

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Образы птиц в поэзии Н. Клюева: семантика и функции»

Чэнь Фэюй

Руководитель: Камлюк-Ярошенко Людмила Викторовна

**2020**

## РЭФЕРАТ

Аб'ём працы склаў 46 старонак.

Спіс выкарыстанай літаратуры ўключае 44 крыніцы.

Ключавыя словы: МІФ, АРХЕТЫП, ВОБРАЗ, МІФАЛАГЕМА, СІМВАЛ, МЕТАФАРА, АРНІТАЛАГІЧНЫ ВОБРАЗ, ЭВАЛЮЦЫЯ ВОБРАЗНАСЦІ, НОВАСЯЛЯНСКАЯ ПАЭЗІЯ, СТЫЛІЗАЦЫЯ, ФАЛЬКЛАРЫЗМ, МІФАЛАГІЗМ.

**Мэта даследавання:** выявіць своеасаблівасць арніталагічнай вобразнасці ў паэзіі М. Клюева.

У сувязі з пастаўленай мэтай у працы вырашаюцца наступныя асноўныя **задачы:**

1. Сістэматызаваць матэрыял па праблемах міфалагічнай і мастацкай вобразнасці і размежаваць паняцці міф, вобраз, архетып.
2. Вызначыць семантыку вобразаў птушак у М. Клюева, яе вытокі.
3. Вызначыць механізмы стварэння вобразаў птушак у паэзіі М. Клюева.
4. Паказаць эвалюцыю арніталагічнай вобразнасці, яе характар і перадумовы.

**Аб'ект** даследавання: матэрыялы вершаванага зборніка М. Клюева «Песнослов».

**Прадмет** даследавання: вобразы птушак у паэзіі М. Клюева

**Аktуальнасць** дадзенай тэмы вызначаецца увагай сучаснага літаратуразнаўства да даследавання міфалагічнага пачатку ў літаратуры ХХ стагоддзя, цікавасцю да праблемы рэцэпцыі міфалогіі і архетыпаў, а таксама ў недастатковай вывучанасцю міфа-фальклорных асноў паэзіі М. Клюева.

На прыкладзе аналізу вобразаў птушак ўяўляецца магчымым зафіксаваць пачатковы этап станаўлення творчасці паэта і прасачыць, як змяніўся паэтычны свет М. Клюева, пабудаваны на гэтых вобразах, у далейшай творчасці, і як з традыцыйнага нарадзілася індывідуальнае.

Аналіз арніталагічных вобразаў дазволіў выявіць іх семантыку, механізмы стварэння, эвалюцыю.

Атрыманыя **высновы** могуць быць зведзены да наступнага:

1. Арніталагічная вобразнасць выяўляе асноўныя тэндэнцыі неаміфалагізма ХХ ст.: полікультурнасць, кніжны характар, эстэтызацыя.
2. У паэзіі М. Клюева адбываецца эвалюцыя ад фальклорных, стылізаваных вобразаў да міфалагемы, г.зн. пераход «ад фальклору да міфа».
3. Эвалюцыя паэтыкі М. Клюева абумоўлена эстэтычнымі і светапогляднымі пошукамі паэта.

## ABSTRACT

The volume of work was 46 pages.

The list of references includes 44 sources.

**Keywords:** MYTH, ARCHETYPE, IMAGE, MYTHOLOGY, SYMBOL, METAPHOR, ORNITHOLOGICAL IMAGE, EVOLUTION OF IMAGERY, NEW PEASANT POETRY, STYLIZATION, FOLKLORISM, MYTHOLOGY.

The purpose of the study: to identify the peculiarity of ornithological imagery in the poetry of Klyuev.

In connection with the goal, the following main tasks are solved:

1. To systematize the material on the problems of mythological and artistic imagery and to distinguish between the concepts of myth, image, archetype.
2. To determine the semantics of images of birds in Nicolay Klyuyev's poetry and its sources
3. To indicate the mechanisms of creation of the images of birds in the poetry by Nicolay Klyuyev.
4. To show the evolution of ornithological imagery, its character and background.

Object of study: materials of the poetic collection of Nicolay Klyuyev "Pesnoslov".

Subject of research: images of birds in the poetry of Nicolay Klyuev

The relevance of this topic is determined by the attention of modern literary criticism to the study of the mythological beginning in 20th century literature, interest in the problem of the reception of mythologies and archetypes, as well as the insufficient knowledge of the mythological and folklore foundations of Nicolay Klyuyev's poetry.

Using the analysis of bird images as an example, it seems possible to fix the initial stage in the formation of the poet's creativity and to trace how the poetic world of Nicolay Klyuyev, built on these images, changed in the future, and how the individual was born from the traditional one.

The analysis of ornithological images revealed their semantics, mechanisms of creation, evolution.

The findings can be summarized as follows:

1. Ornithological imagery reveals the main trends of neomythologism of the twentieth century: multiculturalism, book character, aesthetization.
2. In Klyuyev's poetry, evolution takes place from folklore, stylized images to mythologies, ie transition "from folklore to myth."
3. The evolution of the poetics of Klyuev is due to the aesthetic and worldview searches of the poet.