

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Мотив преступления в русской драматургии XIX-XX веков»

Филько Елизавета Валерьевна

Руководитель: Капцев Владимир Анатольевич

## РЕФЕРАТ

**Структура и объем.** Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы из 52 источников. Полный объем работы – 61 страница.

**Ключевые слова:** русская драматургия, мотив, мотив преступления, пьесы, А. В. Сухово-Кобылин, М. Ю. Лермонтов, А. С. Пушкин, Л. Разумовская, А. Н. Афиногенов.

**Объект исследования** – русская драматургия.

**Предмет исследования** – мотив преступления в русской драматургии.

**Цель работы** – исследовать развитие мотива преступления в русской драматургии.

**Методы исследования:** методы анализа и синтеза, методы индукции и дедукции.

**Актуальность и выбор темы** обусловлены недостаточной изученностью данной проблемы в литературоведении.

**Научная новизна** заключается в выявлении специфики мотива преступления у отдельных драматургов.

**Практическая значимость.** Материалы дипломной работы могут быть использованы в учебном процессе при подготовке рефератов и курсовых работ по русской драматургии.

Дипломная работа написана самостоятельно.

## ЕФЕРАТ

**Структура і аб'ём.** Дыпломная работа складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры з 52 крыніц. Поўны аб'ём работы – 61 старонка.

**Ключавыя словы:** руская драматургія, матыў, матыў злачынства, п'есы, А. В. Сухово-Кабылін, М. Ю. Лермантаў, А. С. Пушкін, Л. Разумоўская, А. Н. Афінагенаў.

**Аб'ект даследавання** - руская драматургія.

**Прадмет даследавання** — матыў злачынства ў рускай драматургіі.

**Мэта работы** - даследаваць развіццё матыву злачынства ў рускай драматургіі.

**Метады даследавання:** метады аналізу і сінтэзу, метады індукцыі і дэдукцыі.

**Актуальнасць і выбар** тэмы абумоўлены недастатковай вывучанасцю дадзенай праблемы ў літаратуразнаўстве.

**Навуковая навізна** заключаецца ў выяўленні спецыфікі матыву злачынства ў асобных драматургаў.

**Практычная значнасць.** Матэрыялы дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе пры падрыхтоўцы рэфератаў і курсавых работ па рускай драматургіі XXI ст.

Дыпломная праца напісана самастойна.

## ABSTRACT DIPLOMA

**Structure and volume.** The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion, and a list of references from 52 sources. The full volume of work is 61 pages.

**Keywords:** russian dramaturgy, motive, motive of crime, plays, A.V. Sukhovo-Kobylin, M. Y. Lermontov, A. S. Pushkin, L. Razumovskaya, A. N. Afinogenov.

**The object of the research** - russian dramaturgy.

**The subject of the research** is the motive of crime in Russian dramaturgy.

The purpose of the study is to investigate the development of the motive of crime in russian dramaturgy.

**Research methods:** methods of analysis and synthesis, methods of induction and deduction.

**The relevance and choice** of topics due to insufficient knowledge of this problem in literary criticism.

**Scientific novelty** consists in identifying the specifics of the motive of the crime in individual playwrights.

**Practical significance.** Thesis materials can be used in the educational process in the preparation of essays and term papers on Russian drama of the XXI century.

Thesis was written independently.