Яня: идейно -художественное своеобразие романа.
54. Феномен женской прозы в современной китайской литературе XX века. Творчество Ван Аньи в русле современной литературы Китая. Особенности творческой манеры.
55. Феномен женской прозы в современной китайской литературе XX века. Чжан Цзе: особенности жизни и творчества писательницы.
56. Феномен женской прозы в современной китайской литературе XX века. Те Нин: особенности жизни и творчества писательницы.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании программы изучаемой дисциплины	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Современная литература страны изучаемого восточного языка	китайская филология	отсутствуют	одобрено протокол № 9 от 25.05.2020
История восточного иностранного языка	китайская филология	отсутствуют	одобрено протокол № 9 от 25.05.2020
Стилистика восточного иностранного восточного языка	китайская филология	отсутствуют	одобрено протокол № 9 от 25.05.2020

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ

на 2020/2021 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
китайской филологии (протокол № _____ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

к.ф.н., доцент
(степень, звание)

(подпись)

Н.Н.Хмельницкий
(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

д.ф.н., профессор
(степень, звание)

(подпись)

И.С.Ровдо
(И.О.Фамилия)