

Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра русской литературы

«Образы деревьев в поэзии С. Есенина: семантика и функции»

Чжан Сяохань

Руководитель: Камлюк-Ярошенко Людмила Викторовна

**2020**

## РЕФЕРАТ

Объем работы составил 47 страниц.

Список использованной литературы включает 35 источника.

**Ключевые слова:** МИФ, АРХЕТИП, ОБРАЗ, МИФОЛОГЕМА, СИМВОЛ, МЕТАФОРА, МИФОЛОГИЗМ, НОМИНАЦИЯ, ФИТОНИМ.

**Цель работы:** рассмотреть образы деревьев в поэзии С. Есенина и выявить их роль в создании индивидуально-авторской картины мира поэта.

Данная цель определила следующие **задачи**:

- изучить литературу, описывающую образы деревьев в русской культуре;
- составить частотный словарь наименований деревьев в поэзии С. Есенина;
- выявить деревья, выражающие наиболее значимые в художественной картине мира поэта смыслы;
- проанализировать специфику использования этих образов в лирике С. Есенина.

Для реализации поставленной цели и задач в работе использованы **следующие методы**: сплошной выборки, описательный, сопоставительный, классификационный, метод контекстуального анализа, использовался прием количественного анализа.

**Объектом исследования** являются произведения С. Есенина из «Полного собрания сочинений».

**Предмет исследования:** номинации деревьев в поэзии С. Есенина.

В дипломной работе мы попытались воссоздать то «поэтическое измерение», которое возникает на основе образов-фитонимов у С. Есенина, т.е. показать, как имя растения вырастает до мифологемы и символа.

Фитонимы в поэтическом мире С. Есенина

1. служат локальными индикаторами лирического события или переживания (указывают **на время и пространство лирического события**);
2. могут служить индикаторами **этнографических и культурных** аспектов лирического события или переживания;
3. используется для **образной характеристики лирического героя**;
4. могут также служить индикаторами **эмоционального состояния лирического субъекта**.

Самый сложный механизм авторского стиля – **превращение фитонима в символический образ или мифологему**, которая воплощает авторскую концепцию человека и мира.



## ABSTRACT

The volume of work was 47 pages.

The list of references includes 35 sources.

**Keywords:** MYTH, ARCHETYPE, IMAGE, MYTHOLOGY, SIM-WAVE, METAPHOR, MYTHOLOGY, NOMINATION, PHYTONYM.

Purpose of work: to consider the images of trees in the poetry of Sergej Yesenin and to reveal their role in creating an individual author's picture of the poet's world.

This goal has identified the following tasks:

- study the literature describing the images of trees in Russian culture;
- compile a frequency dictionary of tree names in the poetry of Sergej Yesenin;
- identify trees that express the most significant meanings in the artistic picture of the world of the poet;
- analyze the specifics of using these images in the lyrics of Sergej Yesenin.

To achieve this goal and objectives, the following methods were used in the work: continuous sampling, descriptive, comparative, classification, contextual analysis method, a quantitative analysis technique was used.

The object of the study are the works of Sergej Yesenin from the "Complete Works".

Subject of research: nomination of trees in the poetry of Sergej Yesenin.

In the thesis, we tried to recreate the "poetic dimension" that arises on the basis of phytonyms images from Sergej Yesenin, i.e. show how the name of the plant grows to mythology and symbol.

Phytonyms in the poetic world of Sergej Yesenin:

1. serve as local indicators of a lyrical event or experience (indicate the time and space of a lyrical event);
2. can serve as indicators of the ethnographic and cultural aspects of a lyrical event or experience;
3. used for the figurative characterization of the lyrical hero;
4. can also serve as indicators of the emotional state of the lyrical subject.

The most complex mechanism of the author's style is the transformation of the phytonym into a symbolic image or mythology that embodies the author's concept of man and the world.