

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Литературный тип «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя»

Юй Цзе

Руководитель: Шпаковский Игорь Иванович

2020

РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, насчитывающего 40 наименований. Общий объем работы составляет 49 страниц.

Ключевые слова: ОБРАЗ-ПЕРСОНАЖ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТВОРЧЕСТВО, «МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК», ОБРАЗ-ТИП, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ, ПОВЕСТЬ.

Актуальность избранной темы дипломной работы определяется реалиями времени, тем, что даже в современных условиях тема «маленького человека» является животрепещущей и злободневной. Отражение жизни простого человека со всеми его переживаниями, проблемами, бедами и маленькими радостями – основная задача писателей, поднимавших данную проблему. В каждой эпохе были, есть и будут такие «маленькие люди», которые зачастую оказываются морально выше людей, занимающих лучшее положение в социуме.

Цель работы: исследовать тему «маленького человека» в творчестве Гоголя на материале повестей «Шинель», «Записки сумасшедшего».

Для достижения поставленной цели в ходе исследования решались следующие задачи:

- определить понятие «маленький человек», выявить характерные особенности литературных героев, принадлежащих к данному типу;
- рассмотреть образ «маленького человека» в традиции русской литературы XIX в. – нач. XX вв.
- провести анализ образ-тип «маленького человека» в повестях Н. В. Гоголя «Шинель», «Записки сумасшедшего».

Объект исследования: повести Н. В. Гоголя «Шинель», «Записки сумасшедшего».

Предмет исследования: образ «маленького человека» как тип литературного героя в произведениях Н. В. Гоголя.

Методы проведения работы: сравнительно-типологический; культурно-исторический; жанрово-тематический; метод сплошной выборки,

Практическая значимость настоящей дипломной работы заключается в возможности использовать полученные результаты при обучении студентов-иностранцев РКИ, при разработке практических занятий, на занятиях по русской литературе и методике ее преподавания.

ABSTRACT

The thesis consists of introduction, two chapters, conclusion and list of sources used, numbering 40 items. The total amount of work is 51 pages.

Keywords: IMAGE-CHARACTER, LITERARY PROCESS, CREATIVITY, "LITTLE PERSON", IMAGE-TYPE, LITERARY HERO, STORY.

The relevance of the chosen topic of the thesis is determined by the realities of the time, the fact that even in modern conditions the theme of "little man" is burning and topical. Reflection of the life of a simple person with all his experiences, problems, troubles and small joys is the main task of the writers who raised this problem. In each era there were, are and will be such "small people" who often turn out to be morally higher than people who occupy the best position in society.

Purpose of work: to explore the theme of the "little man" in Gogol's work on the material of the novels "Overcoat", "Notes of a Madman".

To achieve this **goal during the study**, the following tasks were solved:

- define the concept of "little man", identify the characteristic features of literary heroes belonging to this type;
- consider the image of the "little man" in the tradition of Russian literature of the XIX century. - beginning XX centuries
- to analyze the image-type of "little man" in the stories of N. V. Gogol "The Overcoat", "Notes of a Madman."

Object of study: the story of N. V. Gogol "The Overcoat", "Notes of a Madman."

Subject of research: the image of the "little man" as a type of literary hero in the works of N. V. Gogol.

Methods of work: comparative-typological; cultural and historical; genre-thematic; continuous sampling method

The practical significance of this thesis consists in the ability to use the results obtained in teaching foreign students of RCTs, in developing practical classes, in the classes on Russian literature and its teaching methods.