

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы**

**Аннотация к дипломной работе
«МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ
Н. В. ГОГОЛЯ»**

ХЭ ЛЮ

Научный руководитель:
кандидат педагогических
наук, доцент
Шантарович С. А.

Минск, 2020

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа составляет 52 страницы, список использованных источников включает 37 позиций.

Ключевые слова: ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ, ОБРАЗ, ИЗУЧЕНИЕ ОБРАЗА, МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ, ИНОСТРАННЫЕ СТУДЕНТЫ, РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ

Актуальность исследования. Вопросы, поставленные в творчестве Н. В. Гоголя, являются актуальными, так как относятся к общечеловеческим проблемам. Духовный кризис, описанный Н. В. Гоголем в поэме «Мертвые души», – забвение потребностей души, исключительное поглощение человека удовлетворением материальных потребностей – только усилился с тех пор. Изучение образов данного произведения является важной частью в преподавании курса русской литературы студентам-инофонам.

Цель исследования – выявить методический потенциал изучения образов в поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя в процессе обучения РКИ.

Задачи исследования, определившие полученные новые результаты исследования:

- обозначить теоретический аспект понятия *образ*;
- выявить и описать идейно-художественную специфику «Мертвых душ» в творчестве Н. В. Гоголя;
- проанализировать методические приёмы изучения образов-персонажей в поэме «Мертвые души».

Объект исследования – творческое наследие Н.В. Гоголя в процессе преподавания РКИ. **Предмет исследования** – методические приёмы изучения персонажей в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». В работе были использованы следующие **методы:** описательный, сравнительно-сопоставительный, семантико-стилистический.

Достоверность и самостоятельность дипломной работы подтверждается проверкой степени новизны ее текста.

Практическая ценность исследования определяется возможностью использования данного материала при изучении творчества Н. В. Гоголя в процессе обучения РКИ.

GENERAL DESCRIPTION OF WORK

Thesis, 52 p., 37 sources.

The relevance of research. The problems posed in the works of N. V. Gogol are relevant, as they relate to universal problems. Studying the characters of "Dead Souls" is an important part in the study of the course of Russian literature by foreign students.

The purpose of the study is to analyze the features of the study of characters in the poem "Dead souls" by N. V. Gogol.

Research tasks which determined new results of the research:

- identify the theoretical aspect of the concept of image;
- identify and describe the ideological and artistic specificity of "Dead Souls" in the works of N. V. Gogol;
- to analyze the teaching methods of studying character images in the poem "Dead Souls".

The object of research is the creative heritage of N. V. Gogol in the process of teaching Russian as a foreign language.

The subject of the research is methodological methods for studying characters in the poem "Dead souls" by Nikolai Gogol.

The authenticity and individuality of the thesis is confirmed by checking the degree of novelty of its text.

The following methods were used in the work: descriptive, comparative, comparative, semantic-stylistic.

The practical value of this study is determined by the possibility of using this material in the study of N. V. Gogol in the process of teaching Russian as a foreign language.