

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы**

**Аннотация к дипломной работе
«ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СВОЕОБРАЗИЯ РОМАНА
М. ДРЭББЛ "МОЙ ЗОЛОТОЙ ИЕРУСАЛИМ"»**

ЧЖАН ЦЗЫЕ

Научный руководитель:
кандидат педагогических
наук, доцент
Дылевская В. Ю.

Минск, 2020

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ "ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СВОЕОБРАЗИЯ РОМАНА М. ДРЭББЛ «МОЙ ЗОЛОТОЙ ИЕРУСАЛИМ»"

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, насчитывающего 58 наименований. Общий объём работы составляет 54 страницы.

Ключевые слова: ВИКТОРИАНСТВО, ПОСТМОДЕРНИЗМ, НОВАТОРСТВО И ТРАДИЦИЯ, «ВНУТРЕННИЙ РЕБЁНОК», ФЕМИНИСТСКАЯ КРИТИКА, ТРАДИЦИЯ ЖЕНСКОГО РОМАНА, ТИПОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ, ХРОНОТОП, ПРИЕМ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ

Объект исследования: процесс изучения романа М. Дрэббл «Мой золотой Иерусалим». **Предмет исследования:** художественные особенности романа М. Дрэббл «Мой золотой Иерусалим». **Методы проведения работы:** историко-литературный, сравнительно-исторический (метод исторической поэтики), системно-структурный, компаративный.

Цель исследования: всестороннее исследование художественного пространства романа М. Дрэббл «Мой золотой Иерусалим». В связи с поставленной целью в работе решаются следующие **основные задачи:**

1. Определение места романистики М. Дрэббл в современном литературном процессе, рассмотрение её жанровых, идейных и художественных особенностей.
2. Многоуровневое изучение тематики и проблематики романа М. Дрэббл «Мой золотой Иерусалим», определение их социокультурной актуальности.
3. Исследование особенности формы повествования и стиля в произведении: разносторонних функций художественной детали, уровней интертекстуальности, специфики хронотопа.

М. Дрэббл умело сочетает в своем творчестве преклонение перед викторианской традицией и современные постмодернистские приемы письма. Автор пытается решить задачи, выходящие за рамки художественной методологии своего времени. Писатель не только заложила основы новой авторской установки, но и сформировала особый культурологический взгляд на историческое прошлое. Поскольку М. Дрэббл является знаковой фигурой в культуре XX века, знаменующий некий новый тип преемственности, то подход к решению проблемы определяет **актуальность данной темы.**

Достоверность и самостоятельность выполненной работы подтверждается теоретической обоснованностью положений и путей исследования, а также изучением данных научно-методической литературы.

Практическая значимость настоящей дипломной работы заключается в возможности использовать полученные результаты в процессе преподавания филологических дисциплин, а также при обучении студентов-иностранцев РКИ,

ABSTRACT

STUDYING OF ARTISTIC IDENTITY OF A NOVEL MARGARET DRABBLE “MY GOLDEN JERUSALEM»

The thesis consists of introduction, two chapters, conclusion and list of used literature, numbering 58 items. The total amount of work is 54 pages.

Keywords: VICTORIANISM, POSTMODERNISM, INNOVATION AND TRADITION, “INNER CHILD”, FEMINIST CRITICISM, TRADITION OF A FEMALE NOVEL, TYPOLOGY OF ARTISTIC DETAIL, CHRONOTOPE, INTERTEXTUALITY TECHNIQUE.

Object of study: M. Drabble’s novel “My Golden Jerusalem”.

Subject of study: linguistic features of the work, subjects and problems of the novel.

Methods of carrying out the work: historical and literary, comparative-historical, system-structural, comparative.

The purpose of the study: a comprehensive study of the artistic space of M. Drabble’s novel “My Golden Jerusalem”.

In connection with the goal, the following main **tasks** are solved:

1. Determination of the place of novelism by M. Drabble in the modern literary process, consideration of its genre, ideological and artistic features.
2. A multilevel study of the subjects and problems of the novel by M. Drabble “My Golden Jerusalem”, the definition of their sociocultural relevance.
3. The study of the peculiarities of the form of narration and style in the work: versatile functions of the artistic detail, levels of intertextuality, the specifics of the chronotope.

M. Drabble skillfully combines in his work a worship of the Victorian tradition and modern postmodern writing techniques. The author is trying to solve problems that go beyond the artistic methodology of his time. Since M. Drabble is a significant figure in the culture of the 20th century, which marks a certain new type of continuity, the approach to solving the problem determines the **relevance of this topic**.

The authenticity and individuality of the work performed is confirmed by the theoretical validity of the provisions and ways of research, as well as by studying the data of scientific and methodological literature.

The practical significance of this thesis is the ability to use the results obtained in the process of teaching philological disciplines, as well as in teaching Russian as a foreign language.