

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Литературная традиция осмысления нравственных категорий бытия в трагедиях У.Шекспира и «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина»

Шаев Юсуп Ахметоглы

Руководитель: Шпаковский Игорь Иванович

2020

РЕФЕРАТ

Дипломная работа 50 стр., 2 главы, 33 источника.

Ключевые слова: ДРАМАТУРГИЯ, ТРАГЕДИЯ, ЖАНР, МИСТЕРИЯ, А. С. ПУШКИН, У. ШЕКСПИР.

Объект исследования – трагедии У. Шекспира и А. С. Пушкина.

Цель исследования – рассмотрение жанрового своеобразия трагедий английского драматурга У. Шекспира и цикла «Маленькие трагедии» русского поэта А. С. Пушкина.

Методы исследования: историко-литературный подход изучаемым понятиям с элементами лингвостилистического анализа.

Полученные результаты и их новизна. В работе описаны жанровые особенности трагедий У. Шекспира и А. С. Пушкина, выделены идейно-философские основы драматических произведений.

Практическая значимость исследования и область применения.

Результаты исследования могут найти применение в научно-исследовательской деятельности для дальнейшей разработки теоретических проблем в области жанровой принадлежности трагедий У. Шекспира и А. С. Пушкина; в учебном процессе для соответствующих специальностей лингвистического профиля; при разработке лекционного материала, написании учебников и учебных пособий.

Настоящая работа является самостоятельным исследованием, достоверность результатов которого подтверждается научно обоснованной методикой исследования.

ABSTRACT

Degree thesis: 50 pages, 2 chapters, 33 sources.

Keywords: DRAMA, TRAGEDY, GENRE, MYSTERY, A. S. PUSHKIN, W. SHAKESPEARE.

The object of the research: the tragedies of W. Shakespeare and A. S. Pushkin.

The purpose of the research: to consider the genre originality of the tragedies of the English playwright W. Shakespeare and the cycle "Little tragedies" of the Russian poet A. S. Pushkin.

The methods of the research: historical and literary approach to the studied concepts with elements of linguistic and stylistic analysis.

The results and their novelty. The work describes the genre features of the tragedies of W. Shakespeare and A. S. Pushkin, and highlights the ideological and philosophical foundations of dramatic works.

Practical significance of the research and scope. The results of the research can be used in research activities for further development of theoretical problems in the field of genre belonging to the tragedies of W. Shakespeare and A. S. Pushkin; in the educational process for the corresponding specialties of the linguistic profile; in the development of lecture material, writing textbooks and manuals.

This work is an independent study, the reliability of the results of which is confirmed by a scientifically based research methodology.