

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы**

**Аннотация к дипломной работе
«"МЦЫРИ" М. Ю. ЛЕРМОНТОВА: МЕТОДИКА РАБОТЫ
С ОБРАЗОМ-ПЕРСОНАЖЕМ»**

ЧЖАН МИН

Научный руководитель:
кандидат педагогических
наук, доцент
Дылевская В. Ю.

Минск, 2020

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ «МЦЫРИ» М. Ю. ЛЕРМОНТОВА: МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОБРАЗОМ-ПЕРСОНАЖЕМ

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников, насчитывающего 51 наименование. Общий объем работы составляет 56 страниц.

Актуальность темы обусловлена несколькими причинами: проблемой создания образа персонажа была и остаётся центральной в литературном творчестве.

Портрет персонажа является одним из основных средств создания образа и может рассматриваться как частная проблема, исследование которой может в немалой степени способствовать изучению общения; выбором словесно-художественного портрета в качестве специального объекта исследования вызван также недостаточной разработанностью портретной теории, а именно, вопросов лингвостилистической природы и функционирования словесного портрета как элемента композиции литературного произведения.

Ключевые слова: ОБРАЗ-ПЕРСОНАЖ, ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Цель работы: изучить средства создания образа-персонажа в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и приёмы работы над ними на занятии РКИ.

Объект исследования: процесс изучения приемов работы над средствами создания образа-персонажа в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

Предмет исследования: методика работы с образом-персонажем в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

Методы проведения работы:

В работе применялись следующие методы исследования: статистический анализ, сравнительный анализ, анализ научной литературы по теме, метод сплошной выборки,

Подтверждением **достоверности и самостоятельности** выполненной работы являются ссылки на литературные источники, а также объем фактического материала.

Практическая значимость настоящей дипломной работы заключается в возможности использовать полученные результаты при обучении студентов-иностранцев РКИ, при разработке практических занятий, на занятиях по русской литературе и методике ее преподавания

ABSTRACT

DIPLOMA WORK "“MTSIRI” M. LERMONTOV: WORK METHODOLOGY WITH IMAGE-CHARACTER"

The thesis consists of introduction, three chapters, conclusion and list of sources used, numbering 51 items. The total amount of work is 56 pages.

The relevance of the topic is due to several reasons: the problem of creating the character's image was and remains central in literary work.

A portrait of a character is one of the main means of creating an image and can be considered as a particular problem, the study of which can contribute significantly to the study of communication; the choice of a verbal-artistic portrait as a special object of research is also caused by the insufficient development of the portrait theory, namely, the issues of linguistic-stylistic nature and the functioning of the verbal portrait as an element of the composition of a literary work.

Key words: IMAGE-CHARACTER, LYRICAL WORKS, LITERARY PROCESS, MEANS OF ART EXPRESSION, METHODICAL RECOMMENDATIONS.

Purpose of work: to study the means of creating an image-character in M. Lermontov's poem "Mtsyri" and the methods of working on them in Russian as a foreign language class.

Object of study: the process of studying the methods of working on means of creating an image of a character in M. Lermontov's poem "Mtsyri".

Subject of research: the methodology of working with an image-character in M. Lermontov's poem "Mtsyri" .

Methods of work:

The following research methods were used in the work: statistical analysis, comparative analysis, analysis of scientific literature on the topic, the continuous sampling method,

The authenticity and individuality of the work is confirmed by references to literary sources, as well as the volume of factual material.

The practical significance of this thesis consists in the ability to use the results obtained in teaching foreign students of Russian as a foreign language, in the development of practical classes, in the classes on Russian literature and its teaching methods