

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы**

**Аннотация к дипломной работе
«ИЗУЧЕНИЕ СВОЕОБРАЗИЯ ЛИРИКИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА В
КУРСЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

НИ ЮЙСИНЬ

Научный руководитель:
кандидат педагогических
наук, доцент
Дылевская В. Ю.

Минск, 2020

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, насчитывающего 37 наименований, приложения. Общий объём работы составляет 55 страниц.

Ключевые слова: ЛИТЕРАТУРА, МЕТОДИКА, ТВОРЧЕСТВО, ЛИРИКА, ТЕКСТ, УЧЕБНИК, УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА.

Цель работы: проанализировать существующую в современной школьной практике систему работы по изучению поэтического наследия М. Ю. Лермонтова.

Объект исследования: процесс изучения лирических произведений М. Ю. Лермонтова. **Предмет исследования:** методики изучения лирики М. Ю. Лермонтова в школьном курсе литературы. **Материалом исследования** послужили стихотворения, заметки, наброски М. Ю. Лермонтова.

Методы проведения работы: – метод теоретического анализа (анализ научной, методической литературы, нормативных документов, необходимых для организации обеспечения учебного процесса); социально-педагогический метод (анализ программ, учебников); отбор, систематизация и методическая организация стихотворений.

Научная новизна исследования. Изучение произведения в родо-жанровом аспекте позволит выявить эффективные принципы и приемы анализа. При всей кажущейся простоте изучение лирического произведения в школе требует от учителя большого литературоведческого такта и методического мастерства. В нём нет широкого изображения событий или действий героев. Лирическая поэзия отражает жизнь специфическими, только ей доступными средствами. Поэтому попытка перенести на анализ лирического произведения методы и приёмы изучения эпического произведения приводит к обеднению восприятия поэзии. Лирика может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только в том случае, когда они научатся понимать её идейно-эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога. Этим обосновывается **актуальность темы дипломной работы.**

Практическая значимость исследования заключается в том, что его материалы могут быть использованы при разработке уроков изучения лирических стихотворений в школе и при подготовке студентов к практическим занятиям.

Подтверждением достоверности и самостоятельности выполненной работы является проверка степени новизны ее текста.

ABSTRACT

The thesis consists of introduction, two chapters, conclusion and list of used literature, numbering 37 items. The total amount of work is 55 pages.

Key words: LITERATURE, METHODOLOGY, CREATIVITY, LYRICS, TEXT, TEXTBOOK, TRAINING PROGRAM.

Purpose of work: to analyze the system of work on the study of the poetic heritage of M. Yu. Lermontov existing in modern school practice.

Object of study: the process of studying a poetic work at school and the features of the study of poetry by M. Yu. Lermontov. **Subject of research:** lyrics by M. Yu. Lermontov in school studies.

The material of the study was poems, notes, sketches of M. Yu. Lermontov. **Methods of work:** – The method of theoretical analysis (analysis of scientific, methodological literature, regulatory documents necessary for the organization of the educational process); socio-pedagogical method (analysis of programs, textbooks); selection, systematization and methodological organization of poems.

The scientific novelty of the study. Studying a work in the genre-genre aspect will reveal effective principles and methods of analysis.

For all its apparent simplicity, the study of the lyric work in school requires a great literary tact and methodological skill from the teacher. There is no broad depiction of the events or actions of heroes. Lyric poetry reflects life with specific, accessible means only. Therefore, an attempt to transfer to the analysis of the lyric work the methods and techniques of studying an epic work leads to a depletion of perception of poetry. Lyrics can become a means of spiritual enrichment and moral education of students only when they learn to understand its ideological and aesthetic wealth, embodied in the specific form of a lyrical monologue. This justifies **the relevance of the topic of the thesis.**

The practical significance of the study lies in the fact that its materials can be used in the development of lessons in the analysis of lyric poems at school and in preparing students for practical exercises.

The authenticity and individuality of this research is confirmed by checking the degree of novelty of its text.