

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы**

**Аннотация к дипломной работе
«ИЗУЧЕНИЕ КИТАЙСКИМИ СТУДЕНТАМИ
КОММУНИКАТИВНО-СМЫСЛОВОЙ РОЛИ
ЧАСТЕЙ РЕЧИ В РУССКОЙ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКЕ»**

ЧЭНЬ СИЛУН

**Научный руководитель:
кандидат педагогических
наук, доцент
Рубаник Т. В.**

Минск, 2020

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО, ЖАНР, РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА, ЧАСТИ РЕЧИ, СМЫСЛОВАЯ РОЛЬ, КОММУНИКАЦИЯ, КОМПАРАТИВНЫЙ ПОДХОД.

Общий объем дипломной работы составляет 73 страниц, из них основной текст – 51 страница. Дипломная работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованной литературы, 2 приложений.

Цель дипломной работы – рассмотреть сказку как жанр устного народного творчества и выявить смысловую и коммуникативную роль частей речи в формировании представления о волшебной действительности.

Объект исследования – русская народная волшебная сказка.

Предмет исследования – смысловая роль частей речи в формировании представления о мире в жанре волшебной сказки.

Методы исследования: описательно-аналитический и сравнительно-сопоставительный методы; компонентный анализ; обобщение материала, полученного с помощью целевой выборки.

Научная новизна исследования заключается в определении иностранными студентами коммуникативной и смысловой роли частей речи в жанре сказки с учетом компаративного подхода.

Практическая значимость исследования: содержащийся в работе дидактический материал может быть использован в преподавании русского языка как иностранного, а также при самостоятельном изучении иностранными студентами коммуникативных функций и смысловой значимости частей речи русского языка.

Достоверность и самостоятельность полученных результатов подтверждается обобщением 37 научных источников и апробацией материалов на 77 студенческой научной конференции студентов и аспирантов БГУ.

ABSTRACT

Key words: ORAL FOLK ART, GENRE, RUSSIAN FOLK TALE, PARTS OF SPEECH, SEMANTIC ROLE, COMMUNICATION, COMPARATIVE APPROACH.

The thesis comprises 73 pages, of which the main text is 51 pages.

The thesis consists of introduction, 2 chapters, conclusion, list of resources, 2 appendices.

The purpose of the thesis is to consider the fairy tale as a genre of oral folk art and to reveal the semantic and communicative role of the parts of speech in the formation of idea about magical reality.

The object of study is a Russian folk fairy tale.

The subject of the study is the semantic role of parts of speech in formation of the idea of the world in the genre of a magic fairy tale.

Research methods are descriptive-analytical and comparative methods; component analysis; summarizing the material obtained using the target sample.

The scientific novelty of the study consists in the definition by foreign students of the communicative and semantic role of parts of speech in the fairy tale genre, taking into account a comparative approach.

Practical significance of the study: the didactic material contained in the work can be used in teaching Russian as a foreign language, as well as in the independent study by foreign students of communicative functions and the semantic significance of parts of speech of the Russian language.

The authenticity and individuality of the results is confirmed by a synthesis of 37 scientific sources and testing materials at the 77th student scientific conference of BSU for students and masters.