

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ АКЦЕНТУАЦИИ (на материале словарей)

Современное состояние русской устной речи характеризуется активным обновлением произносительных норм и расширением числа произносительных вариантов. В условиях колебания и обновления произносительных норм, размывания границ литературной нормы под влиянием разговорных, просторечных, жаргонных и иноязычных вариантов наблюдается рост интереса к разного рода словарям и справочникам, дающим верные ориентиры и отражающим кодифицированные нормы литературного языка.

Акцентологические нормы, по мнению многих исследователей, меняются с развитием языка более быстро, чем нормы остальных грамматических уровней. Естественно, что эти изменения находят отражение в словарях. Мы попытались проследить их, проанализировав материал Орфоэпического словаря русского языка под ред. Р.И. Аванесова (1983); Словаря правильной русской речи Н. В. Соловьева (2004); Нового орфоэпического словаря русского языка Т. Ф. Ивановой (2005); Особое внимание мы обратили на слова, употребление которых в том или ином варианте обсуждается во многих учебных пособиях и научных статьях.

Так, известна тенденция, когда при образовании прилагательных от имен существительных в них сохранялось то ударение, которое было свойственно производящему слову. Однако в XX в. наблюдается процесс перемещения ударения в прилагательных с корня на суффикс или, если ударение падает на первые слоги, – ближе к концу слова. Язык достаточно консервативен, чтобы быстро изменить произношение целого разряда слов, поэтому в речи определенное время сохраняется как традиционное произношение, так и новое. Этим и объясняется вариантность в произношении некоторых слов, например: *заводско́й* – *заво́дский*, *то́рмозный* – *тор-мозно́й* и др. Наверное, чаще всего в этой связи упоминается слово *августовский*, которое, как прилагательное, образованное от существительного, испытывает влияние тенденции к перемещению ударения с первого слога ближе к концу слова – *августо́вский*. Такое произношение появилось относительно недавно – во второй половине XX в. С другой стороны, новое произношение слова вызывает резко отрицательное отношение тех слоев общества, которые явля-

ются носителями прежней литературной нормы, что не дает возможности утвердиться новому ударению.

Глаголам на *-ить(ся)*, образованным от существительных, ранее было свойственно ударение на корне слова (типа *вѣхрѣть*, *вѣхрѣтѣ*; *ѣскрѣтьсѣ*, *ѣскрѣтѣсѣ*; *сгрудѣтьсѣ*, *сгрудѣтѣсѣ* и т. п.). В настоящее время глаголы на *-ить(ся)* испытывают тенденцию к перемещению ударения с корня на суффикс слова (в неопределенной форме) или на окончание (в форме настоящего времени): *искрѣ́тьсѣ* и *искрѣ́тѣсѣ*, *сгрудѣ́тьсѣ* и *сгрудѣ́тѣсѣ*, *вѣхрѣ́ть* и *вѣхрѣ́тѣ*. Этот процесс можно объяснить стремлением языка уподобить произношение указанных глаголов произношению тех глаголов, которые в неопределенной форме имеют ударение на суффиксе, а в личных формах настоящего времени – ударение на окончании (слова типа *кружѣ́тьсѣ*, *вѣтьсѣ*, *носѣ́тьсѣ*). Оба варианта ударения в глаголах, образованных от существительных, т. е. ударение на корне слова или на суффиксе или окончании, признаются правильными.

В XIX в. слова со словообразовательным элементом *-лог* (при наименовании лиц по профессии) имели ударение на последнем слоге, т. е. говорили *биоло́г*, *филоло́г*, *этимоло́г* и т. п. В течение XX в. у подобного рода слов произошел сдвиг ударения к середине слова и нормой стало безударное произношение элемента *-лог*, например: *биолог*, *филолог*, *этимолог* и т. п. С прежним ударением произносятся только слова *минерало́г* и *генеало́г*, а слово *аполог* может произноситься с ударением как на последнем слоге, так и на предпоследнем, то есть *апо́лог* и *аполóг*.

В отличие от слов типа *бизнесме́н*, *спортсме́н*, *суперме́н*, *яхтсме́н* и т. п., в состав которых входит словообразовательный элемент *-мен*, восходящий к английскому *man* – «человек, мужчина», слово *феномен* заимствовано из греческого языка со свойственным этому языку ударением, т. е. *фено́мен*. Именно такое ударение признавалось правильным. Однако в последние десятилетия по аналогии со словами, в состав которых входит английское *-мен*, его стали произносить также с ударением на последнем слоге, то есть *феноме́н*.

Вариантность является закономерным фактором функционирования и развития языка. Зачастую два и более произносительных варианта, не выходящих за пределы литературной нормы, сосуществуют какое-то время в устной речи, пока не победит один из них,

постепенно закрепившись в практике и авторитетных нормативных изданиях. Об этом свидетельствуют и данные, приведенные в таблице.

Орфоэпический словарь русского языка под ред. Р. И. Аванесова (1983)	Словарь правильной русской речи Н. В. Соловьева (2004)	Новый орфоэпический словарь русского языка Т. Ф. Ивановой (2005)
августовский, <i>доп.</i> августовский	августовский, <i>разг.</i> августовский	августовский
апартаменты, <i>доп.</i> апартáменты	апартаменты, <i>нов.</i> апартáменты	апартаменты
бижутерия <i>и</i> бижутерия	бижутерия <i>и</i> бижуте- рия	бижутерия, <i>доп.</i> бижутерия
бредовый, <i>доп.</i> бредовой	бредовый, <i>нов.</i> бредовой	бредовой <i>и</i> бредовый
жёлчь, <i>доп.</i> желчь	жёлчь <i>и</i> желчь	жёлчь <i>и</i> желчь
завидно <i>и!</i> <i>неправ.</i> за́видно	завидно, <i>разг.</i> за́видно	завидно
зна́мение, <i>неправ.</i> знаме́ние	зна́мение, <i>разг.</i> знаме́нье	зна́мение
догово́р, <i>доп.</i> до́говор	догово́р	догово́р
до́гмат, <i>не рекомен.</i> догма́т	догма́т, <i>уход.</i> до́гмат	до́гмат
искри́ться <i>и</i> и́скриться	искри́ться, <i>уход.</i> и́скриться	искри́ться <i>и</i> и́скриться
йогу́рт	йогу́рт, <i>уход.</i> йогу́рт	йогу́рт
апо́лог <i>и</i> аполо́г	апо́лог, <i>нов.</i> апо́лог	апо́лог
ра́кушка, <i>доп.</i> раку́шка	ра́кушка <i>и</i> раку́шка	ра́кушка, <i>доп.</i> раку́шка
твори́т, <i>доп.</i> твóрог	твори́т <i>и</i> твори́т	твори́т <i>и</i> твори́т
тормозно́й	тормозно́й <i>и</i> <i>уход.</i> то́рмозный	тормозно́й
фено́мен, <i>доп.</i> феноме́н	фено́мен, <i>разг.</i> феноме́н	фено́мен, <i>доп.</i> феноме́н